



سیندر لا به صحنه بازگشت

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی از روز جمعه ۲۱ مهر در تالار هنر روی صحنه می‌رود. پیش فروش بلیت‌های این نمایش که گفته می‌شود از پر تماشاگرترین نمایش‌های کودک و نوجوان در چند وقت اخیر است، آغاز شده است و خانواده‌ها می‌توانند از هم اکنون نسبت به خرید بلیت این اجرا در سایت تیوال اقدام کنند. نمایش «سیندرلا» نوشته دیوید وود که با ترجمه حسین فدایی حسین توسط مریم کاظمی کارگردانی شده است، هر روز غیر از شنبه‌ها ساعت ۱۹ در تالار هنر روی صحنه است. این نمایش در اجرای دوباره خود با بازی علی فروتن، حمید گلی، هومن رهنمون، پریسا فلاح زاده، عرفان میدانلو، نازنین صفا، مهرداد زمانی، نسیم امیر خسرو، شادی کارآیین و... اجرا می‌شود. ایسنا



دایره و دلگ روی صحنه پردیس شهرزاد

نمایش «دایره و دلگ» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی سखाوت از ۱۶ مهر در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد به روی صحنه رفته است. شهره سلطانی، ناصر علی پاشا، هدا ناصح در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: قصه نمایش در دل بازیگری است که در کسوت یک دلگ با تو، با او و شاید هم با خود روبروی آینه خیال، تا حضور خود را در این بیکرانه هستی به تماشا نشیند، مرکز کدام دایره است؟ او، خود می‌داند آیا، یا... دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه کننده: ایمان غلامی نیگچه دستیار کارگردان: محسن شفیعی مدیر تولید: سعید اردشیری موسیقی: هاشم شریف زاده منشی صحنه: زینب یعقوبی طراح و ساخت ماسک: حمید نورآبادی و.../اتسنیم

مرتضی ربیعی:

تماشاگر فهیم، همه چیز تئاتر است

جامعه بر فرد بسیار بیشتر از خانواده است، که البته این موضوع طبیعی است زیرا از یک سن و سالی به بعد انسان بیشتر با جامعه که همان خانواده بزرگ تر است سر و کار دارد اما آبشخور تمام اتفاقات خانواده است. جامعه امروز ما هر چه می‌کشد از عقده‌های فروخورده گذشته ماست که در خانواده به آن‌ها توجه نشده است؛ ما سعی بر این داریم تا این مسئله را به تصویر بکشیم.

ربیعی در خصوصی سخت‌گیری مخاطبان در شرایط فعلی نیز خاطر نشان کرد: من فکر می‌کنم مخاطب بیشتر از سخت‌گیری، حساس تر شده و این از نگاه من باعث خوشحالی است. وقتی مسائل را به خصوص در زمینه هنر سخت‌تر نگاه کنیم، هنرمند وظیفه‌اش سخت‌تر خواهد شد و در نتیجه بیشتر تلاش و بدون شک اثر قابل‌اعتناتری تولید خواهد کرد.

این کارگردان که خود به عنوان بازیگر در نمایش «فراسیاب» حضور داشته در رابطه با تفاوت اجرای نمایش در سالن‌های دولتی و خصوصی نیز گفت: سالن خصوصی و دولتی هر کدام سیاست‌های خاص خود را دارند که صحبت‌های بسیاری در رابطه با درست و غلط بودن آن‌ها می‌توان کرد؛ به نظر من اثر خوب در اولویت است تا مکان اجرا و بدون شک یکی از آرزوهای شیرین همین است که کار خوب به جای مسائل دیگر در اولویت تمام سالن‌های خصوصی و دولتی باشد.

مرتضی ربیعی در پایان تاکید کرد: این یک شعار نیست و بدون هیچ تعارف تماشاگر فهیم، همه چیز تئاتر است؛ خواهش می‌کنم کار خوب را بر پایه متر و معیار هنری دنبال کنید زیرا مهم‌ترین موضوع این است که یک اثر سطح فرهنگ و تمدن یک مملکت را بالا ببرد و این موضوع ارتباط مستقیم با ذائقه و سلیقه تماشاچی دارد. لطفا در تماشای آثار هنری سخت پسند باشید و حتما کار خوب را ببینید؛ حرف پایانی من این است که «چنگال یا حاج اسمال عتیقه فروش سبزواری» را ببینید و به این گروه جوان فرصت بدهید و بدون تعارف فقط اگر دوست داشتید حمایت کنید؛ قطعاً با حضور شما ادامه این مسیر میسر خواهد شد. اصباحبر

مرتضی ربیعی، کارگردان نمایش «چنگال یا حاج اسمال عتیقه فروش سبزواری» با اشاره به ساختار این نمایش گفت: نمایش، حول محور خانواده می‌چرخد؛ داستان از جایی شروع می‌شود که این خانواده در کنار هم به صرف شام جمع شده‌اند که عقده‌های فروخورده گذشته اتفاقات عجیبی را رقم می‌زند.

او افزود: شیوه اجرایی نمایش یا نگاه من به نمایش کاملاً انسانی بوده و هست؛ همچنین سعی شده در شیوه اجرایی این نگاه بازتاب داده شود. داستان کاملاً رئال و در دنیای امروز روایت خواهد شد و گاهی به دلیل عقده‌های این انسان‌ها و شباهت‌شان گریزی به ذهنیت آن‌ها نیز خواهیم زد. در مبحث طراحی صحنه و لباس و میزانشن‌ها نیز سعی شده فرمتی روی صحنه برود که با محتوا کاملاً در یک راستا باشند.

بازیگر نمایش «قضات» در ادامه بیان کرد: اصولاً در نمایش به حرف زدن معتقد نیستیم، نه اینکه منظور یا نظرم این باشد که تئاتر نباید حرف یا سخن مشخصی را بیان کند، بلکه مخاطب را در جامعه فعلی از هنرمند بالاتر می‌دانم و اعتقادم بر این است که مخاطب باید مواردی را که نسبت به زیست فردی خود تجربه کرده، کشف کند اما حرف من به عنوان خالق اثر، خانواده است؛ چیزی که در جامعه فعلی بسیار مهم است. این موضوع که با یکدیگر بتوانیم حرف بزنیم چرا که برایم باورم دیالوگ بدون نگاه قضاوت گونه بسیاری از مسائل را حل خواهد کرد. او ادامه داد: فکر می‌کنم در حال حاضر تاثیر

