



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



**گفت و گوی صبا با سید احمد علمدار کارگردان انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا»**

## انیمیشن خوب می تواند ارز آور باشد

بود، که بحمدال.. با باز خوردی که از مخاطبان تا به امروز گرفتیم رضایت حداکثری را از کار شاهد بودیم که خستگی ما را در آورد.

### سطح برگزاری و فیلم های شرکت کننده در این دوره از جشنواره چطور ارزیابی کرده اید؟

به نظرم فیلم های شرکت کننده آثار خوبی هستند، با اینکه ممکن است نقدهایی هم به آنها وارد باشد اما تا وقتی که ضعف ها نمود پیدا نکنند، نیاز به اصلاح و تولید با کیفیت تر ملموس نمی شود. بنده از پذیرایی و مدیریت جشنواره راضی هستم، تنها انتقادم به تبلیغات است که می توانست بهتر از این باشد.

### صحبت پایانی:

مادر کشورمان به رویدادهای چون رویداد رویای بسیار نیاز داریم، واسطه ای که بتواند امر گفت و گو و واسطه گری را به صورت سازمان یافته تری برای سینماگران محیا کند. علاوه بر این شرکت کردن سینماگران در دوره های بسیار مفیدی که این رویداد تدارک دیده بود، سینمایی را وعده می دهد که در آن تنها و تنها مخاطب مهم و محور اصلی کار است. این رویداد فیلمساز را با این جمله در مقابل عمل خود قرار می دهد که آیا خودش حاضر است این مبلغ هنگفت سرمایه را برای فیلمنامه خود سرمایه گذاری کند؟ و یا تا چه اندازه دغدغه بازگشت سرمایه را دارد؟ در تمام کشورها مهم ترین هدف تولید فیلم بازگشت سرمایه و سودآوری است. در این میان آیا نگاه جشنواره های و آرت می تواند تضمین کننده بازگشت هزینه های تولید باشد؟ به نظرم انیمیشن خوب می تواند ضمن ایجاد اشتغال و ارزآوری، ثروت مافوق تصویری را برای کشور به ارمغان بیاورد.

در طول همین چند سال که ما در حال تولید این اثر بودیم، چندین نفر از متخصصان کاربرد در حوزه انیمیشن که همکار مان بودن با پیشنهاد شرایط بهتر به کشورهای دیگر مهاجرت کردند! سوال من این است؛ چرا این استعدادهای ثروت آفرین نباید در داخل کشور فعالیت کنند؟ آیا به دلیل نیست که چرخه فیلمسازی و پخش در ایران درست و پر قدرت نیست!

قصه یعنی همان پسر معلول بود. البته در زیر متن قصه این مسئله را باز گذاشتیم که به دلیل پیچیدگی علم ممکن است دلایل دیگر هم دخیل باشند.

### رویداد رویای در روند ساخته شدن اثر چه حمایت های فنی و... را با گروه فیلمسازی داشت؟

رویزی رویدادی است که طی آن نویسندگان و یا فیلمسازان طرح اولیه و یا فیلمنامه خود را برای آنها ارسال می کنند و در ادامه چنانچه طرح شما پتانسیل و قابلیت ساخته شدن را داشته باشد، توسط اساتید و مدیران این رویداد یا از طرف خود سازمان سینمایی سوره مورد حمایت قرار می گیرد و یا فیلمنامه شما را نزد سرمایه گذاران دیگر در این عرصه پزنت می کنند. در این رویداد، فیلمنامه ما مورد پذیرش قرار گرفت، البته ما در بدو ورود به رویداد قسمت کوتاهی از اثر را نیز ساخته بودیم، در ادامه با پذیرش در رویداد رویای شرایط بسیار خوبی برای گروه محیا شد. شرایطی چون شرکت در دوره های تخصصی رویداد که به ما کمک کرد نگاه مخاطب محورتری به اثر داشته باشیم و مسیر داستان به سمت و سویی رفت که برای مخاطب جذابیت داشته باشد. در مجموع ضرباهنگ و کشش داستانی این اثر به شکلی طرح ریزی شده است که نه تنها برای رده سنی کودک و نوجوان بلکه برای بزرگسال هم می تواند قابلیت دنبال کردن و لذت بردن را داشته باشد.

### سطح کیفی و فنی اثر را در قیاس با سایر انیمیشن های ایرانی و سایر کشورها در چه لولی می بینید؟

در دو سه سال گذشته، انیمیشن ایرانی واقعا پیشرفت چشمگیری در عرصه فنی و فن آوری های دیجیتال داشته است. من در این مدت بدون اینکه خود را به عنوان کارگردان اثر معرفی کنم، باز خوردها را پیش کردم، چه در سطح سینماگران حرفه ای و چه مخاطبان هر دو گروه برایشان خیلی شگفت انگیز بود که این اثر یک محصول ایرانی است. با توجه به اینکه این اثر به شدت دارای صحنه های اکشن و تعقیب و گریزهای مرگبار است. تولید این قسمت ها و همسانی آن با آثار برتر دنیا برای گروه هدف مهمی

سمیه خاتونی - انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به تهیه کنندگی سید محمد حسین علمدار و کارگردانی سید احمد علمدار، جدیدترین محصول مرکز انیمیشن سوره و به عنوان اولین اثر بلند سینمایی رویداد رویای، تولید شده است. این اثر برای اولین بار در بخش مسابقه بلند داستانی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان رونمایی شده است. داستان این انیمیشن درباره موجودی فضایی است که به زمین می آید و با کمک پسری معلول و دوستانش به جستجوی فرمانروای سیاره خود که در زمین گم شده است، می پردازد تا صلح را به سرزمینش بازگرداند.

### از پروسه نویسنده گی تا تولید انیمیشن «مسافری از گانورا» بگوئید؟

ایده اولیه فیلمنامه این اثر از یک داستان واقعی برگرفته شده است؛ پسر معلولی که پس از سال ها متوجه می شود مادرش باعث معلولیت او شده و به همین خاطر چندین و چند سال با مادر خود حرف نمی زند! این رگه داستانی برای ما بسیار موقعیت دراماتیک و غم انگیزی بود که با پرورش بیشتر آن و تلفیق آن با یک داستان واقعی دیگر فیلمنامه این اثر را تهیه و تولید کردیم. فیلمنامه اولیه توسط بردارم محمد حسین علمدار نگاشته شد و سپس با کمک تیم فیلمنامه نویسی بارها و بارها بازنویسی شد. در نهایت حدود سه سال پروسه تولید این انیمیشن طول کشید.

### داستان دیگری که اشاره کردید، با داستان اول تلفیق کرده اید چه بود؟

آن هم داستان واقعی دیگری بود که اتفاقا برای یکی از آشنایان ما رخ داده بود، مرد جانبازی که به دلیل شیمیایی شدن، هر دو پسرش با معلولیت به دنیا آمدند، یکی از آنها از ناحیه شنوایی و دیگری از نظر جسمانی دچار معلولیت شده بود. ما این قصه را با قصه اول به این شکل تلفیق کردیم که این مرد جانباز، پدر قهرمان

سرمایه گذاران  
محمد حسینیخانی  
حنیف سروری  
بنیاد سینمای فارابی



# پیکار

فیلمی از  
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی  
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی  
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی  
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شیخی | وحید رحمتی  
داود ونداده | با معرق علی راد باحتو | فرهاد آبیض | باهرمنندی | جمشید هاشم پور (آریا)  
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



پخش از  
سینما سینما