



محمد شیری از بیمارستان مرخص شد

محمد شیری، بازیگر نام‌آشنای سینما، تئاتر و تلویزیون که به دلیل بیماری در بیمارستان بستری بود، پس از بهبود نسبی مرخص و روانه منزل شد. محمد شیری، بازیگر شناخته‌شده سینما، تئاتر و تلویزیون که چندی پیش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان یاس بستری شده بود از بهبود نسبی حال خود خبر داد و گفت که روز پنجشنبه ۲۰ مهر از بیمارستان مرخص و روانه منزل شده است. این هنرمند پیشکسوت افزود: هم‌اکنون در حال استراحت هستم. بدون شک، دعای دوستان و مردم با محبت ایران باعث شد که حالم بهتر شود و از این بابت، خدای مهربان را شاکرم. شیری یکی از بازیگران سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری است که این روزها در مرحله تولید قرار دارد. /تسنیم

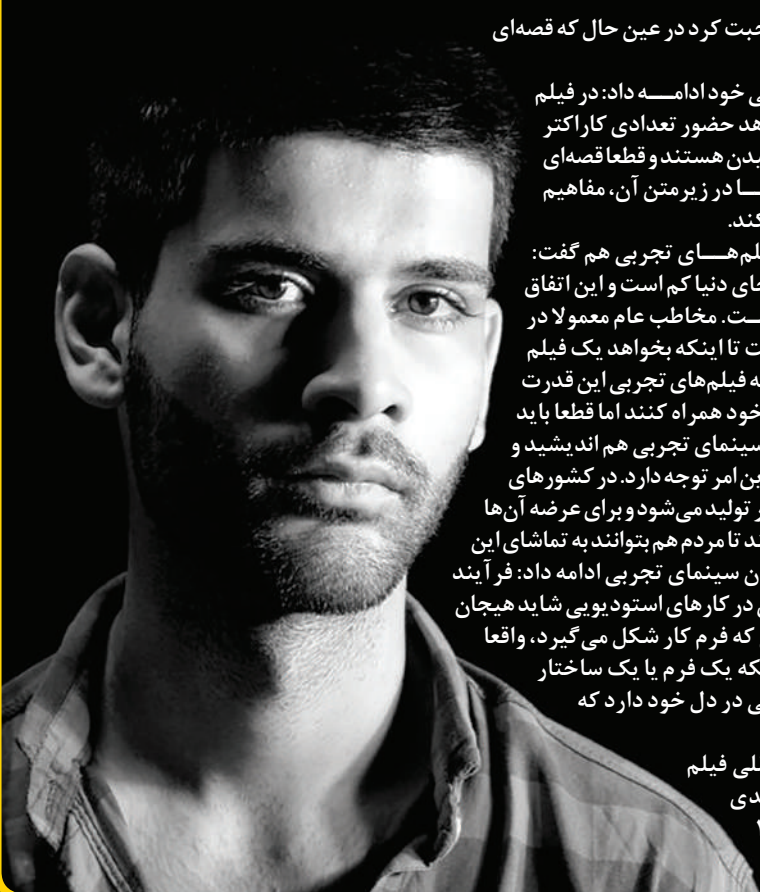


سرزمین مادری به تلویزیون راه یافت

سریال «سرزمین مادری» به کارگردانی کمال تبریزی پنجشنبه بیستم مهر ماه از شبکه سه سیما روی آنتن رفت. تاکنون ۵ قسمت از سریال جنجالی «سرزمین مادری» از طریق پلتفرم تلویزیون عرضه شده است و حالا بعد از پخش چند قسمت به شکل اینترنتی، این مجموعه به تلویزیون هم راه پیدا کرد. این سریال با نام سابق «سرزمین کهن» ۱۰ سال پیش در دی ماه سال ۹۲ روی آنتن رفت و بعد از پخش ۳ قسمت، پخش آن متوقف شد. در همه ۱۰ سال بارها مطالبه شد که مشکلات این سریال پرستاره حل شود تا مخاطبان شاهد تماشای این مجموعه تاریخی باشند و بالاخره با تمام کش و قوس‌ها مشکل «سرزمین مادری» حل شد و پنجشنبه گذشته روی آنتن شبکه سه سیما رفت. /مهتر

مازیار کاظمی:

باید به تربیت مخاطب برای سینمای تجربی اندیشید



درباره این مفاهیم می‌توان صحبت کرد در عین حال که قصه‌ای در آن شکل نمی‌گیرد.

وی با اشاره به فیلم تجربی خود ادامه داد: در فیلم «لطفاً خمیازه نکشید» هم شاهد حضور تعدادی کاراکتر هستیم که در حال خمیازه کشیدن هستند و قطعاً قصه‌ای نمی‌توانید در آن پیدا کنید اما در زیر متن آن، مفاهیم زیادی را به مخاطب منتقل می‌کند.

