



### هایکوهای کفشدوزک خانم

صدیقه حسن زاده متولد ۱۳۵۷ پژوهشگر و فیلمنامه نویس است، او دانش آموخته رشته کارگردانی سینما است و تاکنون بیشترین تمرکز کاری اش در حوزه مدیریت فرهنگی بوده است. «هایکوهای کفشدوزک خانم» اولین مجموعه شعر اوست که در قالب هایکو توسط نشر چکانه منتشر شده است. نشر چکانه ناشر حوزه ادبیات، تئاتر و سینما است که به تازگی تاسیس شده است. این مجموعه شامل ۸۵ قطعه هایکو است که بین سال های ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۲ سروده شده است. مجموعه «هایکوهای کفشدوزک خانم» حال و هوای عاشقانه و رنگ و لعابی فلسفی دارد. این کتاب توسط مجتبی زند طراحی گرافیک شده است و در تیراژ ۵۰۰ نسخه توسط نشر چکانه منتشر شده است. /صباخبر



### سه اثر جدید از همایون شجریان منتشر شد

سه قطعه جدید از همایون شجریان با حمایت شرکت پرداخت الکترونیک پاسارگاد منتشر و به علاقه‌مندان تقدیم شد. این سه اثر در استمرار همکاری همایون شجریان با شرکت پرداخت الکترونیک پاسارگاد منتشر شده است. «از من چرا رنجیده‌ای» با شعری از سعدی، «امشب اگر یاری کنی» و «بر من گذشتی» با شعری از سیمین بهبهانی جدیدترین آثار این هنرمند است که با آهنگسازی سعید فرج‌پوری و تنظیم غلامرضا صادقی منتشر شده است. این قطعات با حمایت شرکت پرداخت الکترونیک پاسارگاد با شعار «پی‌پاد، آهنگ یک انتخاب» منتشر شده و برای علاقه‌مندان به این موسیقی از طریق صفحه اینستاگرام همایون شجریان و سایت شرکت پرداخت الکترونیک پاسارگاد به صورت رایگان قابل دسترسی است.



میلاد عرفان پور در مراسم رونمایی از آلبوم «ماه دیدم».

## بهترین راه معرفی اشعار مولانا؛ زبان موسیقی است

آلبوم، آهنگسازی برای شعر است ولی به آن محدود نیست. در این آلبوم آهنگساز فراتر از محدود شدن در عروضی شعر رفته است. استفاده از تنوع آوزانی که در دیوان شمس هست، امکان آهنگسازی را داده است. همچنین با وجود محدود بودن تعداد سازها، فضای قطعات متنوع است. از ساز تنبور هم استفاده‌هایی شده که محدود به ساختار سنتی نیست. این در حالی است که قطعات این آلبوم هم یکنواخت نیستند.

سید امیر عباس ستاپیشگر (مدیرعامل انجمن موسیقی ایران) هم درباره این آلبوم گفت: عرفان، بخش زیبایی شناسی و تسهیل‌گر در دین ما است که ما را با دین خود آشنا می‌کند. در حقیقت موسیقی عرفان همان تسهیل‌گری است. موسیقی عرفان اولین موسیقی است که بعد از انقلاب رشد کرد؛ آن هم زمانی که موسیقی دستگاهی ماهنوز مورد اعتماد نبود. این جنس از موسیقی با شکوفایی و رشدی که در آن زمان داشت، توانست موسیقی را برای ما حفظ کند. /ایسنا

هر دلیل مهجور تر از گذشته است و آثاری هم که ساخته می‌شود، بیشتر کارکرد مصرفی دارد. به همین دلیل شنیدن این نوع آثار بسیار مغتنم است و باید این نوع آثار را حمایت و ترویج کرد تا آثار هنرمندان این چنینی بیشتری در جامعه امروز جان بگیرند.

او ادامه داد: مولانا یکی از بزرگترین میراث فرهنگی ما و بخش جدایی‌ناپذیر آن است که فلسفه حکمت و زیست خود را از آن می‌گیریم و اگر قرار بر معرفی آثار او باشد، بهترین راه زبان موسیقی است. به نظر من این آلبوم توانسته مجموعه‌ای شنیدنی پیش روی مخاطب بگذارد. در ادامه میرعلیرضا میرعلی‌نقی (منتقد موسیقی) با بیان اینکه مولانا به دید و قلم یکی از منتقدان غربی بزرگترین حماسه‌سرای روح بشریت معرفی شده است، گفت: مولانا متعلق به ملت خاصی نیست ولی از لحاظ فرهنگی متعلق به کشوری است که زبان رسمی آن بیش از ۶۰ هزار بیت شعر دارد. مولانا متعلق به حیطه فارسی‌زبانان است. این منتقد موسیقی همچنین گفت: به نظر می‌رسد محتوای

همزمان با روز بزرگداشت مولانا نشست خبری و مراسم رونمایی آلبوم موسیقی «ماه دیدم» با صدای حمید قربانی و آهنگسازی افشین و سپهر رامین که روی اشعار مولانا که به صورت موسیقی تلفیقی ساخته شده است، در حوزه هنری برگزار شد. افشین رامین آهنگساز آلبوم موسیقی «ماه دیدم» درباره روند ساخت این اثر طی توضیحاتی گفت: مدت‌ها پیش حوزه هنری به من و حمید قربانی سفارش آلبومی معمول‌رآداد ولی تحویل اثر به علت وسواس‌های فکری من و کارهای جمعی که پیش می‌آمد، طول کشید، در نتیجه اشعار و آهنگ‌ها را تغییر دادیم تا کار ارزشمندتری ارائه دهیم ضمن اینکه ارزش‌های هنری خود را هم رعایت کرده باشیم. در حقیقت هر شعری از مولانا انتخاب کردیم، ملودی خودش به ذهنم می‌آمد؛ البته که نتیجه را مردم باید بیسندند. میلاد عرفان پور (مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری) هم در ادامه این مراسم گفت: این آلبوم اثری در فضای موسیقی ایرانی است؛ زائری که در این سال‌ها به

