



کشور به روز باشند را از میان می برد. یعنی امکاناتی بود اما ریل گذاری مشخصی برای استفاده از این پتانسیل برای به روزرسانی تجهیزات فنی وجود نداشت. از طرف دیگر مشکلات دیگری هم وجود داشت، مانند اینکه در نقطه ای از ایران، برای سروری اشکال فنی مختصری پیش می آمد و به خاطر عدم دسترسی به اطلاعات و معلومات، چند روزی کار تعطیل می شد تا زمانی که کارشناس فنی از تهران عازم شهر مورد نظر شود و ایراد را برطرف کند. در این شرایط ما به عنوان سینما شهر و بازوی فنی سینمای ایران، باید کاری می کردیم که دسترسی سینماها به اطلاعات و آموزه های فنی سینمایی بیشتر شود تا در چنین مواقعی که به نوعی بحران محسوب می شود، نیروی داخلی مجموعه از پس رفع ایراد جزئی و... بر بیاید. جدا از اینکه گاهی دیده شده است در شهرهای دور از تهران سینماهای ساخته شده است، که به لحاظ ابعاد سالن، شیب بندی، جانمایی سالن و... غیر کارشناسی است. در این میان چه کسی باید به این دوستان علاقه مند سینما که تلاش شان توسعه سینماداری در کشور است، مشاوره های لازم را بدهد؟ خوب تا بحال هیچ مرجع جدی و قابل اتکاء ی وجود نداشته که سینماداران بتوانند به آن مراجعه کنند. لذا بهترین راه حل برای حل این قبیل مسائل این بود که ما در سامانه خود، یک سری اطلاعات عمومی و مفید را بارگذاری کنیم و برنامه ریزی ای صورت پذیرد که هر کسی از هر کجای ایران چنانچه قرار باشد حرکتی را در این مسیر آغاز کند، دسترسی حداقلی به اطلاعات اصلی و پایه در این حوزه داشته باشد و در ادامه هم اگر نیاز به مشاوره و کارشناسی داشته باشد، بداند که باید از چه سازمان مرجعی این مهم را پیگیری کند. نیروی مهندسی و عمرانی سینماشهر جهت هر گونه کمک و پشتیبانی در این حوزه حضور دارند. متأسفانه در بازار فنی سینما، ما با حقایق زیادی بیگانه هستیم، اعم از اینکه چنانچه پروژکتور و یا هر وسیله فنی دیگر وقتی با ایراد روبرو شود، با یک رفع ایراد جزئی می توان آن را دوباره به چرخه اشتغال برگرداند، اما متأسفانه گاهی به دلایل مختلف می بینیم همین ایراد های جزئی، باعث توقف چند روزه و یا موارد سخت تری می شود که همه و همه نشأت گرفته از نبود اطلاعات، نظارت دقیق و... است. با این وصف ما در این حوزه ما به دنبال این هستیم که با نیروی هر چه بیشتر واسطه ها را حذف کنیم تا بخش خصوصی بتواند بلاواسط فعالیت خود را پر قدرت تر از پیش ادامه دهد. از دیگر اهداف مهم ما این است که سینمادار کشور به صورت مستقیم و بدون واسطه با نمایندگی های مهم جهان که با هزینه های مشخص، تجهیزات ارائه می دهند در تعامل باشد و همچنین اطلاعات فنی متناسب با سالن و تخصیص تجهیزات را نیز ارائه دهیم. مثلاً یک سالن ۵۰ نفره به چه پروژکتوری نیاز دارد؟ تا به خاطر اطلاعات فنی اشتباه، سینمادار زرباره هزینه های بیشتر و اتلاف انرژی گرفتار نرود. به دلیل نبود معلومات، متأسفانه همه به دنبال یک متاع مشخص هستند، و همین مسئله اسباب بالابردن قیمت ها را نیز فراهم کرده است. ما در این مسیر به دنبال یک اتفاق درست و بهینه هستیم تا با تنظیم گری، بازار با توجه به کاربرد و مصرف روال نرمال و ایدئالی داشته باشد.

