



رونمایی از تیزر مسافری از گانورا در جشنواره کودک

همزمان با اکران انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، تیزر این اثر رونمایی شد. داستان این انیمیشن درباره موجودی فضایی است که به زمین می‌آید و با کمک پسری معلول به جست‌وجوی فرمانروای سیاره خود که در زمین گم شده می‌پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند. انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به تهیه‌کنندگی «سیدمحمدحسین علمدار» و کارگردانی «سیداحمد علمدار»، پس از اکران موفق انیمیشن سینمایی «لوپتو»، جدیدترین محصول «مرکز انیمیشن سوره» است. اتسنیم



امین زندگانی اجرای شکوفار ابر عهده گرفت

امین زندگانی بازیگر سینما و تلویزیون اجرای مسابقه تلویزیونی «شکوفار» را که یک تلنت شو اقتصادی است بر عهده خواهد داشت. این مسابقه یک برنامه سرگرمی با محور شرکت‌های دانش‌بنیان است که در قالب تلنت شو تولید می‌شود و کارآفرینان و شرکت‌های دانش‌بنیان وارد یک رقابت بزرگ می‌شوند. مدل اهدای جایزه در این برنامه با روش تامین مالی جمعی کرافاندینگ انجام خواهد شد تا سرمایه مورد نیاز شرکت‌های دانش‌بنیان، خلاق و فناور کشور تامین شود. در این روش شرکت‌های برنده در هر قسمت از این مسابقه تا سقف ۱۵۰ میلیارد ریال سرمایه جذب می‌کنند. هدف این مسابقه، معرفی طرح‌های سرمایه‌پذیر شرکت‌های دانش‌بنیان، فناور و خلاق به کلیه شهروندان (سرمایه‌گذاران) علاقه‌مند است. امهر



در نشست آموزشی در حاشیه جشنواره کودک مطرح شد:

معمار اصلی صدا در فیلم، طراح صدا است

خود به روح فیلم کمک کند. وی تاکید کرد: برای صدابردار، کار کردن در فیلم‌هایی که دیالوگ‌های کم‌تری دارند، سخت‌تر و طراحی صدای بیشتری مورد نیاز است. وظیفه من به عنوان صدابردار در اینگونه فیلم‌ها ضبط حس و حال و صداهای درونی موجود در صحنه است. آرش قاسمی در بخش دیگر این کارگاه گفت: ما سه مدل صداگذاری داریم؛ صداگذاری داخل قاب یعنی هر صدایی را که در قاب فیلمبردار می‌بینیم، به بهترین شکل ممکن جاگذاری می‌کنیم تا توجه بیننده را نسبت به اجزای صدای فیلم جلب کنیم. صداگذاری پیرامون قاب نوع دیگر صداگذاری است مثلاً خیابان را می‌بینیم پس صدای آن را در فیلم قرار می‌دهیم. می‌خواهیم مفهوم‌سازی کنیم یعنی کاری کنیم که بیننده با گوش تصویرسازی کند که در پیرامون سوژه چه اتفاقی می‌افتد. صداگذاری درون ذهنی نوع سوم این کار است که ما به عنوان صدابگذار خودمان را جای بازیگر می‌گذاریم که ببینیم وقتی کاری انجام می‌دهد، صداهای اطراف خود را چگونه می‌شنوند و چه حسی دارد. ایسنا

درستی ضبط کنیم و در نهایت خسارتی پرداخت نکنیم. در ادامه آرش قاسمی درباره انواع صداهایی که صدابردار ضبط می‌کند، اظهار کرد: صدای صحنه؛ صدایی که بدون آلودگی صوتی و صدای مزاحم، توسط میکروفون مناسب و فاصله درست میکروفون از منبع صوت ضبط و برای صداگذاری استفاده می‌شود. صدای آف؛ بعد از اینکه صدابرداری انجام شد و به هر دلیلی نتوانستیم صدای خوبی ضبط کنیم، صدابردار، با شرایط مناسب دوباره ضبط می‌کند، از آنجایی که دوربینی در ضبط صدای دوباره وجود ندارد، به آن آف می‌گوییم. صدای شناسد یعنی ما شرایط ایده‌آل برای صدابرداری فراهم نکردیم و صدای ما دارای آلودگی‌های صوتی است. سراج هم گفت: معمار اصلی صدا در فیلم، طراح صداست، ممکن است شما در شرایط سختی، صداهایی را ضبط کنید اما صداگذار از صداهای ضبط شده استفاده نکند و به جای آن‌ها از موسیقی و نریشن استفاده کند. صداگذار حتماً نباید از تمام صداهایی که ضبط کرده‌ایم، استفاده کند، بلکه تدوینگر تعیین می‌کند که در کدام صحنه به چه چیزی احتیاج داریم و صداگذار می‌تواند با انتخابات

آرش قاسمی و مسیح سراج در قالب یک نشست آموزشی در حاشیه جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان به تشریح نقش صدابرداری در فرآیند تولید یک فیلم پرداختند. کارگاه «یافتن بهترین میزانشن برای مفهوم سکانس» با حضور آرش قاسمی و مسیح سراج شنبه ۱۵ مهر در کتابخانه مرکزی اصفهان برای دانشجویان و دانش‌آموزان علاقه‌مند به فیلمسازی در خلال سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت رایگان برگزار شد. سراج در ابتدای این کارگاه گفت: اگر شما فیلمی بسازید که تصویر خوبی داشته باشد اما از نظر صدا، کیفیت مناسبی نداشته باشد، مخاطب فکر می‌کند که فیلمساز از ابتدا قرار نبوده است، فیلم خوبی بسازد چرا که بخش زیادی از اطلاعات فیلم از صدا می‌آید. ممکن است که خیلی از فیلمسازان در همان ابتدا خیلی جدی درباره اهمیت صدانکاتی را یادآور شوند اما باید تجربه کنیم تا بدانیم اهمیت این مساله چگونه خواهد بود. در مرحله اول صدابرداری، وقتی می‌خواهیم لوازم صدا را تهیه کنیم، اتصال دستگاه‌ها بسیار اهمیت دارد و باید آن‌ها را چک کنیم تا بتوانیم صدای

HOTEL

کارگردان
مسعود اطمینانی
تهیه‌کننده
محمد شایسته

هتل

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

توسندگان: امیر برادران، مصطفی زیدی، پیمان جزینی، سید فیصله‌داری، افشین گلپزاده، طراح صحنه: سعید هنوند
طراح لباس: آصف‌الله صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، سید صدیق‌نایب، عباس رستمگاریور، مدیر برنامه: زری ترگن، مشاوران: آنگلار لور، توماس ندون، همکاران: اطمینانی، طراحان: سدا، حسین اهورا، صدق، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی

پخش شایسته فیلم |