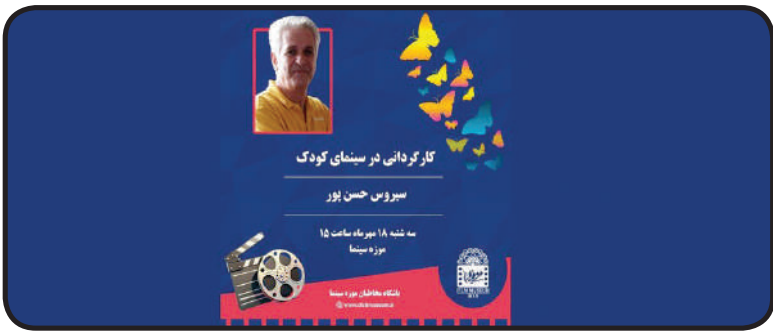


اتاق فرمان سریال‌های شبکه خانگی در شبکه پنج

تلویزیون با ساخت برنامه‌های جدید به نام «اتاق فرمان» به سراغ تأثیرات سریال‌های نمایش خانگی رفته که از امشب کار خود را آغاز می‌کند. «اتاق فرمان» عنوان یکی از تازه‌های شبکه پنج سیماست که به آثار شبکه نمایش خانگی و تأثیرات آن در حیطه‌های گوناگون فرهنگی و اجتماعی می‌پردازد و از شنبه ۱۵ مهر روانه آنتن شد. در این برنامه که از حضور کارشناسان رسانه، فعالان فرهنگی، جامعه‌شناسان و روانشناسان بهره می‌برد تأثیر برخی از سریال‌های نمایش خانگی بر فرهنگ، اجتماع، سبک زندگی و ... مورد بررسی قرار گرفت. «اتاق فرمان» کاری است از گروه تأمین برنامه شبکه پنج سیما به تهیه‌کنندگی علیرضا کرمی که شنبه‌ها ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود. *اتسنیم*



کارگاه کارگردانی سیروس حسن‌پور در موزه سینما

موزه سینمای ایران هم‌زمان با هفته جهانی کودک کارگاه کارگردانی در سینمای کودک را با حضور سیروس حسن‌پور برگزار می‌کند. سیروس حسن‌پور از جمله کارگردان‌های شناخته‌شده سینمای کودک است که ساخت آثاری همچون «دهقان فداکار»، «تصمیم کبری»، «چوپان دروغگو»، «قطار کودکی» و «مروارید» را در کارنامه خود دارد و جوایز مختلفی را از جشنواره‌های داخلی و خارجی به دست آورده است. حسن‌پور در این کارگاه که روز سه‌شنبه ۱۸ مهرماه - به مدت سه ساعت برگزار می‌شود به مباحثی همچون کارگردانی فیلم در سینمای کودک و تفاوت آن با سینمای بزرگسال، هدایت بازیگران کودک و نوجوان در صحنه، تفاوت فیلم‌های سینمایی درباره کودکان با فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته می‌شود، خواهد پرداخت. *ایرنا*

ابراهیم اصغری:

سینمای قهرمان محور حلقه مفقوده آثار دفاع مقدس است



در دهه اول انقلاب است که نزدیک به یک میلیون رزمنده در آن دوران در جبهه‌ها حاضر شدند و به تعداد این شهدا قصه‌هایی اتفاق افتاده که نمایشی کردن این قصه‌ها لازم و در عین حال شیدیدا سخت است. اصغری گفت: یکی از مقاطعی که شاید به آن نپرداخته‌ایم عملیات آخر جنگ در جنوب کشور بود؛ پس از پذیرش قطعنامه و حمله گسترده نیروهای صدام که تلفاتی داشتیم. موقعی بود که مقدمات آتش بس را انجام می‌دادیم و صدام ناجوانمردانه حمله و سخن امام را تثبیت کرد که فرموده بودند صدام دیوانه است و با وجود آتش بس هم کار خود را می‌کند. تهیه‌کننده مردی از جنس بلور تاکید کرد: این اقدام ناجوانمردانه صدام باید به تصویر کشیده شود. تهیه‌کننده سینما همچنین با تاکید بر ضرورت قهرمان‌سازی در آثار دفاع مقدس گفت: مردم قهرمان را دوست دارند و سینمای قهرمان محور مورد توجه همه مخاطبان و حلقه مفقوده آثار دفاع مقدس است. در بین شهدای دفاع مقدس چه فرمانده و چه رزمنده هر کدام قصه دارند و بسیاری از قهرمانان دفاع مقدس رزمنده‌هایی بودند که با ساخت آثار نمایشی از این شهدا مخاطبان زیادی را به سمت خود جلب می‌کنند. *ایرنا*

ابراهیم اصغری درباره نقاط ضعف و قوت سینمای دفاع مقدس اظهار داشت: قطعا هر فیلمی با هر موضوعی ممکن است نقاط ضعف و قوتی داشته باشد و این شامل همه ژانرها از جمله آثار دفاع مقدس هم می‌شود. آثار دفاع مقدس هم بی‌نقص نیستند و باید با رفع این نقاط ضعف به نقاط قوت خود در چنین آثاری بیشتر توجه داشته باشیم. وی تاکید کرد: سینمای دفاع مقدس نسبت به دیگر حوزه‌ها از حساسیت بیشتری برخوردار است و ضرورت دارد در پرداختن به قصه‌ها در کارهای سینمایی دقت بیشتری داشته باشیم. اصغری گفت: سینمای ما به ویژه در سال گذشته در موضوع‌های ارزشی از جمله حوزه دفاع مقدس و آثاری که بنیاد فارابی با خود به همراه آورده بود نمره قابل قبولی گرفت و در جشنواره فیلم فجر هم این آثار توانستند بیشترین جوایز را از آن خود کنند. این نخستین بار در تاریخ جشنواره فیلم فجر بود که حوزه دفاع مقدس نسبت به دیگر حوزه‌ها پیشتاز بود. وی افزود: در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر تولیدات سینمایی دفاع مقدس در زمینه بیوگرافی و شخصیت محور توانسته بودند از نظر کارشناسی از فیلم‌های اجتماعی یک سر و گردن بالاتر باشند. تهیه‌کننده تک‌تیرانداز گفت: قصه‌های بسیار متفاوتی در جنگ داریم؛ یک سری قصه‌های کوچک از نظر ساختاری داریم، به دلیل این که نمی‌توانند قصه اصلی فیلم باشند اجبارا به این قصه‌ها در آثار سینمایی و مجموعه‌ها پرداخته می‌شود و این قصه‌ها در کنار قصه‌های اصلی می‌توانند مورد توجه باشند. وی افزود: با پرداختن به ریزداستان‌ها در کنار قصه‌های اصلی است که مخاطب قطعا دریافت بهتر و کامل‌تری از حوه دفاع مقدس خواهد داشت و این لازمه فیلم‌های دفاع مقدس است. تهیه‌کننده فیلم شماره ۱۰ گفت: دفاع مقدس گنجینه بزرگی

