



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

سی و پنجمین جشنواره بین المللی
فیلم های کودکان و نوجوانان
35rd
International Film Festival
for Children and Youth



گفت وگویی صبا با علی قوی تن کارگردان فیلم سینمایی «یک تکه ابر»

جشنواره با فیلمسازان معنی پیدا می کند نه با مسئولان و مدیران!

وقتی صدا و سیما اقدام به خرید اثر می کند، با یک تعرفه عصر حجری روبرو هستیم که حتی هزینه کرد صداگذار و یا موسیقی را نیز شامل نمی شود، حالا همین ارگان اگر قرار باشد ۲۰ ثانیه تبلیغ از فیلم را روی آنتن ببرد قیمت ها را به دلار روز محاسبه می کند! این گونه است که فیلمساز پس از تولید فیلم در اکران و پخش با بی مهری و نامهربانی شدید مواجه می شود.

برگزاری جشنواره امسال را تا به امروز چطور ارزیابی کرده اید؟

هر سال تعدادی فیلم ساخته می شود که ممکن است در میان آنها فیلمسازان تازه کار هم حضور داشته باشند، از نظر من همه آثار گرمی و قابل احترام هستند و باید قدر دان تمام این کارگردان ها بود. چرا که مسلمان در آغاز راه هیچ کس شناخته شده نیست و این مسیری است که همه ما طی کرده ایم. اما مشکل جشنواره امسال حضور تازه کاران نیست، در ابتدای جشنواره ما شاهد یک افتتاحیه بسیار مفصل بودیم که اتفاقاً بسیار خوب برگزار شد اما از نظر من در اندازه و قاب یک جشنواره ملی و سینمایی نبود! این انتقاد را از این حیث مطرح می کنم که امیدوارم در اختتامیه شاهد جشنواره سینمایی تری باشیم. در افتتاحیه به سینماگران اصلاً جایگاه ویژه و خاصی اختصاص نیافته بود. با وجود آنکه این جشنواره با فیلمسازان است که معنی پیدا می کند نه با مسئولان و مدیران! تمامی مانورهای خبری و رسانه ای نیز بیش از توجه به فیلمسازان بر روی مدیران متمرکز شده بودند که جلوتر از همه در سالن نشسته بودند. با وجود زحمات زیاد و هزینه های زیادی که برای افتتاحیه شده بود و اتفاقاً استقبال خوبی را هم شاهد بودیم اما به نظر من این رویه برای دیسپلین یک جشنواره سینمایی مناسب نبود. از نکات خوب دیگر جشنواره استفاده از چپه ها در هیئت داوری بود که بسیار حائز اهمیت است.

در پایان مقایسه ای داشته باشید از سینمای کودک این دوره، با دهه ۶۰ و ۷۰ که به دوره سینمای طلای کودک مصطلح است...

در گذشته خصوصاً دهه ۶۰ و ۷۰ چرخه سینمای کودک کاملاً برمدار بود. سینما دار، کارگردان و دولت به صورت هماهنگ حامی یکدیگر بودند و آثار خوبی ارائه می شد.

دست به دست هم داره که تولید کار زمان و هزینه زیادی را متحمل گروه کند. در نهایت برای اینکه به تعهد خود برای حضور در جشنواره وفادار باشیم، مجبور شدیم نسخه بدون موسیقی فیلم را به جشنواره ارسال کنیم. به این ترتیب این فیلم برای اولین بار در همین جشنواره اکران می شود و حتماً در نسخه های بعدی تدوین و موسیقی فیلم بازنگری خواهد شد.

