



رونمایی از اولین عکس هانیه توسلی در بی سر و صدا

همزمان با رونمایی از اولین عکس هانیه توسلی در فیلم سینمایی «بی سر و صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی، بهمن اردلان صداگذاری این فیلم را آغاز کرد. با پایان تدوین فیلم سینمایی «بی سر و صدا» به کارگردانی و تهیه کنندگی مجیدرضا مصطفوی و نویسندگی مشترک مهیار حمیدیان و مجیدرضا مصطفوی، صداگذاری فیلم توسط بهمن اردلان در استودیو بهمن شروع شده است. پیمان معادی، مهران غفوریان و هانیه توسلی از جمله نقش آفرینان شاخص این فیلم هستند و دیگر بازیگران آن که از چهره‌های شناخته شده سینما هستند. برخی عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگان، تدوین: بهرام دهقان، طراحی و ترکیب صدا: بهمن اردلان و... ایسنا



قدردانی موسوی نژاد از داوران کودک

کارگردان «ایلیا، جست و جوی قهرمان» برنده جایزه بهترین فیلم به انتخاب داوران کودک و نوجوان جشنواره فیلم کودک، از نگاه و انتخاب آنها قدردانی کرد. سیدعلی موسوی نژاد پس از دریافت این جایزه اظهار داشت: خدا را شکر، فیلم سینمایی ایلیا در مراسم اختتامیه جشنواره بین المللی فیلم کودک بهترین جایزه جشنواره را که کسب آن برای همه فیلمسازان سینمای کودک، اهمیت دارد، از آن خود کرد. جایزه و پروانه زرینی که نه از ذهن مبهم و پیچیده بزرگان بلکه از ذهن بی آلیش و روح پاک و زبان پر از صداقت و ۹۰۰ کودک و نوجوان داور جشنواره برخاسته بود. اگر چه بی سلیقگی و بی دقتی مجریان مراسم شاید باعث شد تا این پیام بسیار مهم داوران اصلی جشنواره به مقصد نرسد... اصباحبر

جواد قامتی:

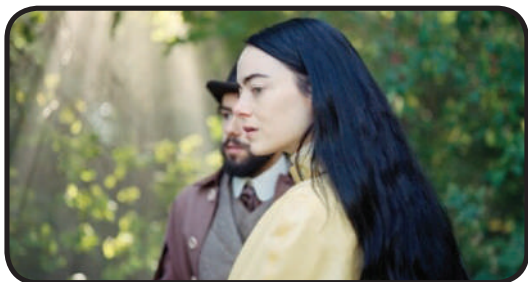
حضور مخاطب کودک به جشنواره اصفهان هویت بخشید

تو درختی، درختی مقدس. درختی که هر چقدر به آن هم رسیدگی می شود ثمری نمی دهد. یکی از ویژگی هایی که شمارادر ایفای نقش موفق کرد آذری زبان بودندن است... بدیهی است که می شد داستان فیلم در گیلان، اصفهان و یا هر شهر دیگری رخ بدهد. بازیگری که به زبان گویشی نقشی که بازی می کند مسلط است و دیالوگ ها را با شیوه درست گویشی ادای می کند دنبال قاعده و چیدمان دیالوگ هایش است و خیلی راحت نقش را مال خود می کند و این هم زبانی کارم را خیلی راحت کرد. حضور در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان چه حس و حالی دارد... این یکی از بهترین حضورهایم در جشنواره ها است. حضور مخاطب کودک واقعا به این جشنواره هویت و شخصیت بخشیده است و خیلی جذاب است که کودکان و نوجوانان جشنواره را دوری می کنند. در روزگاری که خانواده به سمت تک فرزندی می روند و در آینده با فاجعه پیری جمعیت مواجه خواهیم شد. این نوع جشنواره ها می توانند راهبردهای خوبی ارائه کنند. اصباحبر

خصوصی و... دیده می شود. با قامتی درباره بازی در فیلم آغوش درخت و حضور موفق این فیلم و کسب جوایز در جشنواره کودک و نوجوانان گفت وگویی انجام داده ایم. فرید شخصیتی که در فیلم «در آغوش درخت» بازی کردید با توجه به مختصات و نوع زیستش در ظاهر ایفایش ساده به نظر می رسد... بله، بازی کردن در این نوع نقش ها در ظاهر ساده به نظر می رسد اما چالش و دشواری های زیادی برای بازیگر دارد. در ظاهر فرید زندگی خوب، بدون دغدغه و نرمالی دارد. مردی که در شغلش موفق است و زن و فرزندانی خوبی هم دارد و در محل زندگیش مورد اعتماد اهالی است و کار آفرینی هم انجام داده. اما در بطن زندگی چالش هایی با همسرش دارد که برایش سخت است که آن را بازگو کند و شاید به همین دلیل است که با همسرش تصمیم به جدایی می گیرند. ریشه این تصمیم به جدایی مربوط به اتفاقی است که برای زنش رخ داده...؟ بله، زن به دلیل چالشی که برایش در چند سال قبل رخ داده زن سرد مزاج شده و در سکانسی فرید به او می گوید



