



صادقی معاون فرهنگی و هنری خانه هنرمندان شد

محمد مهدی عسگرپور مدیر عامل خانه هنرمندان ایران محمدرسول صادقی را به عنوان معاون فرهنگی و هنری این خانه منصوب کرد. محمدرسول صادقی متولد ۱۳۵۶ در تهران و دانش آموخته دکتری رشته فرهنگ و ارتباطات است. صادقی پیش از این معاون فرهنگی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو-ایران، معاون تولید هنری بنیاد رودکی، مشاور مدیر عامل و مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، مدیر اداره روابط عمومی و اطلاع رسانی فرهنگستان علوم، مدیر روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. او در حال حاضر رئیس هیات مدیره انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران تئاتر و از اعضای با سابقه خانه تئاتر است. *اصباح*



دوره گردها وارد تالار هنر می شوند

نمایش «دوره گردها» به کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تالار هنر روی صحنه می رود. «دوره گردها» یکی از نمایش های پر مخاطب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در راستای طرح تنوایی تئاتر از ۱۱ مهر ماه روی صحنه تالار هنر اجرا می شود. «دوره گردها» نمایشی شاد و آهنگین و برای کودک و خانواده طراحی شده است. در این نمایش کودکانی با شرایط متفاوت با این گروه رویرو شده و اتفاق های ویژه ای را در کنار هم رقم می زنند؛ این نمایش سعی دارد به صورت غیر مستقیم موارد مختلف رفتاری را با رویکرد روان شناسی بررسی کند. حمید گلی، علی فروتن، محمد حاجی بابایی، زیبا برجی فلاح، امید اسکندر و محمد ملاولی بازیگران این نمایش هستند. *امهر*

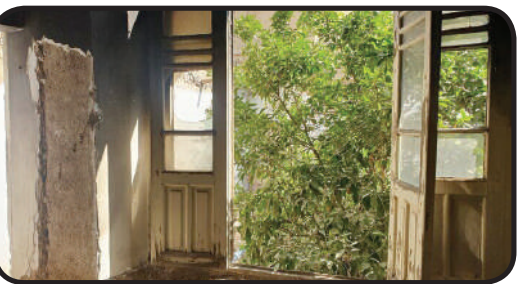
رضا فقیهی:

نمایش های آیینی مستلزم تحقیق و پژوهش دقیق است



جشنواره همراهی چندین استان در برگزاری آن است. مردم ایران با آیین های اقوام مختلف آشنایی بیشتری پیدا می کنند و جای امیدواری است که ادامه داشته باشد. وی یادآور شد: نکته بسیار مهم و مثبت در اجرای این جشنواره، آشنایی نزدیک ما با آیین های هر شهر است. برای من آیین های فراموش شده و یا آیین های مربوط به شهر های مختلف کشور بسیار جذاب و پر کشش هستند و همه اینها فرهنگ غنی ایران را می سازند. فقیهی عنوان کرد: هیچ کشوری به اندازه ایران اجرای آیین توسط اقوام مختلف را ندارد و یکی از محاسن جشنواره آیینی و سنتی احیا و یادآوری آیین های فراموش شده است. این هم برای عامه مردم مفرح است و هم برای دست اندر کاران نمایش ها آموزنده است. این کارگردان درباره ویژگی های نمایش «حنابندان» گفت: نمایش «حنابندان» برگرفته از یکی از آیین های یادرفته است. خانواده ها در آخرین شبی که عروس در خانواده پدر حضور داشته مراسم

رضا فقیهی که با نمایش «حنابندان» در جشنواره نمایش های آیینی و سنتی حضور دارد، تولید نمایش های آیینی را مستلزم پژوهش و تحقیق می داند. رضا فقیهی کارگردان نمایش «حنابندان» که از تهران در بخش «مهر که ها، آیین ها و بازی های نمایشی» به میزبانی استان چهارمحال و بختیاری در جشنواره نمایش های آیینی و سنتی حضور دارد، درباره نقش پژوهش در نمایش آیینی گفت: تولید نمایش های آیینی مستلزم تحقیق و پژوهش دقیق است. پژوهش قبل از نگارش متن آیینی و سنتی الزامی است از این رو نوشتن متن درست و فاخر مستلزم پژوهش و تحقیق درست است. وی افزود: از آن جایی که تولید و اجرای نمایش کاری گروهی است و هماهنگی زیادی می طلبد، به طبع مشکلات ویژه خود را دارد. از این گذشته در انتخاب لباس، موسیقی، ترکیب و اجزای صحنه نیز باید دقیق بود. این گونه است که یک کار آیینی برای مردم باور پذیر می شود و با آن ارتباط بهتری برقرار می کنند. این کارگردان اظهار کرد: یکی از اتفاقات خوب این



