



رونمایی از پوستر و تیزر فیلم زاج

فیلم کوتاه «زاج» به نویسندگی و کارگردانی جواد گنجی و تهیه‌کنندگی بهنام آذرپور و جواد گنجی به بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه کانبرا برای استرالیا راه پیدا کرد. به همین مناسبت از پوستر بین‌المللی و تیزر این فیلم رونمایی شد. بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه کانبرا برای استرالیا ۱۰ تا ۲۶ نوامبر (۱۹ آبان تا ۱۵ آذر ۱۴۰۲) در شهر کانبرا، پایتخت استرالیا برگزار می‌شود و برندگان خود را معرفی خواهد کرد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «زاج» آمده است: در هیاهوی وارونگی انسانیت، در پیچ و تاب بی‌اعتمادی گم شده‌ایم... سارینا ترقی، محمدمسعود گنجی، کیوان علی محمدی، حامد خاکسار، نگار فرنود، بهار بهمن پور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. ایرنا



هتل اطیابی ۵ میلیاردی شد

جدیدترین فیلم مسعود اطیابی در پنجمین روز اکرانش به پنج میلیارد تومان فروش رسیده است. اطیابی که در سال ۱۴۰۱ با دو فیلم «انفرادی» و «بخارست» بیش از چهار میلیون نفر تماشاگر را به سینما کشانده بود و پیش‌تر هم فیلم‌های «نگزاس» و «دینامیت» را ساخته بود، این روزها تازه‌ترین فیلم خود را راهی اکران کرده است. فیلم سینمایی «هتل» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته از پنجم مهر ماه روی پرده سینماها رفته و تاکنون بیش از ۹۰ هزار نفر مخاطب داشته است. پژمان جمشیدی و محسن کیایی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند و ریما رامین‌فر، صدف اسپهبدی، مه‌لقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم‌زاده، جواد پولادو سام نوری نیز در آن نقش آفرینی می‌کنند. ایرنا



حبیب ایل‌بیگی:

از حریم سینمای ایران مراقبت کنیم

حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره اتهام توزیع فیلم‌های قاچاق توسط نهادهای دولتی توضیح داد: با یکی دو نفری که مستقیماً چنین اتهامی را به دولت و سازمان سینمایی زده‌اند برخورد قانونی خواهیم کرد. از این‌ها شکایت خواهیم کرد تا بگویند با چه استنادی این اتهام را زده‌اند. ایل‌بیگی افزود: فیلم‌های قاچاق امسال با کیفیت بالا عرضه شده‌اند. به غیر از دست‌اندرکاران فیلم و عوامل لابراتوارها و استودیوها و جشنواره‌های خارجی و عرضه‌کنندگان فیلم در داخل و خارج، متریا فیلم در اختیار هیچ‌کس دیگری نیست. آن متریا دست همین عوامل است که ارتباط مستقیمی با مالکان فیلم دارند. وی با اشاره به قاچاق فیلم «تفریق» ساخته مانی حقیقی تأکید کرد: «تفریق» پخش‌کننده جهانی و اکران بین‌المللی داشته است. البته هنوز فیلم به مرحله «وی او دی» نرسیده است. فیلم «برادران لیلا» هم وقتی در «وی او دی» ها پخش شد، طبیعی بود که پخش بشود. البته شبکه‌های ماهواره‌ای متریا اصلی فیلم را داشتند. آنها از روی وی‌اودی کپی نکرده بودند. چون کپی کیفیت فنی را کاهش می‌دهد. عوامل فیلم «تفریق» می‌خواستند در تابستان نمایش بدهند. نظر ما این بود که در ماه‌های بعد مثلاً فصل پاییز اکران شود که شرایط بهتری وجود داشته باشد. ایل‌بیگی با بیان این که فیلم‌های «تفریق» و «بی‌رویا» پروانه نمایش داشته‌اند اظهار داشت: در چند ماه گذشته چندین بار گفته‌ایم بیاید «بی‌رویا» را اکران کنید. اما تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار گفته‌اند ما به دلیل هزینه‌های بالای اکران، فیلم را به یک «وی او دی» واگذار کرده‌ایم. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی افزود: همان‌طور که آقای وزیر گفته‌اند این فیلم‌ها قبل از مساله‌دار شدن عوامل ساخته شده و همه تشریفات قانونی را طی کرده‌اند. پروانه ساخت و نمایش گرفته‌اند و اصلاحات را انجام داده‌اند. اکران حق طبیعی‌شان است. حق طبیعی سازندگان نباید ضایع شود. این که فیلم با متریا خوب لو رفته، برای ما هم جای سوال است. چند روز پیش، نماینده‌ای از سازمان سینمایی جلسه‌ای با پلیس فتا داشته است. آنها قول داده‌اند که به لحاظ فنی پیگیری کنند که منشأ لو رفتن فیلم کجا بوده است. ما به دادستانی هم برای پیگیری این موضوع نامه نوشتیم. معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با اظهار امیدواری نسبت به این که توزیع غیرقانونی این فیلم‌ها از طرف دست‌اندرکاران فیلم و صاحبان آثار نباشد بیان کرد: یک نفری می‌تواند رسماً و مرادانه اعلام کند که من فیلم را پخش می‌کنم و فیلمش را نمایش دهد. الان با وجود کانال‌های تلگرامی این امکان برایشان وجود دارد. ولی این که فیلم را پخش کنند و لو رفتن آن را گردن بگیرند اقدام مناسبی نیست. وی درباره اقدامات سازمان سینمایی برای جلوگیری از ساخت فیلم‌های زیرزمینی گفت: ما گزارش‌های مختلفی در این رابطه داریم که دنبال می‌کنیم. آقای دکتر پراگ نشسته و با پول‌های خاص مبارزه با جمهوری اسلامی رسماً ویدئو منتشر می‌کند که بروید این کارها را بکنید و این طوری ویدئو بگیرید و با مجوز یک نفر دیگر تقلب کنید. ما هم اینجا هماهنگی‌هایمان را با تمام نهادهای انتظامی، امنیتی و اطلاعاتی انجام می‌دهیم تا از حریم سینمای ایران مراقبت کنیم. آنها با برنامه دارند جوان‌های عاشق ساخت فیلم را تحریک می‌کنند. ما هم مراقبت‌هایمان را چند برابر کردیم. ایرنا

