



اشک‌های یک موسیقیدان از وزنه‌برداری ایرانی هادر هانگزو

علی رهبری (آهنگساز و رهبر بین‌المللی ایرانی) روز جمعه ۱۴ مهرماه، همزمان با مسابقات ورزشکاران ایرانی در بازی‌های آسیایی هانگزو، مستقیماً از طرف شهر هانگزو برای رهبری آثار (بتهوون آهنگساز آلمانی) در تالار اپرای این شهر دعوت شد. او می‌گوید در کنار تمرین‌های خود با ارکستر، اغلب پس از تمرین‌ها فوراً به هتل رفته است تا مسابقات را ببیند و در این بین، مسابقات ایرانی‌ها روی او بسیار تاثیر داشته است که حس خوشحالی همراه با استرس برایش به همراه داشته است. او می‌گوید: «البته زمانی که مسابقات وزنه‌برداری هموطنانم را می‌دیدم، اشک در چشمانم حلقه می‌زد و احساس می‌کردم کار این دوستان چقدر سخت‌تر و پریسک‌تر از شغل ما است». ایسنا



نمایش «دایره و دلک» روی صحنه رفت

نمایش «دایره و دلک» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی سخاوت و تهیه‌کنندگی ایمان غلامی نیگچه، ۱۶ مهر در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. این اثر نمایشی با حضور ایرج راد، سیاوش طهمورث، سام قریبیان، شقایق فراهانی و... اجرا شد. شهره سلطانی، ناصر علی پاشا و هدا ناصح، بازیگران این نمایش هستند. در بخشی از «دایره و دلک» آمده است: «قصه در دل بازیگری است در کسوت یک دلک با تو، با او و شاید هم با خود، با خود روبروی آینده خیال، تا حضور خود را در این بیکرانه هستی به تماشا نشیند، مرکز کدام دایره‌ست او، خود می‌داند آیا، یا...». اصباخبر

روزگار کم‌فروغ ادبیات کودک و نوجوان

نوجوانان مان بگذاریم» رشد انتشار کتاب‌های ترجمه، انتشار کتاب‌های مانگا، رمان‌های فانتزی و تخیلی و... به ویژه در بازار کتاب نوجوان که آسیب‌های پرشماری از جمله تغییر سبک زندگی، توجه به مسائل جنسی، خشونت و... را برای نوجوان ایرانی به همراه دارد، در مقابل ضعف آثار بومی، نبود رمان‌های فاخر نوجوان، توجه جدی ناشران به آثار ترجمه به دلایل اقتصادی، اشباع بازار از رمان‌های خارجی، علاقه وافر نسل نوجوان امروز به رمان‌های ترسناک و کمیک‌استریب‌ها و مانگاها و... در نیمه دوم دهه ۹۰ و سال‌های ابتدایی دهه ۱۴۰۰ همگی بر ضرورت توجه به ادبیات کودک و نوجوان صحنه می‌گذارند. به باور کارشناسان، امروز، کتاب کودک و نوجوان که همواره در دهه‌های متمادی به‌عنوان سکوی پرش ایران در بازارهای جهانی و امید نشر ایران مطرح بوده، نه تنها فاصله بسیاری از دوران طلایی خود گرفته بلکه این بیم وجود دارد که هویت گذشته خود را نیز از یاد ببرد، در چنین شرایطی، دغدغه‌های اقتصادی بر دغدغه‌های فرهنگی سایه می‌اندازد. در سال‌های اخیر عمده فعالان بازار نشر از دغدغه‌های اقتصادی این صنف که موجب شده تا دغدغه‌های فرهنگی فدا شوند، کامران شرف‌شاهی شاعر و نویسنده حوزه کودک و نوجوان معتقد است که آسیب‌های فعلی در حوزه کودک و نوجوان نتیجه سپردن امور به افرادی است که از جنس این حوزه نیستند، او به ضعف در نهادهای موجود این حوزه اشاره کرده و با انتقاد از سیاست‌گذاری‌ها و فعالیت‌ها، تنها راهکار خروج از این وضعیت را سپردن کار به کاردان می‌داند. اتسنیم