خانه پدری جلال مقصد گردشگران می شود

سیده محبوبه کاظمی دولابی کارآفرین گردشگری هنری گفت: خانه تاریخی پدری جلال آل احمد در محله قدیمی سنگلج تهران به عنوان یک مکان مهم برای گردشگران و بازدید کنندگان داخلی و خارجی قرار گرفته است. توسعه گر فرهنگی خانه پدری جلال آل احمد بیان کرد: این خانه ۹۰ ساله پس از مرمت، به عنوان یک گالری هنری، آثار هنرمندان معاصر و سنتی را به نمایش خواهد گذاشت تا فرصتی را برای تعامل با هنرمندان و بازدید از آثارشان فراهم کند. وی ادامه داد: در واقع حفظ و مرمت و احیای این خانه، علاوه بر حفظ تاریخ و فرهنگ ایران، به توسعه گردشگری هنری نیز کمک می کند و باعث می شود علاقه مندان به هنر و فرهنگ ایران، بتوانند در این پاتوق تاریخی، تجربه متفاوتی داشته باشند. زیرا در کنار این فعالیت ها قرار است بخشی از زندگی صاحبان خانه از جمله جلال و پدرش نیز به همراه آثارشان به نمایش گذاشته شود. چون این افراد هم از نظر فرهنگی، ادبی و تاریخی شخصیت های معروف و بزرگی بوده اند. *ایرنا*



مدیر روابط عمومی روایت فتح منصوب شد

سید محمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح طی حکمی جواد تمدنی را به عنوان مدیر روابط عمومی این بنیاد معرفی و منصوب کرد. جواد تمدنی فعال فرهنگی و رسانه ای، متولد ۱۳۶۱ است که مدیریت روابط عمومی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، مدیریت روابط عمومی و تبلیغات جشنواره تئاتر مقاومت، عضویت و دبیری شورای سیاست گذاری تئاتر مقاومت کشور، مدیریت رسانه ای پنجمین جشنواره سینمایی قفوس (سینما انقلاب)، مدیریت رسانه و ستاد خبری پنجمین جشنواره جهانی هنر مقاومت، مدیریت تولید مجموعه مستند «نیمه خاموش» درباره جنگ تحمیلی، دبیر اجرایی سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج و... از جمله سوابق وی است. وی سال گذشته نیز مدیریت روابط عمومی و تبلیغات هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت را برعهده داشت. *امهر*



صهبائی رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران شد

با تقدیم حکمی از سوی مهدی سالم مدیر عامل بنیاد رودکی، منوچهر صهبائی به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران معرفی شد. منوچهر صهبائی رهبر ارکستر و تکنواز ساز آبوا، دارای مدرک دکترای در رشته موزیکولوژی و هنرها از دانشگاه استراسبورگ در فرانسه است. وی به عنوان سولیست آبوا با ارکستر سمفونیک شهر سنت گالن کشور سوئیس و نیز به عنوان رهبر با چند ارکستر اروپایی همکاری داشته است. وی مخترع به دریافت پرفسور از کنسرواتوار و مدرسه عالی شهر فلد کرش کشور اتریش است. صهبائی از دی ماه سال ۱۳۸۶ تا اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۹، رهبر ثابت و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران بوده است. ارکستر سمفونیک تهران از زیرمجموعه بنیاد رودکی طی ماه های اخیر با چالش های متعددی از جمله انتخاب رهبر ارکستر و چگونگی حضور نوازندگان در این ارکستر مواجه بود که پنجم مهر ماه با رهبری منوچهر صهبائی و حضور نوازندگان پیشکسوت و جوان در نخستین اجرای پاییزه خود به روی صحنه رفت. *ایرنا*