متصل شدن زنجیره وار اکران توسط یک سرور مشخص، در کنار اینکه امنیت فیلم ها را از یک سو تامین می کند، احتمال ناامنی های گسترده ای را نیز خواهد داشت، بنابراین در پیل جدید چه رویکردهای امنیتی و ویژه ای را اندیشیده اید؟

تمام دنیا در حال فعالیت در همین فضای کلود و ابری است، نمی توان پذیرفت که این حرکت جهانی در تمام کشورهای پیشرفته جهان، اتفاقی نابخردانه است و با انحصار گرایی و افکار بسته آن را معدوم بدانیم. به نظر من اینکه ما به خاطر انحصار گرایی، از چنین رویدادهای نوینی استفاده نکنیم، کاملاً موضوع خنده داری است! این مسئله یک مسئله نوین و علمی است و تمام کشورهای پیشرفته دنیا در همین بستر فعالیت می کنند و سینمای ایران سالیان سال است که آرزوی راه اندازی اینچنین شبکه ای را دارد. این اتفاق یکی از انقلاب های جدی در زیرساخت های فنی سینمای کشور در دهه اخیر است. این فضا، فضایی کاملاً امن است که مختص سینماست، که بر روی اینترنت نیست، داده ها روی اینترنت از طریق بی تی اس ها و فیبر های نوری جابه جا می شود. در واقع یک سرور امن مرکزی همه فیلم ها را به صورت کد گذاری شده بارگذاری می کند و هیچ کس نمی تواند به غیر از ارائه کد مشخص به نسخه فیلم دسترسی داشته باشد. باره اندازی این برنامه به طور کلی هارد فیزیکی و تمامی مسائل ارسال فیزیکی چه از طریق پست و... کاملاً حذف می شود. با حذف این موارد نسخه فیلم ها به لحظه، ظرف دو ساعت در سراسر کشور توزیع می شود، همین مدیریت زمان ها بسیار به پیشرفت سینمای ایران کمک می کند و بسیاری از موارد امنیتی جابه جایی فیزیکی فیلم ها با این مسئله به صورت کامل حل و فصل خواهد شد. از نظر من تنها انحصار گران صرف هستند که نسبت به شکستن انحصارشان نگران هستند.

سینماگران به وضعیت اکران فیلم ها و ناعدالتی در اختصاص یافتن سانس ها اعتراض دارند، آیا در برنامه پیش رو برای این مسئله چاره اندیشی شده است؟

مجموعه سینما شهر در واقع تنها مجری فعالیت های سینمایی و اکران است، در این موارد شورای صنفی نمایش و اداره کل شورای ارزشیابی و نظارت است که تصمیم گیر هستند. ما دخالتی در اولویت اکران ها نداریم و تنها زیرساخت های فنی را محیا می کنیم. هر فیلمی که پروانه نمایش

بگیرد و مصوبه شورای صنفی برای نمایش و اکران باشد، برای ما ملاک است. بنابراین ما درباره نحوه اجرا و اکران هیچ تصمیمی نمی گیریم. امیدوارم اگر در این مسئله شبهه ای وجود دارد، که سینما شهر تصمیم گیرنده است، کاملاً مشخص شود که ما هیچ دخالتی در این امور نداریم و مطاع روال قانونی کار هستیم.

