



### تقدیم بدونید خدار حمی به مادران

تک‌آهنگ «بدونید» به آهنگسازی و خوانندگی بهنام خدارحمی با تقدیم به همه مادران جهان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. مضمون «بدونید» برگرفته از نصایح مادرانه و کلام محبت‌آمیز مادرانه است که در روز مره بین هر مادر و فرزندش شکل می‌گیرد. با این تفاوت که این بار مصرع به مصرع از زبان مادری است که خود صاحب این نصایح است. «بدونید» در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی و بر اساس هم‌نشینی ویولن، ویولا، ویلنسل، کنترباس، پیانو، هورن، کمانچه، تار، قانون، بربط، مثلث، تیمپانی، و تنبک به نوازندگی بزرگان و صاحب‌نامان این عرصه تولید شده است. این در حالی است که مهدی سالک اردستانی ناظر صدا و رحیم شب‌خیز ضبط این اثر را به عهده داشته‌اند. امیر



### مزه مهربانی روانه بازار شد

چاپ چهاردهم کتاب «مزه مهربانی (بازنویسی قصه‌های عطار نیشابوری)» اثر اسماعیل الله‌دادی روانه بازار نشر شد. کتاب «مزه مهربانی (بازنویسی قصه‌های عطار نیشابوری)» اثر اسماعیل الله‌دادی ویژه نوجوانان در ۵۲ صفحه به همت مؤسسه بوستان کتاب به چاپ چهاردهم رسید. اثر حاضر، مجموعه‌ای از قصه‌ها و حکایت‌های شیخ فریدالدین عطار نیشابوری است که متناسب با حال و هوای نوجوانان و به شیوه خلاق بازنویسی شده است. این قصه‌ها از کتاب‌های منطق الطیر، مصیبت‌نامه، الهی‌نامه و اسرارنامه عطار انتخاب شده‌اند. از ویژگی‌های این کتاب، تصویرگری جذاب و جالب متناسب با هر داستان است تا مخاطب درک بهتری از داستان‌ها داشته باشد. /تسنیم



رئیس موسسه جهانی مایم:

### پانتومیم ابزار مناسبی

### برای مرادفات فرهنگی است

اولین داستان سرایان کسانی هستند که پانتومیم کار می‌کردند. وی به لزوم بهره‌گیری از داستان‌های قدیمی در قالب پانتومیم اشاره کرد و گفت: هنر پانتومیم ابزار مناسبی برای انتقال و انعکاس این داشته‌هاست. دومین جشنواره پانتومیم زنجان با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، اداره کل هنرهای نمایشی کشور، خانه پانتومیم، انجمن هنرهای نمایشی ایران و همراهی نهاد‌های استان از روز گذشته آغاز شده است و تا ۲۰ مهرماه ادامه خواهد یافت. مایم، بیان یک داستان با استفاده از حرکات بدن است که در آن سخن و حرفی گفته نمی‌شود، این ژانر در فرانسه بسیار رایج است. سازمان جهانی مایم فعالیت خود را از سال ۲۰۱۱ هم‌زمان با زادروز هنرمند فرانسوی مارسل مارسو (۲۲ مارس) آغاز کرده است. /ایرنا

کرد و همه ما این زبان را فارغ از فرهنگ و کشور خود متوجه می‌شویم. رئیس موسسه جهانی مایم ادامه داد: امروز شاید پانتومیم هویت و شخصیت گذشته خود را از دست داده باشد، ولی در طول تاریخ این هنر محبوب بوده و البته برگزاری چنین رویدادهایی گام مهمی در محبوبیت این هنر است. وی خاطر نشان کرد: پانتومیم هنر سالمی است چون بدن انسان استعداد حرکت دارد و برگزاری این جشنواره بسیار ارزشمند است و احترام زیادی برای تلاش‌های صورت گرفته جهت برگزاری این جشنواره قائل هستیم. استوجانویچ با بیان اینکه پانتومیم ابزار خوب و مناسبی برای مرادفات فرهنگی است، افزود: تمدن ایران بسیار غنی و قدیمی است، مخصوصاً قصه‌گویی و داستان‌گویی در نزد ایرانیان قدمت زیادی دارد

مارکو استوجانویچ رئیس موسسه جهانی مایم روز دوشنبه در حاشیه دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم زنجان در نشست تخصصی و خبری با هنرمندان و اصحاب رسانه استان، افزود: وقتی همدیگر را می‌توانیم بفهمیم دیگر نیازی به درگیری و جدال نداریم، ما همه با یک زبان غیر کلامی به دنیا آمدیم و این هنر اولیه در همه انسان‌هاست. رئیس موسسه جهانی مایم از دعوت خود به دومین جشنواره بین‌المللی زنجان ابراز خوشحالی کرد و گفت: امروز تقریباً هیچ کشوری نداریم که برای پانتومیم ارزش قائل نباشد؛ از این رو این جشنواره فوق‌العاده مهم است. استوجانویچ به لزوم و ضرورت حمایت از هنر پانتومیم اشاره کرد و گفت: پانتومیم اولین زبانی است که انسان با آن شروع به صحبت

