



سرنوشت طالبی در جئونجو کره جنوبی جایزه گرفت

مستند «سرنوشت» محصول ایران، فرانسه، آلمان و نروژ به کارگردانی یاسر طالبی موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره جئونجو کره جنوبی شد. «سرنوشت»، داستان دختر نوجوانی به نام سحر و پدرش، رحیم است. داستانی از تردید، عشق و جاودانگی! این جشنواره با معرفی فیلم‌های کوتاه استثنایی تولید شده در کره و سراسر جهان به تنوع فیلم و فرهنگ کمک می‌کند. ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه جئونجو از ۳۰ شهریور تا ۳ مهر در شهر جئونجو برگزار شد. «سرنوشت» پیش از این جایزه‌های نقره‌ای بهترین کارگردانی مستند جشنواره کراولستان، بهترین کارگردانی جشنواره مستند داکر مسکو، جایزه جشنواره فیلم کوتاه بنگالورو و بهترین پیچینگ جشنواره توکیو داکرز این را از آن خود کرده بود. ایرنا



کارگردان گیلدخت هیتل را قضاوت می‌کند

کارگردان سریال «گیلدخت» در تازه‌ترین تجربه خود پروژه‌های تصویری را با عنوان «هیتلر بی‌گناه است» به سرانجام رسانده است. «هیتلر بی‌گناه است» عنوان پروژه‌های تصویری در قالب ویدئوآرت است که به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی علی حسینی تولید شده است. مجید اسماعیلی که کارگردانی سریال «گیلدخت» را در کارنامه خود دارد، تحقیق و نگارش متن این اثر را در بهار امسال آغاز کرد و از شهریور ۱۴۰۲ پیش‌تولید آن شروع شد. تصویربرداری این اثر از نیمه شهریور در لوکیشنی در منطقه الهیه تهران آغاز شد و در نیمه مهر به پایان رسید. موضوع محوری ویدئوآرت «هیتلر بی‌گناه است» مرتبط با مضمون «قضاوت» است. مهر

1st NATIONAL IRANIAN ETHNIC FILM FESTIVAL

لبنان برای جشنواره فیلم ایرانی
جستجوی تنوع
اقوام، ریشه‌های ایران زمین...

فرید حیدری قائم‌مقام جشنواره فیلم اقوام: سال آینده جشنواره اقوام بین‌المللی می‌شود

فرید حیدری قائم‌مقام رییس و مدیر امور اداری و مالی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در آستانه برگزاری این رویداد درباره آن توضیح داد: این جشنواره یک رویداد ملی سینمایی است که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران، موضوع اقوام ایرانی را در دستور کار خود قرار داده است. می‌توان این رویداد را یک «اولین» دیگر در «شهر اولین‌ها» یعنی تبریز توصیف کرد. وی افزود: هدف اصلی جشنواره این است که حاصل کار فیلم‌سازان مشغول در حوزه اقوام که در گوشه و کنار ایران زندگی می‌کنند بیشتر و بهتر دیده شود. به عنوان مثال یک فیلم‌ساز کرد که تا امروز تجربه‌هایی داشته و فرصتی برای عرضه آن پیدا نکرده است، این فرصت را پیدا می‌کند؛ همین‌طور فیلم‌سازان بلوچ، لر، گیلکی، ترکمن، عرب، ترک و هر قومیت دیگری. حیدری ادامه داد: هنرمندان همه اقوام ایرانی این فرصت را پیدا می‌کنند تا آثار خود را در این رویداد ملی به نمایش بگذارند. این فیلم‌ها هم قطعاً آثاری مرتبط با فرهنگ، آیین، سبک زندگی و جاذبه‌های گردشگری اقوام خواهد بود. یعنی فیلم‌سازان بومی مناطق در قالب فیلم مستند، داستانی، نمادنگار، یا انیمیشن، اثری را تولید کرده‌اند و در این رویداد به نمایش می‌گذارند. قائم‌مقام رییس جشنواره فیلم اقوام ایرانی درباره تعامل این رویداد با سینماگران مطرح هم گفت: دبیری این رویداد را کمال تبریزی به‌عنوان یکی از مطرح‌ترین فیلمسازان سینمای ایران برعهده دارد. در بخش هیأت‌های انتخاب و داوری و یا در قالب کارگاه‌های تخصصی این رویداد هم از حضور چهره‌های مطرح سینمای ایران بهره خواهیم گرفت که متعاقباً معرفی می‌شوند. تمام سعی ما این است که از ظرفیت هنرمندان به نام و مطرح سینما نهایت استفاده را داشته باشیم. وی درباره دلایل انتخاب کمال تبریزی برای دبیری جشنواره فیلم اقوام هم بیان کرد: به‌رغم پیشنهادات و حتی سفارش‌هایی که وجود داشت، تصمیم ما بر این بود از حضور هنرمندی بهره ببریم که هم سابقه خوبی در سینما و هم تجربه دبیری یک رویداد سینمایی را داشته باشد. آقای تبریزی همه این ویژگی‌ها را داشتند و از آنجایی که ایشان خودشان یکی از فیلم‌سازان حوزه اقوام محسوب می‌شوند، تصمیم گرفتیم از ایشان برای دبیری دعوت کنیم که با آغوش باز هم پذیرفتند. حیدری درباره برنامه‌ریزی برای استمرار برگزاری این رویداد در دوره‌های آتی هم توضیح داد: جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی امسال با شعار «اقوام ریشه ایران زمین» نخستین دوره خود را تجربه می‌کند و قطعاً استمرار یک رویداد نیاز به حضور همه هنرمندان و فعالان سینما دارد. در کنار این مساله هم بخش عمده‌ای از مباحث مربوط به استمرار یک رویداد، مرتبط با مسائل بودجه‌ای و کیفیت حمایت‌های اقتصادی از آن است. ما از امروز تصمیم گرفته‌ایم که این رویداد را برای سال آینده در قالب بین‌المللی برگزار کنیم. مهر

HOTEL HELL

کارگردان: مسعود اطیابی
تهیه‌کننده: محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، سید فایزبهراری، افشین ملیزاده، طراح صحنه سعید هنرمند
طراح لباس آسمانه صمدزاده، طراح گریم عباس عباسی، مدیر صدا برای عباس رستگارپور، مدیر برنامه برای ترگن منشاچی
انتخابگر فیلم: نوریون همدا، اطیابی، طراح و ترکیب صدا: حسین آهوانصالح، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |