



آلبوم پاییز بعد از تو منتشر شد

آلبوم موسیقی «پاییز بعد از تو» با ترانه سرایی سجاد عزیزی آرام، آهنگسازی محمد رضا چراغعلی و خوانندگی حمید غلامعلی خواننده پیشکسوت موسیقی پاپ منتشر شد. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه است که در توضیح آن آمده است: «پاییز بعد از تو آلبوم جدید و عاشقانه‌ای است که به بهانه سال‌ها عبور از کنار واژه‌ها و لحظه‌های عاشقانه و گذر از یادها و خاطرات گمشده، در روزهای پاییزی طنین‌انداز شده است. پاییز بعد از تو روایت عاشقانه‌ای از حرف‌ها، اشاره‌ها و حرکاتی است که در زمان و لحظه‌ای که باید بیان می‌شد، به هر دلیل در خاموشی و فراموشی جا مانده و اکنون پس از سال‌ها همچون شعله زیر خاکستر دوباره سر باز کرده و آتشی تازه به نام حسرت در جان عاشق روشن کرده است.» ایرنا



فروزان فراز طریق کانال به ارغوان رسید

نمایش «کانال» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فروزان فراز اجراي خود را در عمارت ارغوان آغاز کرده است. همزمان با اجرای این اثر نمایشی اولین تیزر «کانال» نیز منتشر شد. این اثر نمایشی که تهیه‌کنندگی آن را مطهره عباسی بر عهده دارد از روز چهارشنبه ۵ مهر در تماشاخانه ارغوان به صحنه رفته است. بلیت‌فروشی این اثر نمایشی همراه با تخفیف‌های ویژه همچنان ادامه دارد. در خلاصه داستان «کانال» آمده است: جهان تک صدایی است در رفت و آمد که... شهرزاد بیانی، لیلا شاهی، محمدجواد عارف‌اصیل، سجاد حیدریه، علیرضا اتابکی، امیرحسین شیشه‌گران، حامد لطفی، امید محمدی، حمید صالحی، مرتضی فروزان فراز باز یگران این نمایش هستند. امهر

مهدی صفاری نژاد:

راه نجات نمایش‌های آیینی ایجاد پژوهشگر است



در این دوره از جشنواره، بخش شبیه‌خوانی به این منطقه رفته باید از تمام پتانسیل‌های آن به خوبی بهره ببریم. در غیر این صورت، اتفاق چندان اثر گذاری نخواهد افتاد. وی عنوان کرد: مشکل بزرگ ما این است که در بیشتر استان‌ها همه چیز به بخش دولتی محدود می‌شود و بخش خصوصی درگیر ماجرا نیست. در حالی که مثلاً در کاشان که خانه‌های تاریخی دارد با ورود بخش خصوصی، این خانه‌ها همچنان در زمینه اجرای نمایش‌های ایرانی فعال هستند و اجرای این گونه آثار به جریانی مستمر و تاثیرگذار تبدیل شده است. بنابراین صرف انتقال جشنواره به استان‌های دیگر الزامی نمی‌تواند اتفاق ویژه‌ای باشد به ویژه اینکه قبلاً این تجربه را داشته‌ایم.

مدیر کانون نمایش‌های آیینی و سنتی ایرانی در ارزیابی حضور جوانان در این دوره از جشنواره گفت: همچنان معتقدم نیازمند پژوهشگر و آکادمی نمایش‌های ایرانی هستیم. کانون نمایش‌های آیینی و سنتی به تنهایی نمی‌تواند چنین مرکزی را راه‌اندازی کند و اشخاص هم با انگیزه‌های شخصی صرف، توان چنین کاری را ندارند. همچنانکه گردآوری آرشیو صوتی و تصویری و مکتوب نمایش‌های سنتی به تنهایی کار گشا نیست. انجام کاری به این مهمی نیازمند همت و حمایتی همه جانبه است. متأسفانه در کنار این کمبودها، با برخی از بزرگان نمایش‌های ایرانی هم که با دغدغه شخصی و دلی خود کارهایی را پیش می‌برند، رفتار درستی صورت نمی‌گیرد و همین‌ها، به تدریج دلسردی به همراه می‌آورد. امهر

مهدی صفاری نژاد عضو هیات انتخاب بخش صحنه‌ای بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در باره ارزیابی آثار متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره گفت: در جشنواره بیست و یکم نمایش‌های آیینی و سنتی، آثار استان‌ها در قیاس با نمایش‌های تهران سطح کیفی قابل قبول‌تری داشتند و به خوبی دیده می‌شد که گروه‌های استان‌ها تلاش کرده بودند به داشته‌های نمایش ایرانی نزدیک‌تر شوند و نوآوری‌هایشان در راستای آثار گذشتگان بود. وی که در این دوره از جشنواره با همراهی اکرم قاسمی پور و حسین شونودی با خوانش متون و دیدن فیلم یک‌سری از آثار متقاضی شرکت در جشنواره، کار انتخاب آثار بخش صحنه‌ای (ویژه) را انجام داده است، ادامه داد: دیدن بعضی از نمایش‌های متقاضی نشان می‌داد که گروه اجرایی، نمایش‌های آیینی و سنتی را به خوبی دیده و این تجربه و تسلط در کوچک‌ترین عناصر نمایش‌های آنان به چشم می‌آمد.

صفاری نژاد در عین حال با ابراز تأسف از اینکه گروه‌های متقاضی شرکت از تهران کمتر جشنواره را جدی گرفته بودند، افزود: گروه‌های تهرانی گویی به شیوه کارمندی با جشنواره برخورد کرده بودند و بعضی از آنها به اینکه گروه‌های شناخته شده هستند، غرور شده بودند و به همین دلیل برای ارتقای کیفی نمایش‌های خود تلاش چندانی نکرده بودند. البته از سوی دیگر هنرمندانی مانند ناصر آویژه هم متقاضی شرکت در این دوره از جشنواره هستند که نمایش‌شان دارای خلاقیت‌های تحسین برانگیزی است ولی متأسفانه سطح کیفی عموم کارهای تهران، چندان راضی‌کننده نبود.

این کارشناس نمایش‌های ایرانی گفت: در گذشته تجربه برگزاری بخشی از جشنواره را در کاشان داشتیم که طی آن، نمایش‌ها در خانه‌های تاریخی اجرا شدند و اتفاق بسیار خوبی بود. شخصاً معتقدم وقتی قرار است جشنواره را به استانی دیگر ببریم، باید از تمام ویژگی‌ها و پتانسیل همان استان استفاده کنیم نه اینکه دوباره همه چیز را به سالن‌های تئاتر محدود کنیم.

صفاری نژاد یادآور شد: به عنوان نمونه، تفرش معدن تعزیه است و حال که