فیلم در آغوش درخت جزو فیلم های موفق سینمای کودک و نوجوان در سال های اخیر است. فیلمی که به تاثیر چالش های بین والدین در زندگی کودکان می پردازد. جواد قامتی بازیگر با سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون با اتکا به اندوخته های تئاتری اش توانسته شمایل درست و قابل باوری از یک پدر میانسال آذری زبان ارائه کند. بازیگری که در کارنامه کاری خود آثاری نظیر درخت گردو، آتش و باد، ملاقات



بپچارگان جشنواره کمرایمیچ را افتتاح می کنند

فیلم «بپچارگان» که برنده جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ شده بود، به عنوان فیلم افتتاحیه سی و یکمین دوره جشنواره کمرایمیچ انتخاب شد. این فیلم با بازی اما استون و به کارگردانی یورگوس لانتیموس برنده شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ شد. رای رایان، فیلمبردار ایرلندی که دوربین فیلم را در اختیار داشت، در این رویداد به معرفی فیلم «بپچارگان» خواهد پرداخت. «بپچارگان» مانند دیگر فیلم های لانتیموس ویژگی های عجیب و غریبی دارد و سیر تکامل بلا باکستر با بازی استون - که تهیه کننده فیلم هم بود - را تصویر می کند. وی یک زن جوان ویکتوریایی است که توسط دانشمندی باهوش با بازی ویلم دافو پس از خودکشی دوباره به زندگی بازگردانده شده است. لانتیموس فیلم «بپچارگان» را بر مبنای فیلمنامه ای از تونی مک نامارا که با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته آلاسدر گری در سال ۱۹۹۲ نوشته شده است، کارگردانی کرد. مهر



بازیگران و تهیه کنندگان هالیوود به توافق نرسیدند

مذاکره بین انجمن بازیگران آمریکا که در اعتصاب به سر می برند و استودیوهای بزرگ شکست خورد، زیرا اتحاد تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون روز چهارشنبه شکاف بین طرفین را بسیار بزرگ خواند. مانع اصلی رسیدن به تفاهم خواست انجمن بازیگران برای سهیم شدن در درآمد استریم استودیوها است و تولیدکنندگان می گویند این رقم بالغ بر ۸۰۰ میلیون دلار در سال خواهد شد. انجمن بازیگران خواستار داشتن سهم از درآمد پخش استریم و چندباره فیلم ها است که شامل چه برنامه های ساخته شده برای پخش آنلاین و چه فیلم ها و برنامه های تلویزیونی دارای مجوز از پلتفرم های دیگر می شود. اتحاد تولیدکنندگان بزرگ استودیویی هم با انتشار بیانیهای گفته است پیشنهاد مطرح شده در واقع به عنوان پاداش بیننده شناخته می شود و بیش از ۸۰۰ میلیون دلار در سال می شود و بار اقتصادی غیر قابل تحملی ایجاد می کند. مهر



برد پیت و مارگورابی به دنبال مرد لاغر

کمپانی برد پیت و کمپانی مارگورابی در حال مذاکره هستند تا تهیه کننده بازسازی فیلم «مرد لاغر» شوند. ۲ شرکت تولیدی «پلن بی» متعلق به برد پیت و «لاکی چپ» مارگورابی در حال مذاکره هستند تا بازسازی «مرد لاغر» فیلم کلاسیکی از سال ۱۹۳۴ را انجام دهند. این ۲ کمپانی هنوز با توجه به اعتصاب انجمن بازیگران در مورد بازیگری وارد بحث نشده اند؛ با این حال، به گفته منابع، هر ۲ شرکت پیش از شروع اعتصاب انجمن نویسندگان در ماه می جذب این پروژه شده بودند و قصد داشتند حقوق انحصاری مجموعه ای از فیلم های مهم را تهیه کنند. «مرد لاغر» با اقتباس از رمان جنایی دشیل همت، داستانی معمایی درباره زن و شوهری است که برای یافتن یک آشنای گمشده همراه می شوند و بعد روشن می شود او به قتل رسیده است. «مرد لاغر» نامزد ۴ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد برای ویلیام پاول شد. مهر