آلبوم به تماشای زنان جهان منتشر شد

آلبوم «به تماشای زنان جهان» حاوی ۹ اپیزود از سرگذشت زنان جهان منتشر شد. این آلبوم حاوی ۹ اپیزود از سرگذشت زنان جهان با حضور مهتاب کرامتی، دیبا زاهدی، ثریا قاسمی، فریبا متخصص، شمسی فضل‌اللهی، زهره شکوفنده، سحر صحامیان و ایران درودی و به کارگردانی علی اسدی منتشر شده است. از آنجا که در آفرینش این آلبوم، نقشی از هنرمندان چهارگوشه جهان در متن و بطن و اجرا دیده می‌شود، بازتولید آن به زبان‌های بین‌المللی در آینده، مد نظر است. این اثر با آهنگسازی بهزاد عبدی و با همراهی ارکستر ناسیونال اوکراین منتشر شده و از طرف همه آفرینندگان آن اعم از نویسندگان و گویندگان، مترجمان، ناشران و پدیدآورندگان بلندنظرش پیشکش می‌شود به زنان ایران و جهان./ایسنا

نمایشگاه عزت‌پناه فرو ریخت

نمایشگاه نقاشی انفرادی وحید عزت‌پناه با عنوان «فرو ریخت» از جمعه ۲۱ مهر در گالری سیحون آغاز به کار کرد. در این نمایشگاه که «فرو ریخت» نام دارد، ۱۱ اثر هنرمند به نمایش درآمده است.

وحید عزت‌پناه متولد تهران و تحصیلاتش کارشناسی رشته گرافیک است. وی مدیر مؤسسه ترکیب هنر است و از سال ۱۳۹۳ با گالری سیحون همکاری داشته است و این ششمین نمایشگاه انفرادی او در گالری سیحون است.

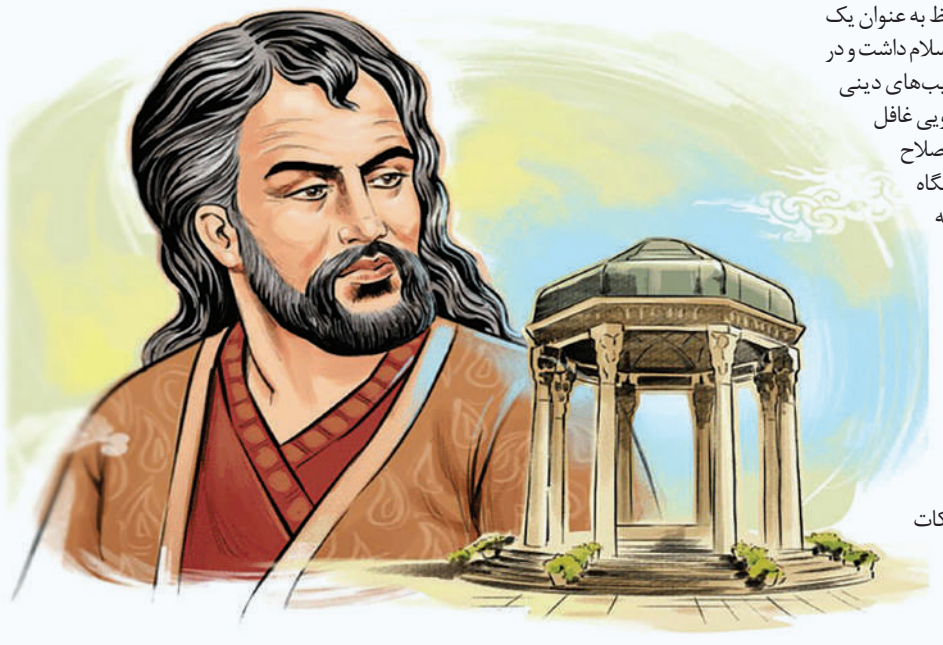
این نمایشگاه تا روز چهارشنبه سوم آبان در گالری سیحون برقرار است. بازدیدها هر روز از ساعت ۱۴ تا ۱۹ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ است. گالری سیحون روزهای دوشنبه تعطیل است./مهر

حسین جعفری:

اشعار حافظ نمودی از فرهنگ و تمدن اسلامی است

حسین جعفری به مناسب روز بزرگداشت حافظ، به شخصیت علمی و برجسته حافظ اشاره کرد و افزود: حافظ با توجه به نبوغ، حافظه، تعلیم و تربیت صحیحی که داشته و جامع علوم عقلی و نقلی بود و هم چنین با علوم انسانی، مفاهیم عرفانی، کلام و علوم دینی، تفسیر قرآن و فنون ادبی، آشنایی کاملی داشته است. وی ادامه داد: حافظ با حافظه کامپیوتری خود حافظ کل قرآن کریم بوده است.