کاظمی درباره مخاطبان فیلم‌های تجربی هم گفت: مخاطب فیلم تجربی در همه جای دنیا کم است و این اتفاق مربوط به سینمای ایران نیست. مخاطب عام معمولاً در سینما به دنبال داستان است تا اینکه بخواهد یک فیلم آوانگارد را تماشا کند. اگرچه فیلم‌های تجربی این قدرت را ندارند که مخاطب عام را با خود همراه کنند اما قطعاً باید به مقوله تربیت مخاطب برای سینمای تجربی هم اندیشید و جشنواره فیلم کوتاه تهران به این امر توجه دارد. در کشورها اروپایی فیلم‌های تجربی بیشتر تولید می‌شود و برای عرضه آن‌ها هم سینما تک‌هایی فعال هستند تا مردم هم بتوانند به تماشای این فیلم‌ها بنشینند. این کارگردان سینمای تجربی ادامه داد: فرآیند ساخت فیلم تجربی به خصوص در کارهای استودیویی شاید هیچ‌چیز خاصی نداشته باشد اما زمانی که فرم کار شکل می‌گیرد، واقعا اتفاقی همچنان انگیز است. اینکه یک فرم یا یک ساختار چقدر جواب می‌دهد، استرسی در دل خود دارد که عبور از آن همچنان انگیز است.

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. /ایرنا

کارگردان فیلم کوتاه «لطفاً خمیازه نکشید» گفت: اگرچه فیلم‌های تجربی این قدرت را ندارند که مخاطب عام را با خود همراه کنند اما قطعاً باید به مقوله تربیت مخاطب برای سینمای تجربی هم اندیشید و جشنواره فیلم کوتاه تهران به این امر توجه دارد.

مازیار کاظمی یکی از کارگردانان فیلم کوتاه «لطفاً خمیازه نکشید» از آثار راه یافته به بخش تجربی چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در آستانه برگزاری این رویداد توضیح داد: فیلم «لطفاً خمیازه نکشید» یک فیلم تجربی با موضوع نقد رسانه است و به تأثیر رسانه بر ناخودآگاه مخاطب می‌پردازد. ایده این اثر هم زمانی شکل گرفت که با یکی از دوستان درباره ضمیر ناخودآگاه انسان و چیزهایی که می‌تواند بر آن اثر بگذارد صحبت می‌کردیم. یکی از این موارد که به ذهن مان رسید خمیازه کشیدن بود!

وی ادامه داد: خمیازه معمولاً به شکل زنجیره‌وار در یک جمع به افراد دیگر منتقل می‌شود و اگر یک فرد در جمعی خمیازه بکشد، به صورت ناخودآگاه به دیگران هم سرایت می‌کند. درباره این پدیده تحقیقاتی داشتیم و به این ایده فکر کردیم که چه زیرمتنی را می‌توان با این ماجرا روایت کرد. به ذهن مان رسید با همین ایده فیلمی در نقد رسانه و تأثیر آن بر مخاطبان بسازیم که تقریباً همین تأثیر را بر ضمیر ناخودآگاه مخاطب خود دارند. این کارگردان درباره کارنامه خود هم گفت: این دومین فیلم کوتاه تجربی من است. پیش‌تر فیلم کوتاه تجربی «یورس» را ساخته بودم که حوالی سال ۹۵ به تولید رسید.

کاظمی درباره نسبت قصه با سینمای تجربی توضیح داد: ما باید «قصه» و «روایت» را از هم جدا کنیم. به عنوان مثال فیلم تجربی «باله مکانیکی» را مدنظر قرار دهیم. در یکی از سکانس‌هایش شاهد حضور خانمی هستیم که سطلی روی دوش دارد و از پله‌های بالا می‌آید و این سکانس چندباری در فیلم تکرار می‌شود. در این سکانس قصه‌ای نیست اما مفهومی را قطعاً به مخاطب منتقل می‌کند که می‌تواند از جنس ملال و تکرار در زندگی باشد.



کارگردان
مسعود اظیابی
تهیه‌کننده
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری

پویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، سید فیصله‌داری، افشین علیزاده، طراح صحنه سعید هنوند
طراح لباس: آسمانه صمدزاده، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صدا: نازنین عباسی، دستیاران: عباس رستگارپور، مدیر برنامه: زری ترگس، مشاوران: اکرمالعباسی، مدیر تولید: نوری، مدیر تولید: محمد شایسته، مدیر تولید: حمیدرضا اظیابی

پخش شایسته فیلم |

