

نشست روزنامه صبا با عوامل نمایش آنتیگونه

تجربه‌ای آوانگارد و چالش برانگیز

نمایش آنتیگونه به کارگردانی محمدرضا آگاه از ۳۰ شهریور اجراهای خود را در سالن تئاتر نوفل لوشاتو آغاز و توجه مخاطبان تئاتر را جلب کرده است. این نمایش که کاری از گروه تئاتر امروز است رویه‌ای آوانگارد دارد و تلاش کرده تا تجربه جدیدی را در کنار مخاطبانش داشته باشد. به بهانه اجرای این نمایش روزنامه صبا میزبان عوامل این نمایش بود که ماحصل گفت و گوی سه ساعته با این گروه جوان را در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

محمدرضا آگاه:

آقای وزیر لطفاً به دیدن نمایش ما بیایید

از سبک اجرایی نمایش آغاز کنیم.

سبک در زمانه ما معنای چندانی ندارد و در این بازه زمانی و مکانی که ما هستیم عمر سبک‌ها به پایان رسیده و سبکی که من دارم الهام گرفته از چند سبک در ۵۰ یا ۱۰۰ سال گذشته است. مثلاً همانطور که در این اثر با فضای اکسپرسیونیستی مواجه می‌شوید یک جاها بی هم با یک فضای کاملاً رئالیستی روبرو هستید بنابراین من تلفیقی کار می‌کنم. مخاطب در این اثر یک فضای اگزوتیک می‌بیند، که فضای غربی را در کنار فضای تعزیه در بر دارد و اثر حامل مؤلفه‌های پست مدرنیستی است. اما در رابطه با تکنیک کار مشخصاً از تکنیک فاصله گذاری و بیگانه‌سازی برشت استفاده کردم و حتی از آن عبور کرده به پسا برشتی می‌رسیم. مثلاً یکی از مهم‌ترین فیگورهایی که بسیار به آن علاقه‌مندم فیگور لمان است که در کتاب پست دراماتیک از آن یاد می‌شود و در پایان کار هم یک فضای آگوستوبوالی که از تعامل با مخاطب استفاده می‌کند همینطور مقوله بازیگر نامرئی‌اش را در این اجرا بکار برده‌ام. من در آنتیگونه به دنبال ذهن و تفکر مخاطب هستم. می‌خواهم اگر مخاطب دچار احساسات شده در پایان نمایش اشک بریزد یا بخندد که من با هیچ کدامشان مشکلی ندارم. نشات گرفته از تفکر باشد نه صرفاً احساسات من فکر می‌کنم مخاطب تئاتر میتواند به اینجا برسد که ذهنش فعال شود.

در مورد گریم، لباس و نقاب یا ماسک‌هایی که در اجرا استفاده کردید بگویید.

گریم این کار توسط آقای بهنام معیریان انجام شد که پدر و برادرشان هم سال‌هاست گریمور سینما و تئاتر هستند. لطف داشتند و در این پروژه همکاری کردند. گریم‌ها بر اساس دیالکتیک من و آقای معیریان و اینکه دوست داشتم شخصیت‌ها استعاره از مجسمه‌هایی باشند که حرکت می‌کنند شکل گرفت. همینطور کرئونی که در مرز خیر و شر مانده و در گریم بر این ویژگی تأکید می‌شود. در مورد لباس کاراکترها من دوست داشتم اشاره‌ای به قضیه لباس پادشاه داشته باشم که هم هست و هم نیست برای همین در انتخاب جنس پارچه بروی همین ویژگی مانور دادیم که امیدوارم اجراهای بعدی این تفکر به شکل پررنگ‌تری در لباس‌ها نمود

