



### رونمایی از دیوارنگاره میدان انقلاب به مناسبت هفته وحدت

تازه‌ترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران به مناسبت هفته وحدت با موضوع وحدت امت‌های اسلامی زیر سایه قرآن کریم و شعار «آتش توهین، حریف حقیقت نخواهد شد» به همت سازمان تبلیغات اسلامی و با مشارکت سازمان زیباسازی شهرداری تهران رونمایی و نصب شده است. دیوارنگاره میدان انقلاب در سومین سالگرد شهادت شهید سلیمانی رونمایی شد که نخستین طرح آن، ۱۲ دی ماه سال ۱۴۰۱، همزمان با سومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی با تصویری از حاج قاسم و یارانش نصب شد. دیوارنگاره میدان انقلاب با هزار و ۴۰۰ مترمربع مساحت، بزرگترین دیوارنگاره کشور است که با قابلیت دو وجهی، جلوه بصری خوبی را به میدان انقلاب بخشیده است. ایرنا



### برگزاری کنسرت علی یاسینی در کانادا

علی یاسینی از خوانندگان مطرح موسیقی پاپ کشورمان در ادامه برگزاری تور کنسرت‌های خارج از کشور خود، طی روزهای گذشته میزبان طرفداران و مخاطبانش در کشور کانادا بود. کنسرتی که به گفته دست‌اندرکاران این اجراها با استقبال خوب مخاطبان هم مواجه شده است. این خواننده موسیقی پاپ پس از اتمام تور کنسرت‌های خارجی خود، قرار است روز نوزدهم مهرماه جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به تهیه‌کنندگی میلاد ماهان‌راد برگزار کند. یاسینی چندی پیش بود که تک‌آهنگ «میرسه خبرا» را هم پیش روی مخاطبان قرار داد. تک‌آهنگی که به نوعی آغازگر فصل تازه این خواننده شناخته‌شده نسل جدید موسیقی پاپ ایران محسوب می‌شود. امهر

### ناصر آویژه:

## تغییرات شتابزده و بدون برنامه‌ریزی، آسیب‌زا است



گذاشتند ولی مشکلات و نواقص فنی، را نمی‌توان نادیده گرفت. دوستان به من می‌گفتند چقدر حساسیت به خرج می‌دهی، بحث جایزه و مسابقه که نبود ولی حساسیت من به دلیل آبروی جشنواره است و من دوست دارم، خودم کم نگذارم. ایستنا

ناهماهنگی‌هایی در خارج از تهران طبیعی است چون در بسیاری از استان‌های ما ساز و کار درستی برای برگزاری جشنواره تعریف نشده است. اغلب استان‌های ما تنها یکی دو سالن تئاتر دارند و امکانات سخت‌افزاری شان محدود است. از سوی دیگر نداشتن برنامه‌ریزی مناسب، سبب افت کیفی کارها می‌شود و این در شان یک جشنواره معتبر نیست. آویژه در عین حال خاطر نشان کرد: برگزاری جشنواره در استان‌های دیگر به خودی خود خیلی هم اتفاق پسندیده‌ای است و باعث رونق تئاتر در آن استان‌ها و پویایی فرهنگی و حتی اقتصادی آنها می‌شود ولی وقتی ساز و کارش فراهم نباشد، بیشتر به کاهش کیفی منجر می‌شود. متأسفانه به نظر می‌رسد سیستم جدید تئاتر بیشتر دنبال بهره‌برداری تبلیغاتی از این اتفاق است تا اینکه به ضروریات آن توجه داشته باشد. به هر حال اگر قرار است این رویه ادامه پیدا کند، باید در طول زمان آن را آسیب‌شناسی و بررسی کرد. این کارگردان تئاتر با ابراز تأسف از ضعف برنامه‌ریزی در برگزاری جشنواره‌ها تأکید کرد: این شتابزدگی‌ها و تصمیم‌های عجولانه حتی اگر تعمدی نباشد، قطعاً به جشنواره‌های ما ضربه می‌زند. او با ابراز تأسف از اینکه گویی جشنواره‌های ما باری به هر جهتی برگزار می‌شود، اضافه کرد: برای هیچ کدام از جشنواره‌های مان برنامه مدونی نداریم و همین که مخاطب سالن را پر کند برای مان کافی است. نمی‌خواهم قدرشناس باشم و زحمات مردم و مسئولان گرگان را کوچک بشمارم. آنها سنگ تمام

ناصر آویژه که به تازگی نمایش «بالا تر از سیاهی» را در جشنواره آیینی سنتی اجرا کرده است، اعتقاد دارد که تغییرات شتابزده و بدون برنامه‌ریزی، آسیب زیادی به جشنواره‌های ما می‌زند.

این کارگردان تئاتر که جزو هنرمندان شناخته شده تئاتر کودک است و امسال برای اولین بار در جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی شرکت کرده است، ارزیابی خود را از برگزاری این جشنواره در استان‌های گوناگون تشریح و بابت هدر رفتن سرمایه‌های انسانی و معنوی مان ابراز تأسف کرد.

او درباره برگزاری بخش صحنه‌ای جشنواره در شهر گرگان، به استقبال تماشاگران از اجرای نمایشش در جشنواره اشاره کرد و افزود: طبیعتاً استقبال تماشاگران بر قضاوت من تأثیر گذار بوده است چراکه تمام ظرفیت تالار فخرالدین اسعد گرگانی که بیش از ۴۰۰ صندلی دارد، پر شده بود ولی نمی‌توان فراموش کرد که برگزاری جشنواره در استان‌های دیگر عوارضی دارد که باید آنها را آسیب‌شناسی کرد.

آویژه درباره مسائلی که برای اجرای نمایشش داشته است، توضیح داد: به عنوان نمونه ستاپ نور و اجرای جنرال ما با تأخیر انجام شد. ابتدا قرار بود سالن را ۴ ساعت پیش از اجرا به ما تحویل بدهند که زمان کمی بود ولی همین هم اتفاق نیفتاد و در نهایت تقریباً دو ساعت پیش از اجرا سالن را تحویل گرفتیم و همین موضوع سبب کم و کاستی‌هایی در اجرا شد به طوری که بخش ویدیویی نمایش مان با مشکل رو به رو شد و ناهماهنگی‌های دیگری هم رخ داد. این کارگردان تئاتر اضافه کرد: بروز چنین

