

گفت و گوی صبا با عوامل فیلم هایپاور

شهید ستاری قهرمانی برای تمام فصول

مریم عظیمی
گفت و گو

فیلم هایپاور که به عملیات والفجر هشت و عملکرد نجات بخش فرمانده نیروی هوایی ارتش ایران شهید ستاری می پردازد اکران خود را در سینماهای هنر و تجربه آغاز کرده است. این فیلم اولین اثر بلند سینمایی هادی محمدپور است و بازیگرانی مانند اتابک نادری، علیرام نورایی، سپیده خداوردی و فرزاد حسنی در آن حضور دارند. در ادامه گفت و گوی خبرنگار صبا را با عوامل این فیلم می خوانید.

اباذر جوکار:

از مردم می خواهم هایپاور را با خودش مقایسه کنند
در مورد مجموعه تهیه کننده این اثر و انگیزه های آن
برای مان بگویند.

در مجموعه نیروی پدافند ارتش جمهوری اسلامی ایران یک مدیریتی به نام موزه و تاریخ نگاری که عموماً خدمات و ماموریتش تجزیه و تحلیل، انتشار کتب و تاریخ شفاهی و همچنین تولید محتوا در حوزه دفاع مقدس است، بخشی از کار به واسطه تولید فیلم های مستند و جمع آوری اسناد و مدارک مربوط به دفاع مقدس است و در یک قدم بلندتر، فیلم های کوتاه و بعد از آن فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی می باشد. در این جریان ما بعد از تهیه چند فیلم کوتاه و تلویزیونی تصمیم بر این گرفتیم که یک فیلم سینمایی بسازیم که جریان عملیات والفجر هشت و اتفاقاتی که در بحث پدافند نیروی هوایی و دفاع معجزه آساز داده بود را به تصویر بکشیم. بر این اساس با توجه به روابطی که با کارگردان داشتیم و خود ایشان هم نظامی و از مجموعه خود ما هستند و با تحقیقات از پیشکسوتان و فرماندهانی که در دفاع مقدس بخصوص عملیات والفجر هشت حضور داشتند به عنوان فرمانده و مسئول به این نتیجه رسیدیم که فیلمنامه ای تهیه شود و بعد از آن هم این کار انجام شد و تبدیل شد به هایپاور که امروز بر پرده می بینید.

در جلسه نقد و بررسی آقای محمدپور اشاره کردند که این فیلم با بودجه ای بسیار کمتر به نسبت فیلم های دیگر این حوزه ساخته شده چه چالشی در این زمینه داشتید؟

فیلم هایی که تجاری هستند قطعاً اعتبار و منابع بیشتری دارند اما در فیلم هایی که ما به عنوان مجموعه ای از ارتش می سازیم یکسری منابع زیر ساخت سازمانی در اختیارمان هست که شاید اگر بخواهیم هزینه های این موارد را جمع بزنیم چیزی کمتر از دیگر فیلم ها نمی شود ولی از نظر نقدینگی عددش ممکن است خیلی کمتر باشد. در مورد هایپاور چون هلتینگ، حمل و نقل و بسیاری از بخش های پشتیبانی مانند غذا و بخش های تجهیزاتی یا لوکیشن ها و... در دست خودمان بود بحث نقدینگی با عدد کمتری بسته شد و حتی اگر

مجموع اینها را هم در نظر بگیریم به نسبت بسیار کمتر از فیلم هایی است که در تراز یک فیلم سینمایی قرار است تهیه شود چون شما پروداکشن یا عوامل تولیدی که در این فیلم می بینید عوامل بسیار گران قیمتی هستند که بخاطر شناخت ظرفیت هایی که در نیرو هست به آنها دسترسی داشتیم و از آنها استفاده کردیم برای مارژان افتاده بنابراین به نسبت فیلم های سینمایی دیگر هایپاور از نظر منابع و نقدینگی کمتر پای ما در آمده است.

از آنجاییکه بحث دفاع مقدس برای جامعه از لحاظ فرهنگی و ارزشی جایگاه خاصی دارد آیا کارگروهی که در ارتش به این موضوع می پردازد، پیرو مخاطب پسند بودن و بیشتر دیده شدن اثر برنامه و افق خاصی را دنبال می کند؟

این مسئله مورد توجه عناصر فرهنگی و فرماندهان ما قرار گرفته و روی این اصل هم انگیزه بیشتری دارند که فیلم های قوی تری ساخته شود و قطعاً هم ماموریت حالا چه نیروی پدافند هوایی و چه نیروهای دیگر ارتش را ترسیم کنند و شاید یکی از نقاط قوت این فیلم و اقدام فرهنگی که در راستای ساخت این فیلم رقم خورد این بود که فرمانده کل ارتش در بنیاد فارابی حضور پیدا کردند و تعامل جدی تری با فارابی را آغاز کرده ایم و همین امسال احتمالاً چند فیلم از ارتش توسط کارگردانان صاحب نام ساخته خواهد شد و حضور پررنگی در جشنواره خواهیم داشت و این در واقع برکتی بود که از فیلم هایپاور بدست آمد شاید برای ارتش در چند سال گذشته چنین اتفاقی رقم نخورده بود که در یک سال چهار یا پنج فیلم در حوزه ارتش حالا چه پرتره شهدای ارتش و چه فیلم های داستانی در حوزه دفاع مقدس و حتی سریال های در همین زمینه داشته باشد و این انگیزه بود که به مجموعه فرهنگی و فرماندهان ارتش از برکت فیلم هایپاور به نوعی اشاعه پیدا کرد و ان شاء الله استمرار پیدا خواهد کرد. یعنی فرماندهان و مجموعه فرهنگی ارتش ترغیب خواهد شد که در سال های آینده این را ارتقا بدهند.

باز خوردهای فیلم را چگونه ارزیابی می کنید؟

دوستان و منتقدان و عزیزان زیادی به این حوزه و فیلم هایپاور نظراتی داشتند که همه این نظرها و انتقادات بسیار محترم است. در

همان بحث محدودیت منابع که اشاره کردید اگر بود می توانستیم کست قوی تری ببندیم اما ما به هدفمان که فیلمی بسازیم تا بخشی از زحمات نیروی هوایی را در والفجر هشت به تصویر بکشد رسیده ایم حال ممکنه است که کست یا عوامل تولید آنقدر قوی نبوده اند اما فیلم ساخته شده و این هدف بدست آمده به هر صورت ممکن است که انتقاداتی بر ساخت فیلم هم وجود داشته باشد بله این اولین اثر بلند سینمایی کارگردان ما و همینطور خود من بوده اما تلاش مان بر این بود که به بهترین نحواً همه ظرفیت ها و عوامل تولید استفاده کنیم که این اتفاق رقم خورد. در مورد این فیلمی که ساخته شده و به اکران رسیده فکر می کنم که به نسبت بسیاری از فیلم های دیگری که در موضوعات و سوره های مختلف که در سینمای ایران ساخته