چه تضمینی بر اجرایی شدن و موثر بودن برنامه ها و اقدامات صورت گرفته وجود دارد؟

در همین لحظه که پاسخگوی سوالات شما هستیم، ۱۸۰ سینما از ۲۳۰ سینمای کشور تحت پوشش این شبکه هستند و با برنامه ریزی های انجام شده، ظرف دو الی سه هفته آینده همه سینماهای کشور به این شبکه متصل خواهند شد. زیرساختی که شاهد هستید، حدود هزار میلیارد ارزش ریالی دارد و حامل امکانات بسیار نوینی است. واقعاً باید سیاستگذار همه همکاران خود در این مجموعه باشم که در خصوص راه اندازی این شبکه تلاش کردند، تا این مسئله رقم خورد. البته باید پذیرفت که همیشه راه اندازی و به کار افتادن یک شبکه در ابتدا ممکن است مشکلاتی هم داشته باشد که در ادامه همه و همه باید بررسی شود. بحمدالله در حال حاضر و در تست اولیه همه اتصالات برقرار است، سرعت ها در حال پایش هستند، که بتوانیم با یک سرعت قابل قبول و مدت زمان کوتاه تر آثار را به سراسر کشور ارسال کنیم.

با توجه به اینکه در هر دوره با تغییر مدیران، برنامه ها نیز دچار تغییر رو بگرد و مسیر می شوند، آیا زیرساخت های طراحی شده، تضمین اجرایی شدن حتی پس از تغییر مدیران را خواهد داشت؟

سوال شما مثل این است که گویا مسئولی بیاید و ژبان را جایگزین مرسدس بنز کند! مقوله شناسا و فراگیر شدن آن در زیرساخت های سینمایی مانند تکنولوژی و استفاده از گوشی همراه است. به این ترتیب شناسا بر این مهم طراحی و راه اندازی شده است که از اتلاف انرژی در هر زمینه زمانی و فنی جلوگیری کند و با سرعتی به روز رسانی شده صنعت سینما را ارتقا دهد. بدین ترتیب تکنولوژی لاجرم است و مبارزه پذیر نیست. عده ای که ذهن و فکرشان درگیر با مباحث سنتی و... است شاید در مقابل این رویدادها جبهه بگیرند، در صورتی که موج تکنولوژی در نهایت جای همه چیز را خواهد گرفت. مانند روزهای که در تولید فیلم نگاتیو حرف اول را می زد تا اینکه بالاخره استارت فیلم دیجیتال زده شد، من یاد دارم این تبدیل از فضای نگاتیو تا دیجیتال طرف یکسال زده شد. همان روزها هم این مسئله با مخالفت جدی بسیاری از مسئولان و هنرمندان روبرو بود، کسانی که واسفابرمی آوردند که وای سینمای آنالوگ، سینمای نوستالژیک ماست و... بعد دیدیم که همه ی این موارد با گذشت زمان حل شد و اتفاقاً همه نیز به درستی آن گواه دادند.

بله، پس با این وصف مادر زیرساخت های فنی سینمای کشور با یک نسل نو، مواجه هستیم؟

دقیقاً، البته ما مبدع این اتفاق نیستیم. بلکه مانند بقیه کشورهای پیشرفته از فضای علمی دنیا ارتقا می کنیم و سعی می کنیم از به روزترین آموزش ها و تکنولوژی های تئوری و فنی در دنیا بهره مند باشیم.

بیانیه ای در رابطه با راه اندازی شبکه شناسا، منتشر شده است، از اتحادیه پشتیبانی تولید فیلم، آیا شما هم آن را خوانده اید؟

راستش من اصلاً این اتحادیه را نمی شناسم و وقتی درباره ماهیت این اتحادیه پرسیدم، هیچ کس هم از آن اطلاعاتی نداشت! اما در هر صورت تنها می توانم بگویم، انحصار گرایان صنعت سینما، از توسعه زیرساخت های سینما در ایران ناراحت و برآشفته اند، کسانی که خون سینماگران را در شیشه می کردند تا برای خودشان امکانات محیا کنند! در غیر اینصورت عجیب است که عده ای ناراحت شده و یا کار شکنی کنند آن هم وقتی که می بینند، در بخشی از کشور پیشرفتی ملی در حال انجام است، جایی که اتفاقاً باید به احترام آن ایستاد و کلاه از سر برداشت و خسته نباشید گفت. در مجموع واکنش های اینچنینی به طور کلی نه تنها جای تامل ندارند، بلکه با اندکی تعمق حتی خنده دار هم هستند. خوشبختانه در سینما فرهنگ با آئین گردهمایی مدیران سینمای کشور، میزبان همه سینماداران کشور بودیم و شاهد خوشحالی و شور شعف مدیران از راه اندازی این شبکه هستیم.