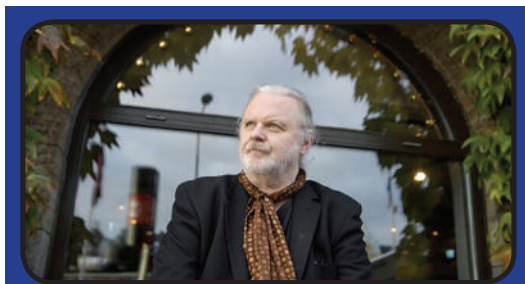
هر چه از دهه ۶۰، دورانی که از آن با عنوان سال‌های طلایی ادبیات کودک و نوجوان ایران یاد می‌شود، فاصله می‌گیریم، ادبیات این حوزه هر سال لاغر و نحیف‌تر می‌شود و دستاوردش برای عرضه آثار تاثیرگذار خالی و خالی‌تر. گویی خود فعالان این حوزه نیز دلخوش به هری پاترها و اسپایدرمن‌هایی هستند که از قلعه‌های ذهن کودکان ایران بالا می‌روند و آن را فتح می‌کنند. در مقابل رخت ادبیات کودک ایران، ادبیات ترجمه‌ای عموماً از داستان‌های غربی بازار خود را یافته و اغلب در کنج کتابخانه‌های کودکانمان جا خوش کرده‌اند. گزاره‌های مختلفی را می‌توان جلوی این پرسش قرار داد که چرا ادبیات تالیفی ایران جای خود را به کتاب‌های خوش‌رنگ و لعاب ترجمه‌ای داده است؟ چرا میل کودکانمان به آثاری که چمدان چمدان وارد می‌شود، بیش از کتاب‌هایی است که رنگ ایرانی دارند؟ این پرسش‌ها و پاسخ‌هایی که برای آن‌ها وجود دارد، چند سالی است که دغدغه اصلی فعالان و دلسوزان حوزه نشر کودک و نوجوان شده است، مقام معظم رهبری در بازدیدی که اردیبهشت ماه از نمایشگاه کتاب تهران داشتند، در مصاحبه با صدا و سیما، با تاکید بر حوزه کودک و نوجوان فرمودند: «بنده بر کتاب کودک و نوجوان هم تاکید دارم؛ خوشبختانه دیدم در چندین غرفه بر این مسئله کار شده و باز تاکید می‌کنم برای کودکان و نوجوانان هر چه می‌توانند کتاب تهیه کرده و ما را از کتاب‌های بیگانه بی‌نیاز کنند که بتوانیم کتاب‌های با فرهنگ و جهت‌گیری‌های خودمان را در اختیار

کامران شرف‌شاهی شاعر و نویسنده حوزه کودک و نوجوان معتقد است رویکرد کاسب‌کارانه برخی ناشران به چاپ و انتشار کتاب کودک و نوجوان این بازار آفت زده کرده است، ادبیات کودک و نوجوان در ایران سابقه‌ای دیرین ندارد، تولدش به سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ بازمی‌گردد، پس از انقلاب ادبیات کودک و نوجوان هم کمی و هم کیفی رشد کرد. نویسندگان جدیدی در این سال‌ها پا به عرصه این ادبیات گذاشتند و محتوای جدیدی پس از دیگری به بازار عرضه شد، تاجیکیکه دهه ۶۰ و ۷۰ را دوران طلایی ادبیات کودک و نوجوان می‌دانند، اما بعد از آن این ادبیات اگر چه به لحاظ کمی از رشد قابل توجهی برخوردار شد، اما هرگز به لحاظ کیفی به دوران پرشکوهش یعنی دهه ۶۰ و ۷۰ بازنگشت و حتی به آن نزدیک نیز نشد.



