



آتیلا پسیانی در کنار مادرش آرام می‌گیرد

پیکر آتیلا پسیانی در کنار مادرش، جمیله شیخی به خاک سپرده می‌شود. آتیلا پسیانی هنرمند فقید تئاتر، سینما و تلویزیون روز پنجشنبه ۲۰ مهر ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا و در کنار مادرش، جمیله شیخی به خاک سپرده می‌شود. این بازیگر و کارگردان که مدتی درگیر بیماری بود، روز جمعه ۱۴ مهر ماه در سن ۶۶ سالگی در فرانسه از دنیا رفت. جمیله شیخی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون بهار سال ۱۳۸۰ در سن ۷۱ سالگی در گذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده شد و حالا بعد از ۲۲ سال آتیلا پسیانی در کنار مادرش آرام می‌گیرد. ایسنا



در طول ۹ سال به تنهایی این فیلم را ساختم

ابراهیم نورا، محمد تهیه‌کننده و کارگردان «ملکه آلیشون» از آثار حاضر در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، درباره فیلم خود گفت: این فیلم یک اثر فانتزی و تخیلی برای مخاطب کودک است و تلاش کردیم در حدی که توان داریم، آن را به سرانجام برسانیم. موضوع اصلی این فیلم هم برگرفته از یک اتفاق واقعی است. این کارگردان یادآور شد: درباره فهرست عوامل هم من تنها فهرست بازیگر داشتم و باقی کارها را خودم انجام داده بودم. حتی صداپردازی و فیلمبرداری را هم خودم انجام داده بودم. پشت دوربین کارگردانی می‌کردم. حتی تجهیزات فیلمبرداری که لازم داشتیم را با چوب درست کردم! به همین دلیل هم ساخت این فیلم ۹ سال طول کشید. مهر



«سرگذشت بشر» را به تصویر کشیدیم

طول تاریخ بشر برای آدم‌ها اتفاق افتاده است. مخاطب فیلم هم می‌تواند این فرآیند را درک کند. این کارگردان سینمای تجربی درباره شانس فیلم‌های کوتاه تجربی برای رسیدن به سودآوری اقتصادی هم گفت: فیلم تجربی از نگاه من، پدر فیلم‌های سینمایی محسوب می‌شود. کسی که بخواهد سینما را کامل درک کند، باید با فیلم تجربی آشنایی داشته باشد. متأسفانه در ایران کمتر به فیلم تجربی بهاداده می‌شود و همین اندازه اندک توجه را هم ما مدیون انجمن سینمای جوانان ایران هستیم. در ایران تنها نهادی که به فیلم تجربی بها می‌دهد، همین انجمن است. وی افزود: اگر انجمن سینمای جوانان ایران نباشد، شاید سینمای تجربی به‌طور کامل در ایران تعطیل شود و این اتفاق خوبی نیست. چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندار ۲۷ مهر تا ۲۸ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. /تسنیم

اما ما تلاش می‌کنیم داستان را به گونه‌ای روایت کنیم که کم‌رنگ‌تر از فیلم‌های داستانی، در روایت دیده شود. بیننده فیلم تجربی، مخاطب خاص است و اگر کسی بخواهد پیگیر سینمای تجربی باشد باید با مختصات این سینما آشنا باشد. وی افزود: من خودم خیلی دوست دارم فضای کارم معناگرا باشد و از آلمان‌های سوررئال در فیلمم استفاده کنم. مخاطب چنین فیلمی هم باید پیش‌زمینه‌ای درباره این فضا داشته باشد. در سینمای داستانی اما اینگونه نیست و هر مخاطبی می‌تواند با خط روایت همراه شود. در سینمای تجربی اما بار علمی مخاطب هم باید بیشتر باشد. میرزایی درباره درک و دریافت مخاطب از فیلم «آدمی» توضیح داد: در ساخت این اثر تلاش کردیم محتوای آن به گونه‌ای جهان‌شمول باشد که هر مخاطبی آن را می‌بیند، متوجه موضوع آن شود. همان‌طور که از نام فیلم هم مشخص است، این فیلم به وقایعی می‌پردازد که در

در آستانه برگزاری جشنواره فیلم کوتاه احسان میرزایی کارگردان فیلم کوتاه «آدمی» که از آثار راه‌یافته به بخش تجربی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است، گفت: این فیلم به وقایعی می‌پردازد که در طول تاریخ بشر برای آدم‌ها اتفاق افتاده است. مخاطب فیلم هم می‌تواند این فرآیند را درک کند. او درباره اثر خود توضیح داد: «آدمی» چهارمین فیلم کوتاه من در مقام کارگردان است و سال گذشته هم با فیلم تجربی «اتاق آقای ون» در جشنواره حضور داشتم که جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. امسال دومین حضور پیاپی من در بخش تجربی جشنواره است. در ساخت فیلم «آدمی» بیشتر از آلمان‌های معناگرا استفاده کرده‌ایم. بخش عمده کار هم انیمیشنی است و قالبی ساده و خلاقانه دارد. این کارگردان درباره سهم داستان از روایت فیلم تجربی گفت: فیلم تجربی، اینگونه نیست که داستانی نداشته باشد،

هتل

کارگردان: مسعود اطیابی
تهیه‌کننده: محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریمیا رامین فرا | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین گلنیزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند، طراح لباس: الهام‌الله صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدا: نازکی عباسی، مدیر تیتراژ: سعید برنده‌بازی، مدیر ترانس: منیخا اکتشار، مدیر موسیقی: ندون مهسا اطیابی، طراح و ترکیب صدا: حسین آهواصندق، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |