



شرف همپاست با درِ فلسطین

طرح دیوار نگاره میدان ولی عصر (ع) شهر تهران روز جمعه ۲۱ مهرماه با عنوان «درِ فلسطین» و با شعار «شرف همپاست با درِ فلسطین» برای همدردی با مردم مظلوم فلسطین رونمایی شد. این دیوار نگاره با طراحی گرافیک دانیال فرخ و طراحی نوشتار مجتبی حسن زاده اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شده است. ۱۶ مهرماه نیز طرح دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج) شهر تهران با توجه به انجام عملیات مردم فلسطین علیه رژیم صهیونیستی با عنوان «طوفان الاقصی» با طراحی گرافیک صالح کوشکی به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شد. / ایرنا



مراسم منادیان الاقصی برگزار می‌شود

مراسم «منادیان الاقصی» یادواره شهدای خبرنگار فلسطینی در نبرد اخیر غزه، با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شماری از نمایندگان جنبش مقاومت فلسطین و سفیرای کشورهای اسلامی برگزار می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی ابطی دبیر کل کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین مجلس شورای اسلامی و خالد قدومی نماینده جنبش مقاومت اسلامی فلسطین (حماس) در تهران سخنرانان این همایش هستند. در این همایش که از سوی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ با مشارکت خبرگزاری قدس (قدسنا) ساعت ۱۰ صبح امروز شنبه ۲۲ مهرماه در محل خبرگزاری قدس برگزار می‌شود. / اقدس

نجمه مهرابی:

جشنواره شهر وند جشنواره‌های اصیل و متفاوت است

نمایش را برای اجرا آماده می‌کنند از نظر من هم مثبت است هم منفی، مثبت از این لحاظ که ذهن باز هنرمند را به رخ می‌کشد و منفی از این جهت که هنرمند فرصتی برای گذاشتن تمام هنر و خلاقیتش برای یک موضوع را ندارد و صرفاً به شکل آبتمی کار را آماده می‌کند. ما هنرمندان این بخش هم مانند هنرمندان بخش صحنه‌ای بدمان نمی‌آید از اینکه کاری تولید کنیم که دکور آنچنانی و تمرینات گسترده دارد منتها متأسفانه شرایط مالی به ما این اجازه را نمی‌دهد. یعنی اینکه هنرمندان این بخش جزو قشر ضعیف جامعه هستند که صرفاً به اجراهای سفارشی بسنده کرده و فرصتی برای به نمایش گذاشتن تمام خود را ندارند. به این امید که این مشکل بزرگ که از نظر بنده عامل مهمی برای پیشرفت این قشر شریف و متواضع است، رفع بشود. وی درباره برگزاری جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهر وند» لاهیجان یاد آور شد: من در ۲ دوره از جشنواره «شهر وند» حضور داشتم که در دوره گذشته در ۲ کار با عنوان «عقیق سرخ» به کارگردانی امیر امینی و «هشت» به کارگردانی مجتبی خلیلی ایفای نقش کردم و موفق به دریافت تندیس بازیگری زن شدم. این رویداد از جشنواره‌های اصیل و سطح بالا و متفاوت کشور است که دست هنرمندان را برای تنوع در اجرا به واسطه تنوع در موضوعات باز می‌گذارد. / مهر

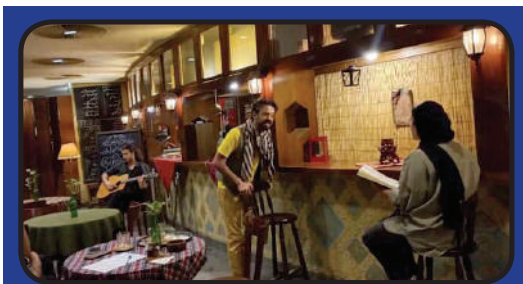
موضوعات خاص می‌کند. وی افزود: با یک جستجوی ساده در کتاب‌ها و منابع اینترنتی متوجه می‌شویم که تئاتر خیابانی در جهان صرفاً دیالوگ گفتن و قصه گویی نیست بلکه چیزی فراتر از اینهاست که نیازمند فراهم بودن شرایطی گسترده‌تر از شرایط فعلی است. ما هنرمندان بسیار خلاق در حوزه تئاتر خیابانی داریم که می‌توانند در بستر بسیاری از موضوعات اجتماعی و فرهنگی دست به خلق آثاری بزنند و حرف‌های زیادی برای گفتن دارند. اما گسترش چنین رویکردی مستلزم توجه دلسوزانه و مسئولانه مدیران بخش‌های مختلف عرصه فرهنگ و هنر است که می‌تواند در ابعاد مختلفی پیش روی فعالان این عرصه قرار گیرد. مهرابی درباره برخی از مشکلات هنرمندان عرصه تئاتر خیابانی بیان کرد: در اینکه هنرمند تئاتر خیابانی یکی از خلاق‌ترین هنرمندان این عرصه است شکی نیست. اینکه ارگانی کاری به گروه نمایش خیابانی سفارش می‌دهد و البته با فرصت کم این گروه،