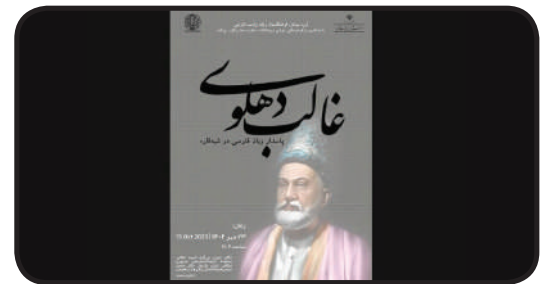
بیانیه درباره لایحه برنامه هفتم توسعه

خانه هنرمندان ایران، خانه موسیقی، خانه تئاتر، خانه سینما و انجمن‌های هنرهای تجسمی در مورد بخش فرهنگ و هنر و رسانه لایحه برنامه هفتم توسعه، بیانیه‌ای صادر کردند. در بخش‌هایی از این بیانیه با اشاره به اینکه لایحه برنامه هفته توسعه در مجلس شورای اسلامی در آستانه تصویب است، ابراز عقیده کرده‌اند که این بیانیه حاوی مفاد عجیب و غیرقابل باور است، عبارات و احکامی که غالب تلاش‌های قانون‌گذاری پس از پیروزی انقلاب اسلامی را نادیده گرفته و نه نشانی از فرهنگ و هنر و رسانه دارد و نه شمایلی از توسعه. متنی که نه تنها آینده را ندیده، بلکه سیر پیچیده‌ای داشته و با نگاهی واپس‌گرایانه از همیشه و دور از تحولات جامعه، فرهنگ و هنر و رسانه را به چند برنامه توسعه قبل، پرتاب نموده است، که اصلاح آن را ناممکن نموده. بدین وسیله، خواستار حذف مفاد یادشده و کنار گذاشتن این بخش از لایحه هستیم. ایسنا



نویسنده‌ای که با سکوت برنده شد

«یون فوسه»، رمان‌نویس، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس نروژی، که برای نگارش رمان‌هایی با مضامین پیری، مرگ، عشق و هنر دست و پنجه نرم می‌کند و مخاطبان روزافزونی در دنیای انگلیسی‌زبان پیدا کرده است، روز پنجشنبه برای «تمایشنامه‌ها و نثرهای بدیع که به ناگفتنی‌ها صدا می‌بخشند» برنده جایزه نوبل ادبیات شد. این نویسنده پرکار حدود ۴۰ نمایش‌نامه، رمان، شعر، مقاله، کتاب کودک و آثار ترجمه‌ای منتشر کرده و مدت‌ها برای به کارگیری ادبیات متعالی در آثارش تحسین شده است. او با نگارش «سرخ، سیاه» نام خود را به عنوان رمان‌نویس در سال ۱۹۸۳ میلادی مطرح کرد. از مهم‌ترین آثار این نویسنده به «شبانه قایق» (۱۹۸۹) می‌توان اشاره کرد که با تمجید منتقدان مواجه شد. کتاب «نام جدید»، سومین جلد از هفتگانه «سپتولوژی» به قلم «فوسه» در سال ۲۰۲۲ به جمع نامزدهای نهایی جوایز «کتاب ملی» راه یافت. ایسنا



برگزاری همایش «غالب‌دهلوی؛ پاسدار زبان فارسی»

همایش بین‌المللی یک‌روزه «غالب‌دهلوی؛ پاسدار زبان فارسی» به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی با همکاری بخش فرهنگی سفارت هند، ۲۳ مهر در فرهنگستان برگزار می‌شود. محمدرضا نصیری، مدیر گروه دانشنامه زبان و ادب فارسی شبه‌قاره فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: همایش بین‌المللی غالب‌دهلوی در ادامه مجموعه نشست‌هایی که پیش از شیوع کرونا به منظور پاسداشت خدمات فرهنگی و ادبی شعرا و ادبا در شبه‌قاره فعالیت کرده‌اند، با همکاری بخش فرهنگی سفارت هند برگزار می‌شود. او افزود: غالب‌دهلوی پس از بیدل دهلوی بزرگترین شاعر فارسی‌زبان شبه‌قاره به شمار می‌رود. او نه تنها به زبان فارسی بلکه آثار متعددی به زبان اردو در نظم و نثر خلق کرده است و هدف از برپایی این همایش یک روزه معرفی هر چه بیشتر غالب‌دهلوی و خدماتی است که به زبان فارسی وارد انجام داده است. ایسنا