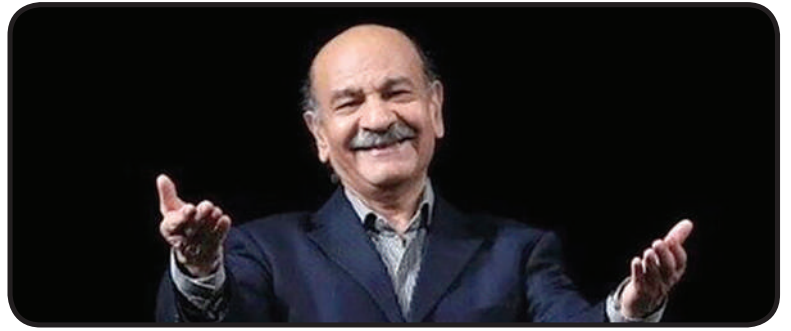




سامو بندری دقیقه نود جای مستوران را گرفت

سریال جایگزین «عاشورا» در لحظات پایانی تغییر کرد. قرار بود فصل دوم «مستوران» محصول سازمان اوج بنابر اعلام چند روز قبل پایگاه اطلاع رسانی سیما سریال جدید شبکه یک سیما باشد اما در دقیقه ۹۰ و در آستانه کنسرت پخش سریال شبکه یک، خبری از پخش «سامو بندری» آمد که سال‌ها در صف منتظر مانده بود و به یک باره جای «مستوران» را گرفت. این اتفاق بدون هیچ توضیحی از سوی مسئولین ذی ربط افتاد؛ پیگیری‌ها از سازمان هنری رسانه‌ای اوج و شبکه یک سیما یک موضوع مشترک را نشان می‌دهد. سریال «مستوران» آماده است و فعلاً زمان پخش آن مشخص نیست. البته این احتمال را هم داده‌اند که بعد از پایان پخش «سامو بندری» می‌توان منتظر فصل دوم داستان افسانه‌ای اوج ماند. *اتسینم*



فردوس کاویانی دار فانی را وداع گفت

فردوس کاویانی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایرانی شب گذشته در سن ۸۲ سالگی دار فانی را وداع گفت. احسان حاجی پور دبیر و عضو هیات مدیره انجمن صنفی کارگردانان خانه تئاتر در گفتگو با خبرنگار مهر، درگذشت این هنرمند را تأیید کرد. کاویانی دانش‌آموخته رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود که در سال ۱۳۵۰ فارغ‌التحصیل شد. او بازیگری را از سال ۱۳۴۰ با حضور در تئاتر آغاز کرد. وی بازیگر فیلم‌هایی چون «شهر قصه»، «آجاره نشین‌ها»، «بانو»، «میکس»، «سگ کشی» و نیز سریال‌های محبوب دهه ۱۳۷۰ مانند «همسران» و «آژانس دوستی» بود. روزنامه صبا درگذشت این هنرمند را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوید. *اصباخبر*

محمد مهدی اسماعیلی:

استانداردسازی ۵۰۰ سالن آموزش و پرورش انجام می‌شود

سالن‌ها مذاکرات در حال انجام است، در تهران این کار را شروع کردیم و برای اجرای آن در فرهنگسراها هم آماده هستیم. عضو هیئت امنای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره کمک گرفتن از مدارس در این طرح گفت: در حال حاضر ساخت یک سینمای مستقل هزینه بسیاری دارد. آموزش و پرورش آماده است که سالن‌هایش را به چرخه استاندارد سالن‌های سینما اضافه کند و ما می‌توانیم با آن‌ها همکاری داشته باشیم تا بچه‌ها دست کم فصلی یک‌بار به سینما بیایند. اسماعیلی درباره تأثیر حضور دانش‌آموزان در سینما می‌گوید: ما امسال ۱۶ میلیون و ۷۰۰ هزار دانش‌آموز داریم، اگر بتوانیم بخش زیادی از مخاطب را به چرخه تماشاگران سینما اضافه کنیم، روند بسیار خوبی در سینما شکل می‌گیرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان درباره وضعیت انعقاد این تفاهم‌نامه اظهار کرد: به‌زودی در این زمینه تفاهم‌نامه‌ای منعقد خواهد شد تا بتوانیم بخشی از مخاطبان اصلی کودک و نوجوان را به جمع مخاطبان سینما به ویژه فیلم‌های کودک و نوجوان اضافه کنیم. امیدواریم اینگونه تصمیم‌ها راهبردی باشد تا از این رهگذر جریان تولید و اکران سینمای کودک و نوجوان رونق بیشتری بگیرد. سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از پانزدهم تا بیستم مهرماه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می‌شود. *اصباخبر*