یکی از کارگردانان شرکت کننده در دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهر وند» با انتقاد از افزایش اجرای آثار سفارشی در این حوزه از کم و کیف وضعیت گروه‌های فعال تئاتر خیابانی سخن گفت. کارگردان نمایش خیابانی «منفی» که با این اثر نمایشی در جشنواره سراسری تئاتر خیابانی «شهر وند» لاهیجان حضور دارد، با اشاره به شرایط و جایگاه فعلی تئاتر خیابانی در کشورمان گفت: خوشبختانه روند اجرای تئاتر خیابانی طی سال‌های اخیر در شرایط رو به رشدی قرار گرفته است. شرایطی که می‌تواند در برگیرنده نکات مثبتی بوده و در معرفی این گونه ارزشمند نمایشی نقش موثری ایفا کند. اما یکی از مسائل مهمی که در این حوزه می‌تواند مورد توجه و بررسی بیشتری قرار گیرد، روند رو به افزایش تولید و اجرای آثار سفارشی است که باید روی آن تمرکز بیشتری داشته باشیم. گویی هنرمند تئاتر خیابانی تازمانی که سفارش کاری نباشد دست به تولید نمی‌زند و فضای فعالیت‌های خود را به واسطه سفارش‌های ارگانی فقط معطوف به



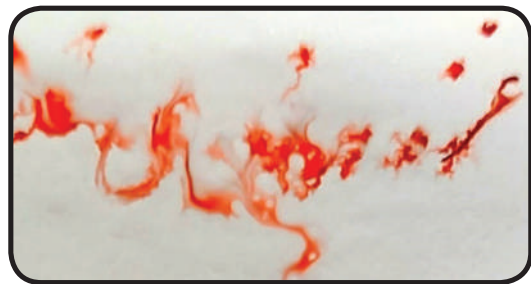
در انتظار گودو در تالار مولوی شروع شد

نمایش «در انتظار گودو» یکی از آثار نمایشی جدیدی است که طی روزهای اخیر به کارگردانی علیرضا حاجی بابایی در تالار مولوی روی صحنه رفته است. گروه اجرایی نمایش در خلاصه داستان این تئاتر توضیح داده است: «در انتظار گودو معرف همه است. اما زمانی که وارد مباحث روانشناسی و فلسفی می‌شود ماجرا از آنچه بوده فراتر می‌رود. این اجرا آنیما و آنیموس است. انسانی که منتظر گودویی است که گودویش او را به انتظارش سوق می‌دهد. انسان ناخودآگاه از انفعال انتظار خارج شده و درون‌برای بقا مبارزه می‌کند.» در این اثر نمایشی نوشته ساموئل بکت که با طراحی و کارگردانی علیرضا حاجی بابایی روی صحنه رفته است، الهه لاری، علی طیبی، رها بنائیان، آرمین افتخارزاده، مریم فرجاد، مبینا کلاته و علی حیدری به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «در انتظار گودو» تا بیست و پنجم مهر ماه هر روز ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر مولوی میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. / مهر



اجرای نمایش محیطی، پس از ۱۰ سال در تئاتر شهر

نمایش «مهم نیست» نوشته دیوید آیوز و کارگردانی ایمان ایرامنش در کافه سالن اصلی تئاتر شهر اجرا می‌شود. این نمایشنامه حدود ۲۰ سال پیش توسط منیژه محامدی در همین محل (کافه تریای سالن اصلی) اجرا شده بود و این بار قرار است توسط ایمان ایرامنش با دو بازیگر جوان که قراری در کافه گذاشته‌اند، اجرا شود. این نمایش محیطی، درباره ملاقات دو جوان در کافه است که باعث ایجاد موقعیت کمدی‌ای می‌شود و در آن ایمان ایران منش و فاطمه ظهیری ایفای نقش می‌کنند. دبیری هنری اجراهای محیطی مجموعه تئاتر شهر برعهده عباس غفاری، کارگردان، بازیگر و منتقد تئاتر است که ۱۰ سال پیش نیز همین مسؤلیت را به عهده داشت. نمایش «مهم نیست» اولین نمایش محیطی، پس از حدود ۱۰ سال وقفه در اجرای این گونه نمایش غیرسالنی است که از یکشنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۶:۳۰ در کافه تریای اصلی، به صحنه می‌رود. / ایسنا



غزه در خون می‌غلند

حمید بهمنی کارگردان سینمای کشورمان در واکنش به حملات رژیم صهیونیستی به غزه و جنایاتی که این رژیم در روزهای گذشته مرتکب شده، اثری را منتشر کرد. بهمنی در شرح این اثر نوشته است: «در این زمان که رژیم غاصب اسرائیل در حال کشتار مردم مظلوم غزه و فلسطین است آن هم توسط خطرناک و قوی‌ترین بمب‌های ضد انسانی خیلی دلم گرفت و وا شگم در آمد. گفتم حداقل کاری کنم که در این زمان کوتاه عملی شود. من غیر از فیلمسازی چندین سال است خطاطی هم می‌کنم و به فکر رسیدن این کار را انجام دهم، هم کینه‌ام را نسبت به رژیم صهیونیستی نشان دهم و دینم را به مردم بی‌دفاع غزه در حداقل‌ترین شکل ممکن که در حال نابودی هستند، ادا کنم. این خط، تمثیلی از خون آشامی اسرائیل و کشتار بی‌رحمانه و ضد بشریت از سوی قاتل کودکان است... عنوان متن هم این است: «غزه در خون می‌غلند» که اشاره به همین رفتار خوناشامی اسرائیل دارد.» / تسنیم