



پرونده شنبه های چالشی روزنامه صبا

چرا قانون کپی رایت رعایت نمی شود؟

صبا در این هفته شنبه های چالشی خود که به نوعی تریبون آزادی برای اهالی فرهنگ و هنر است، به سراغ موضوعی کهنه و قدیمی اما لاینحل رفته است. بحث رعایت نشدن قانون کپی رایت در رسانه های فرهنگی هنری از دیرباز مطرح است. گویا حل نشدن این مسئله دیگر برای همه عادت شده و هر ایرانی چه در سمت تصمیم گیرنده و سیاست گذار و چه مصرف کننده محصولات فرهنگی و هنری، پذیرفته اند که بی قانونی در این زمینه خودش یک نوع قانون در فرهنگ انتشار و مصرف در محصولات است. چه بسا که با همین پیش فرض تولیدات و محصولات هنری در ایران با همین بی قانونی و در نظر گرفته نشدن حقوق آثارشان با سیاست گذاری های مشخصی دست به تولید و انتشار می زنند برای نمونه اصغر فرهادی آثار جدید خود را از طریق کمپانی های خارج از کشور به جهان عرضه می دارد. صبا برای پیگیری این مسئله به سراغ برخی اصحاب هنر در حوزه کتاب و فیلم رفته است.

سمیه خاتون
گفت و گو

قرار دهند. این قانون از سوی وزارت ارشاد به فیلمسازان اعلام شده که اتفاقا برخی هم آن را به خوبی رعایت می کنند اما متأسفانه هنوز عده ای نسخه دی وی دی و یا ... را ارائه می دهند. دومین مسئله که باعث لو رفتن فیلم شده است، فیلم هایی هستند که در جشنواره های خارجی شرکت کرده اند و این خطر برای شان بیشتر است و بعضا دیده شده همین مسئله منجر به پخش فیلم از شبکه های ماهواره ای شده است و پس از آن نسخه لو رفته و قاچاق آن نیز در صفحات مجازی به صورت غیر قانونی پخش شده است. در این میان لازم است که اضافه کنم در برخی مواردی که پیگیری کردیم متوجه شده ایم نسخه لو رفته، مانند دیگر موارد مشابه دیگر نسخه بی کیفیتی از فیلم نیست! وقتی یک فیلم با متربال و نسخه با کیفیت اصلی لو می رود، نشان از عدم مراقبت و یا عمد در پخش فیلم هم دیده می شود که این مسئله هم باز ناشی از عدم مراقبت جدی فیلم سازان است. فیلمسازان باید با عوامل پست پروداکشن خود تعهدات سفت و محکمی داشته باشند که

حبیب ایل بیگی:

تخلف را به ستاد گزارش کنید

به طور کلی اینکه چرا قانون کپی رایت در ایران رعایت نمی شود در حوزه مسئولیت سیاستگذاران و حقوق دانانی است که ارتباط تنگاتنگ با این حوزه دارند اما آنچه که بر همه مشخص است دلیل آن در نیویورک ایران به کنوانسیون جهانی است. اما آنچه که برای ما اهمیت دارد و در حوزه اختیارات ما است، صیانت از قاچاق فیلم های ایرانی است که برای همین مسئله قوانینی را نیز مستدل کرده و در حال پیگیری آن هستیم. متأسفانه چندین و چند مسئله در لو رفتن فیلم ها دخیل هستند که برای رسیدگی لازم است به تمامی ابعاد آن دقت کرد. بخش بزرگی از این مسئله خصوصاً در باره آثار سینمایی به عدم مراقبت جدی از آثار سوی صاحبان و تولیدکنندگان خود آثار برمی گردد. ما به تمامی سازندگان اعلام کرده ایم برای صیانت از آثار خود، نسخه دی سی پی خود را برای بازبینی در اختیار شوراهای نظارتی و شورای پروانه نمایش

شاهد این دست از اتفاقات نباشیم. همچنین مادر جلساتی که با انجمن سینما داران داشته ایم موکداً اعلام کرده ایم که سینما دار به عنوان امانتدار فیلم، این دامنه صیانت از آثار را در اکران فیلم ها به طور جدی لحاظ کند و به هیچ عنوان اجازه فیلمبرداری از پرده را به تماشاگران ندهند و مراقبت و نظارت ویژه ای را در طول اکران فیلم در سینما داشته باشند. در ستاد صیانت از قاچاق فیلم ما نمایندگان و همکارانی داریم که به صورت محسوس و نامحسوس بر فیلم های لو رفته نظارت دارند این ستاد با هماهنگی خوبی که در این مدت با پلیس فتا داشته است، موفق شده است که برخی از این کانال ها و سایت ها را ببندد هر چند که با وجود فیلتر شدن، بودن آنها کاری سخت و دشوار بود. به همین دلیل از تهیه کنندگان خواسته ایم به محض آنکه با موضوع لو رفتن فیلم شان در فضای مجازی مواجه شدند با حمایت ستاد به پلیس فتا مراجعه کنند و با ثبت شکایت در دادسرای معرفی شده هر چه زودتر از تکثیر و انتشار آن جلوگیری شود. اما درباره آثاری که از پلتفرم ها پخش می شود بیش از هر چیز نیاز به فرهنگ سازی داریم. متأسفانه برخی از مصرف کنندگان تصور شان بر این است که شبکه های نمایش خانگی هم مانند تلویزیون هستند و اگر اثری از این شبکه ها پخش شود، اجازه استفاده از نسخه کپی و یا تکثیر شده آن ها را در کانال های تلگرام و ... دارند در حالی که با این عمل کاملاً حقوق مالکان اصلی آثار را زیر پا گذاشته اند و این مسئله به معنای دست در جیب کردن صاحبان اثر و امری قبیح است. این فرهنگ سازی در حوزه مصرف کننده و تکثیر کننده نیاز به بستر سازی مناسب حتی از دوران کودکی در مدارس و نظام آموزشی ما دارد. یک محصول فیلمی از زمانی که شروع شده تا زمانی که ساخته شود و آماده پخش شود عده بسیاری را درگیر رنج و هزینه های زیادی کرده است و هر گونه استفاده و یا کپی کردن فایلی که حقوق آن پرداخت نشده است امری ناپسند است. هر شخص برای استفاده از هر اثر هنری باید با حفظ حقوق مولف اثر را خریداری و یا حق اشتراک آن را طبق قانون تهیه کند و به دیگران هم همین توصیه را داشته باشد. این مسئله باعث اعتلای هنر و تولید محصولات هنری بیشتر و اعتلای فرهنگ کشور می شود. هر شخص به عنوان یک انسان رسانه باید بدین تخلف های از این دست چه در کافی نت ها، سایت، کانال ها و ... می تواند با ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی - بصری به شماره ۰۲۱-۸۸۱۴۰۴۳۷ تماس بگیرد و مورد تخلف را گزارش کند.

جواد نوروز بیگی (تهیه کننده):

این کار معادل دزدی است

این بحث سال هاست که ادامه دارد و بیشترین کسانی که در این حوزه متضرر شده اند صاحبان و سرمایه گذاران آثار هنری بوده اند. به