چشم اندازتان از اکران فیلم در سینماهای سراسر کشور چیست؟

متأسفانه در دوره اکنون همه چی از روال طبیعی خود خارج شده و هیچ هماهنگی نظم یافته ای میان سینما دار و وزارت ارشاد وجود ندارد. شرایط برای سینماگران به قدری سخت شده که نیاز به یک ساماندهی بیش از پیش احساس می شود. اصلی ترین مسئله این است که تعداد مشخصی از سینماهای کشور باید به طور کامل در اختیار سینمای کودک و نوجوان و سینمایی مضمون محور باشد. فیلم هایی که ممکن است فاکتورهای سرگرمی سازی آنها خیلی پرنگ نبوده اما پر محتوا باشند. اکران متنوع ژانرهای سینمایی به طور عادلانه باعث می شود ذائقه مخاطب به سمت تک بعدی شدن سوق پیدا نکند و آن مخاطب ۲۰ الی ۳۰ درصدی فریخته بتواند به راحتی آثار مورد نظر خود را دنبال کند. سینما جدا از محتوا نیاز به تنوع دارد تا مخاطب های خاموش خود را دعوت به دیدن فیلم روی پرده کند. دومین مسئله مهم وضعیت پلتفرم هاست! متأسفانه در دوره اخیر شاهدیم که برخی پلتفرم ها، نه همه آنها! بسیار یاغی شده اند و بیش از آنکه بخواهند یک پخش کننده فرهنگی باشند مفت خورهای بی جیره و مواجی هستند که با اندک هزینه ای می خواهند کل حقوق یک فیلم را بخرند! در حالی که برای تولید یک فیلم دست کم میلیاردها خرج شده است. این رویه کاملاً در تضاد با منافع فرهنگ و سینماست، در تمام دنیا قانون بر این مدار است که فیلم ساز در فروش فیلم با در نظر گرفتن درصد مشخصی سهمی باشد. یکی از فیلم های من در حال حاضر از کمپانی آمازون در حال پخش است. آمازون قبول کرده که ۷۰ درصد فروش مال من باشد و ۳۰ درصد مال آنها، اما در ایران با اینکه ما حاضریم به جای ۷۰ درصد، ۳۰ درصد از فروش را سهمی باشیم اما باز قبول نمی کنند و از ما می خواهند با قبول مبلغی مشخص کنار بکشیم. از طرفی دیگر

سمیه خاتونی - سی و پنجمین جشنواره کودک و نوجوان از ۱۵ مهر ماه در شهر اصفهان کار خود را شروع کرد، علی قوی تر کارگردان پیشکسوت کودک و نوجوان در این جشنواره با فیلم «یک تکه ابر» در بخش مسابقه ای فیلم بلند حضور دارد، به همین بهانه خبرنگار صبا با این کارگردان گفتگویی داشته است که در ادامه می خوانید.

در ابتدا خلاصه ای از فیلم یک تکه ابر را برای مخاطبان صبا تعریف کنید

داستان این فیلم درباره زنی است که در زنبورداری مشغول به کار است و کودکی که با این زن ارتباط عاطفی برقرار می کند، زندگی این زن متأثر از شرایط سخت اجتماعی، دچار آشفتگی و پریشان حالی خاصی است که در ادامه با حضور این کودک و رویا پردازی های او ماجراها و رویدادهای فیلم شکل می گیرد، در واقع داستان این فیلم روایتگر مجموع زندگی هایی از آدم های مختلف است که به بهانه حضور کودک نمود پیدا می کنند.

با توجه به حضور فیلم در جشنواره کودک و نوجوان تم احساسی یا بیان بندی فیلم با چه رویکردی است؟

فیلم هایی که با موضوع کودک ساخته می شوند نه تنها در ایران بلکه در تمام دنیا با یک پایان باز و با امیدوارانه به تمام می رسند، البته مخاطب فیلم یک تکه ابر صرفاً کودکان و نوجوانان نیستند، و نمی توان رده سنی خاصی را برای این فیلم در نظر گرفت. یک تکه ابر فیلمی مناسب برای خانواده است که قهرمان داستان آن یک کودک است، البته انتقاداتی از این حیث ممکن است به فیلم وارد باشد، اما با توجه به اینکه شخصیت های اصلی و محوری و پیش برنده داستان کودک هستند، داوران در انتخاب این اثر برای جشنواره اشتباه نکرده اند.

آیا این فیلم تجربه اکران در محافل دیگر را نیز داشته است؟

فیلم برداری این فیلم از اسفند سال ۱۴۰۱ کلید خورد اما ماجراها و اتفاقات درون فیلمی؛ به ما این اجازه را نداد که در ۲ ماه فیلم برداری اثر را به اتمام برسانیم. شرایطی چون تنوع فصلی، بازی کودکان؛ که خود نیاز به زمان بندی بیشتری داشت چرا که هر کودک نهایتاً در روز بیش از یک الی دو ساعت نمی تواند بازی خوبی داشته باشد. همه این عوامل

روزنامه فرهنگ و هنر | شماره ۲۸۵ | زمستان ۱۴۰۱ | چاپ: ۱۰۰۰ نسخه
تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

روزنامه فرهنگ و هنر | شماره ۲۸۵ | زمستان ۱۴۰۱ | چاپ: ۱۰۰۰ نسخه
تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba