



### اعلام سه روز عزای عمومی برای اهالی سینما

سخنگوی خانه سینما درباره جدیدترین جلسه‌ای که در پی قتل هولناک داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر در خانه سینما برگزار شده است، توضیحات کوتاهی داد. رسول صدرعاملی گفت: جلسه‌ای برای اطلاع‌رسانی مراسم تشییع با حضور هیات رئیسه و نمایندگان سازمان سینمایی در خانه سینما برگزار شد و پس از بحث و بررسی درباره قتل هولناک این کارگردان سینما مقرر شد که از امروز دوشنبه ۲۴ مهر ماه به نشانه احترام، سه روز عزای عمومی برای اهالی سینما و دوستداران آقای مهرجویی اعلام شود و هم‌زمان با مراسم تشییع نیز یک روز تمام پروژه‌های سینمایی در سراسر کشور تعطیل شوند. او خبر داد که جزییات مراسم خاکسپاری، زمان و مکان آن متعاقبا اعلام می‌شود. ایسنا



### حضور مدیران سینمایی در محل حادثه مرگ مهرجویی

در پی حادثه ناگوار قتل مرحوم داریوش مهرجویی و همسرش، معاونان و مدیران سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در محل واقعه با مقامات قضایی و انتظامی استان البرز دیدار و گفت‌وگو کردند. پس از اطلاع از حادثه، حبیب ایل بیگی معاون نظارت و ارزشیابی، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر ضمن حضور در محل وقوع حادثه و تشکیل جلسه، پیگیر ابعاد این جنایت شدند. مدیران وزارت ارشاد و سازمان سینمایی در گفت‌وگو با رئیس کل دادگستری استان البرز، فرماندهی کل انتظامی استان البرز و همچنین مقامات قضایی و انتظامی حاضر در محل خواستار پیگیری همه جانبه این حادثه تا روشن شدن کامل ابعاد آن شدند. مهر

## شوک بزرگی که به تاریخ سینما وارد شد



آن اضافه شد. باید یک تسلیت بزرگ گفت به تمام روشنفکران و سینمادوستانی که از دهه ۴۰، با گاو و آقای هالو، سبک جدید و مترقی از سینما را تجربه کردند. همان‌هایی که در دهه ۵۰، با پستیچی و دایره مینا، ایمان آوردند که با تفکری شگرف در سینمای ایران مواجه هستند که یک اتفاق نیست بلکه جریان است. هنوز هم خیلی‌ها، بهترین کمدی سینمای ایران را اجاره‌نشین‌ها می‌دانند. طیف گسترده‌تری از این افراد البته هامون را بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران می‌دانند. بانو، سارا، پری، لیلا، درخت گلابی، میکس، مهمان مامان، سننتوری و... یعنی یک کارگردان چند اثر جریان‌ساز و محبوب باید بسازد تا جایگاهش به این سطح از ماندگاری برسد؟ این حقیقت است که مهرجویی در سینمای ایران، یک استثنا بزرگ بود. یادم می‌آید وقتی خسرو شکیبایی فوت کرد، مهرجویی در جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان حضور داشت و همان جا گفت که بلای بزرگی بر سر سینمای ایران نازل شده است. در همان روز سیاه ۲۸ تیرماه ۱۳۸۷ که آن شوک بزرگ به سینمای ایران وارد شد، کسی نمی‌دانست که در بامداد امروز، قرار است بلای بزرگ دیگری بر سر سینمای ایران فرود بیاید و این چنین دوستداران این کارگردان بزرگ را در شوکی عمیق فرو ببرد. درگذشت ناباورانه و ناجوانمردانه داریوش مهرجویی که می‌نوشت، می‌ساخت و ترجمه می‌کرد، وجدان بیدار هر ایرانی را خدشه‌دار کرد و خشم و نفرت آنها را نسبت به این تراژدی بزرگ برانگیخت. آری او راست می‌گفت؛ مصیبت بزرگی بر سر سینمای ایران نازل شده است. ایسنا

مجتبی اردشیری / روزنامه‌نگار و منتقد سینما - خبر به اندازه کافی برای تمام دوستداران سینما نابودکننده بود؛ شوک شبانه بزرگی که به تاریخ سینما وارد شد. همیشه فکر می‌کردم وقتی خبر درگذشت داریوش مهرجویی را بشنوم، به چه حال و روزی بی‌فتم. اینکه مانند عباس کیارستمی، دچار بیماری شود و ما آمادگی رفتن او را از مدت‌ها قبل پیدا می‌کنیم و یا مانند وقتی که خبر فوت کیومرث پوراحمد را شنیدیم، دچار شوک می‌شویم. آری، دچار شوک شدید اما شوک اصلی ما از بابت فقدان مهرجویی نبود بلکه از بابت نوع درگذشت او بود که تاکنون برای هیچ‌یک از سینماگران سرشناس این مملکت رخ نداده است. این خیلی مهم است آن فردی که بر روی مهرجویی بزرگ چاقو کشید، آیا می‌دانست بر روی چه کسی دارد دست به چنین جسارتی می‌زند. یعنی می‌دانست دارد فردی را از ملت می‌گیرد که در تاریخ سینما و هنر این مملکت، تاریخ‌سازی کرده است؟ یعنی می‌دانست او چند نسل را با آثارش، عاشق کرده است؟ آیا می‌دانست او کسی است که با هر سلیقه‌ای که دست به انتخاب برترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران بزنیم، چند تاپیش متعلق به اوست. و آیا می‌دانست دارد به شایسته کسی جسارت می‌کند که هیچ جایگزینی در سینمای ایران نداشته و ندارد؟ چنین جنایتکاری باید به اشد مجازات برسد. او تنها مهرجویی را از سینما و فرهنگ این مملکت نگرفت بلکه توهین و دست‌درازی جسارت‌آمیزی به هویت فرهنگ معاصر کشورمان داشت و هنرمند محبوب یک ملت را از آنها گرفت. این سینما قطعاً از امروز، یک کاستی دیگر به



پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری  
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیزاده، طراح صحنه: سعید هندی  
طراح لباس: آصف‌الله صمدزاده، طراح گریم: عباسی، مدیر صدا: ناصر نوری، مدیر تولید: سید مرتضی، مدیر تولید: سید مرتضی  
انتخابگر تصویر: نوری، تدوین: مهسا اطمینانی، طراحی: و ترکیب صدا: حسین ابراهیم‌صنوع، مدیر تولید: حمیدرضا اطمینانی

پخش شایسته فیلم |