او تنها فرد در طول تاریخ معارف بشری است که تمام علوم مختلف را در خدمت و استعلای شعر خویش قرار داده است. وی اظهار کرد: حافظ از تمام علوم در شعر خود بهره می‌برد و در عرصه سیاسی و اجتماعی نیز هم‌چون خواجه نصیرالدین طوسی و شیخ فضل‌الله همدانی که مناصب اداری و سیاسی داشتند، نداشت و آن را دون مقام معنوی خود می‌دانست.

جعفری، مهم ترین شاخصه و ویژگی مردم شیراز در قرن هفتم و هشتم را حافظ و قاری برجسته بودن او عنوان کرد و گفت: حافظ به دلیل استعداد و توانایی‌های فوق‌العاده، مورد اقبال و توجه عموم و حاکمان و وزرای دانش‌پرور و دانش دوستی هم‌چون شاه شجاع و قوام‌الدین حسن قرار می گرفت. وی، تمام آثار و اشعار حافظ را نمودی از فرهنگ و تمدن اسلامی عنوان کرد و افزود: اگر از فرد بیگانه‌ای بخواهیم که حوزه تمدنی اشعار حافظ را مشخص کند، چیزی جز اسلامیت و ایرانیت نمی‌تواند انتخاب کند در همین راستا مفاهیمی هم‌چون مغ، می، میکده و میخانه متعلق به ایران پیش از اسلام و مفاهیمی مثل نماز، روزه، مسجد، صوفی، زاهد و جنت مربوط به تمدن ایران اسلامی است که در اشعار حافظ می‌توان مشاهده کرد. وی ریا را بزرگ‌ترین آسیب دینی در اشعار حافظ قلمداد کرد و ادامه داد: حافظ به عنوان یک مسلمان واقعی، نگاه رئالیستی به اسلام داشت و در کنار اعتقاد به اسلام و قرآن از آسیب‌های دینی و مذهبی هم‌چون ریا، تزویر و دورویی غافل نبود و در شعر خود به مبارزه و اصلاح آن‌ها می‌پرداخت. این استاد دانشگاه اظهار کرد: تاریخ ادبیات فارسی به قبل، عصر و بعد از حافظ تقسیم می‌شود که دوران پیش از قرن هفتم و هشتم، دوران طلایی شعر و ادب فارسی است.

شاعران نامداری هم‌چون فردوسی، سنایی، نظامی، خاقانی، عطار، مولانا و سعدی پیش از حافظ شاهکارهای خود را خلق کرده بودند که حافظ نیز از نکات و ویژگی‌های آن‌ها بهره کامل را برده است. وی در خصوص دیگر دوران‌های تاریخ ادبیات فارسی، ادامه داد: دوره زندگی حافظ، عصر شعرای بزرگ غزل سرا هم‌چون خواجوی کرمانی، سلمان ساوجی و کمال خجندی است؛ عصری که حافظ و سعدی را پشت سر گذاشته و تجربه ارزشمند آن‌ها را به همراه دارد و هم‌چنین بعد از عصر حافظ که با حمله وحشیانه تیمور و سرکار آمدن صفویان از اوج شکوفایی و پیشرفت افتاده بود ولی همگی تحت تاثیر اشعار و مکتب حافظ قرار گرفته بودند. این حافظ پژوه مهم‌ترین ویژگی شعر حافظ را تعادل در لفظ و معنا عنوان کرد و گفت: مکتب و شعر حافظ از نظر تقسیم بندی ملک‌الشعرای بهار به نام سبک عراقی مشهور است ولی شعر او قابل دسته‌بندی و تقسیم بندی رایج و عمومی نیست و مختص به خود او است./ایسنا