

گفت و گوی صبا با عوامل فیلم سینمایی آه سرد

عطشی که سرانجام به عذاب وجدان ختم می‌شود

فیلم آه سرد به نویسندگی و کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق این روزها در سینماهای هنر و تجربه با مخاطبان و دوستاداران این بخش سینما دیدار می‌کند. فیلم که به یکی از مسائل عمیق فرهنگی و اجتماعی می‌پردازد. مخاطب را در فضایی که به خوبی با این مهم همسو شده به تعمق وامیدارد. در ادامه گفت و گوی خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

ناهید صدیق:

جهان بدون زن، سرد و بی‌روح است

فیلم آه سرد را بیشتر یک درام روانشناختی می‌دانید یا یک درام اجتماعی؟

فیلم به یک معضل اجتماعی یعنی قتل‌های خانوادگی یا ناموسی می‌پردازد که شدیدترین نوع خشونت علیه زنان است. بنابراین بیشتر یک فیلم اجتماعی است، اما اعتقاد دارم که مایه‌های روانشناختی نیز دارد. در شخصیت پردازی کاراکترها نکاتی را لحاظ کردم که به ابعاد تأثیرات روانی این معضلات می‌پردازد. مثلاً مرد جوانی که در سن کودکی این اتفاق برایش افتاده با چه تأثیراتی بر زندگی‌اش مواجهه است او درگیری‌هایی دارد که برایش حل نمی‌شود و دیگر یک فرد عادی محسوب نمی‌شود. مسئله‌ای که فیلم مطرح می‌کند این است که برخی از اتفاقاتی که می‌افتند و جرایمی که صورت می‌گیرند آنقدر دامنه گسترده‌ای دارند که ممکن است زندگی تعداد زیادی از انسان‌ها را که به ظاهر فرعی هم هستند تا سال‌های سال تحت شعاع قرار دهند.

ریتم فیلم را بر اساس چه مولف‌هایی انتخاب کردید؟

ضرورت‌ها و مناسبات قصه ایجاب می‌کرد که ما چنین ریتمی داشته باشیم. این فیلم قصه همراهی یک پدر و پسر و عدم ارتباط میان آنهاست. لحظات خالی و سکوت زیادی میان آنها داریم بنابراین به این فضای خالی و این سکوت‌ها نیاز داشتیم. یک بخشی از آن هم به سلیقه خود من برمی‌گردد. فیلم‌هایی را دوست دارم که در روایت دچار شتاب زندگی نمی‌شوند، داستان‌شان را خیلی آرام و باطمینان تعریف می‌کنند و اجازه می‌دهند لحظاتی برای تهنشین شدن آنچه به مخاطب ارائه می‌دهند که برای تفکر و تعمق مخاطب است شکل بگیرد.

اصل غافلگیری در فیلم جقدر برای تان مهم است؟

در واقع من اصلاً به غافلگیری فکر نکردم. همانطور که دیدید من در اولین پلان فرجام شخصیت را نشان دادم البته که به هر حال در طراحی قصه دوست داشتم که تعلیقی ایجاد کنم، اینکه چه اتفاقی این دو نفر را به چنین پایانی می‌رساند. آنچه بیشتر برای من اهمیت داشت تقسیم اطلاعات بود. اصولاً در امر فیلمنامه نویسی برایم مهم است که چه اطلاعاتی را کی و کجا بدهم. با توجه به فرم این فیلم تلاش کردم که در بزنگاه‌های مختلف اطلاعاتی که مخاطب نیاز دارد را به اقتضای قصه به او بدهیم و این بزنگاه‌ها کم‌کم قصه و پازل شناخت شخصیت را کامل می‌کنند.

ایده اولیه این فیلمنامه چگونه شکل گرفت

بیشتر فعالیت من در این سال‌ها در سینما فیلمنامه نویسی بوده و به نوعی حرفه اصلی‌ام بوده. به عنوان یک فیلمنامه‌نویس ایده‌هایی را مدام به شکل‌های مختلف در ذهن دارم و قبل از «آه سرد» هم فیلمنامه‌ای داشتم که به ارتباط یک پدر و پسر می‌پرداخت. اصولاً این رابطه برایم