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان، چشم‌انداز طرح «زنگ سینما» را تشریح کرد. محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به مباحث راهبردی و اجرایی «زنگ سینما» در جلسه اخیر شورای عالی سینما گفت: قرار شد که ما در شورای عالی آموزش و پرورش راهکارهای اجرایی و عملیاتی موضوع را جمع‌بندی و ابلاغ کنیم. عضو شورای عالی آموزش و پرورش درباره پیگیری این ایده توضیح داد: با گفت و گوهایی که داشتیم، وزیر آموزش و پرورش در تلاش است تا در کم‌ترین زمان اجرایی شدن این طرح را پیگیری کند. او در ادامه گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی دارد تا به استانداردسازی ۵۰۰ سالن آموزش و پرورش برای نمایش فیلم کمک کند تا این سالن‌ها به چرخه نمایش «زنگ سینما» اضافه شوند. اسماعیلی ادامه داد: برای استانداردسازی



۵ کشوری که شانس کسب اسکار را دارند

بریتانیا، ژاپن، آلمان، فرانسه و اسپانیا ۵ کشوری هستند که به نظر می‌رسد از بیشترین شانس برای کسب اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ برخوردار باشند. منتقد و ریاتی «منطقه مورد علاقه» ساخته جاناتان گلیزر از بریتانیا، «روزهای عالی» ساخته ویم وندرس از ژاپن، «تاق معلمان» ساخته ایلکر چاتاک از آلمان، «طعم چیزها» ساخته تران آن هونگ از فرانسه و «جامعه برف» ساخته خوان آنتونیو بایونا از اسپانیا را به عنوان ۵ کشوری که به عنوان نامزد اسکار معرفی می‌شوند، شناخته است. در رده ۶ تا ۱۰ نیز «برگ‌های افتاده» از فنلاند، «من کاپیتان» از ایتالیا، «مهاجران» از شیلی، «دهقانان» از لهستان و «شیدا» از استرالیا جای گرفته‌اند. در رتبه ۱۱ تا ۲۰ نیز ردیف هجدهم به فیلم «نگهبان شب» از ایران اختصاص یافته است. «نگهبان شب» ساخته رضا میر کرمی امسال به عنوان نماینده ایران به اسکار نود و ششم معرفی شده است. *امهر*



صدف تلایی سن سباستین به شیپور چاودار رسید

«شیپور چاودار» ساخته کارگردانی از شهر سن سباستین بهترین فیلم جشنواره ۲۰۲۳ شد و صدف تلایی جشنواره را ربود. در مراسم اختتامیه هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم سن سباستین، «شیپور چاودار» دومین فیلم از کارگردان اسپانیایی ژاویونی کامبودا موفق به کسب جایزه صدف تلایی، برترین جایزه جشنواره شد تا برای چهارمین سال متوالی معتبرترین جایزه جشنواره به یک کارگردان زن برسد. «شیپور چاودار» داستانی سخت از آزمون مادری در دهه ۱۹۷۰ در گالیسیا است و سفر احساسی زنی را دنبال می‌کند که در طول مسیر قاچاقچیان از جامعه کوچک خود به پرتغال می‌گریزد. این فیلم به‌عنوان یک درام زیبا، یکی از فیلم‌های کلاسیک بخش رقابتی امسال جشنواره بود که از میان ۱۶ عنوان خود امسال به‌طور غیر معمولی پذیرای فیلم‌های کم‌دی بیشتری بود. هفتاد و یکمین دوره جشنواره سن سباستین از ۲۲ تا ۳۰ سپتامبر (۳۱ شهریور تا ۸ مهر) برگزار شد. *امهر*



مگالوپلیس روم جدید کاپولا

کارگردان «پدر خوانده» گفته است خیلی زیاد به امپراتوری روم فکر می‌کند و همین الهام‌بخش او برای ساختن «مگالوپلیس» بوده است. فرانسیس فورد کاپولا کارگردان «لینک آخر الزمان» و «پدر خوانده» جمعه در اینستاگرام نوشت: خیلی زیاد به امپراتوری روم فکر می‌کند، زیرا جمهوری روم نمونه‌ای برای شکل گرفتن کشور من آمریکا و نهادهای آن بود و الهام بخش فیلم آینده من «مگالوپلیس» هم شد. در حالی که جزئیات داستان فیلم «مگالوپلیس» مبهم است و کاپولا اغلب آن را معمایی غیر قابل توصیف می‌نامد، در توضیح رسمی فیلم آمده است: سرنوشت روم سرنوشت دنیای مدرنی می‌شود که قادر به حل مشکلات اجتماعی خود در این داستان حماسی بلند پروازانه سیاسی، سرشار از نیوغ و عشق متضاد نیست. داستان این فیلم در شهر نیویورک که از آن با نام «روم جدید» یاد شده است، تصویر می‌شود. تولید فیلم «مگالوپلیس» اوایل سال ۲۰۲۳ به پایان رسید. *امهر*