به عنوان سوال پائینی بفرمایید، چشم انداز راه اندازی شبکه زیرساختی نوین شناسا را در چند سال آینده چگونه دیده اید؟

مهم تر از همه، تسهیل در ارسال آثار است که با این مسئله، تمامی مشکلات گذشته حل خواهد شد، پس از این هم ما هر قدر بیشتر بتوانیم از پتانسیل های تکنولوژی برای بالا بردن سطح سینمای ایران استفاده کنیم، جلوتر خواهیم بود. متأسفانه که بگویم که ما کماکان در کشور خود به خاطر انحصار گرایی، هنوز کیفیت پخش مان فول اچ دی است. دنیا از 2K و 4K و 8K رسیده است! اما کماکان ما هنوز گرفتار فول اچ دی هستیم و کسی به فکر ارتقاء کیفیت در پخش نیست. علت این عقب ماندگی هم تنها و تنها همین انحصار است، انحصار یک تیم خاص که اتفاقاً نگران رشد سینمای ایران و مانع آن هستند. به نظر من مقوله شناسا در این بین اتفاقاً یک فتح باب است که رزولوشن، سطح صوت و... نمایش سینمای ایران بالا رفته و به استانداردهای جهانی نزدیک تر شود.

اکران در فیلم ها جذابیت بیشتری برای مخاطب ایجاد کردیم و از طرفی با افزایش چشمگیر درآمدها روبرو خواهیم بود.

یکی دیگر از ماموریت های سینماشهر در بحث توسعه سالن های سینما و ایجاد امکان اکران فیلم های سینمایی همزمان با سایر شهرهای و مراکز پر پر خوردار؛ استفاده شهرستان ها و مراکز کم بر خوردار از مقوله سینماست. از آنجا که احداث یک پردیس سینمایی هزینه و زمان زیادی طلب می نماید لذا بر آن شدیم تا با حمایت، تجهیز و به روز رسانی سالن های تحت مدیریت وزارت فرهنگ در استان ها که سال ها از احداث آنها می گذرد و نیازمند تجهیز و به روز شدن است، به ویژه در شهرهایی که فاقد سینما هستند در بحث توسعه سینما نیز قدم هایی برداشته شود.

طبق گزارش های انجام شده بیش از ۲۰۰ شهر در کشور وجود دارد که فاقد سینما هستند و برخی از مراکز استان ها نیز تنها یک یا سه سالن سینما دارند. این کار با راه اندازی واحد فنی در موسسه سینماشهر آغاز شده تا نسبت به نصب و راه اندازی امکانات نمایش سینما اقدامات لازم صورت گیرد و بدین ترتیب تاکنون تجهیز چندین شهر صورت گرفته است.

امیدواریم تا پایان سال ۱۴۰۲، تجهیز و به روزرسانی سالن های سینمایی شهرهای مختلف که در برنامه تفاهم با استانداران گنجانده شده به پایان برسد و بیش از ۴۰ سالن به جرگه سالن های نمایش سینمای ایران در شهرهای فاقد سینما اضافه شود.

در ادامه حمایت های موسسه سینما شهر از خدمات لابراتواری آثار سینمایی تولید شده نیز حمایت می کنیم. به این ترتیب که لابراتوارها هزینه های آماده سازی فیلم برای اکران و نمایش در شهرها و سینماهای سراسر کشور را از موسسه دریافت می کنند تا کمک کوچکی به چرخه اقتصادی فیلم های تولید شده باشد.

اطلاع رسانی اخبار فنی و امور لابراتوارها برای مخاطب سینما و سینماگران چه سود بخشی ای دارد؟

مسئله فنی و زیر ساخت سینما، همیشه یکی از موارد مجهول و مقهور در سینماداری ایران بوده است. عزیزان ما در حوزه فنی سینماداری هیچ اطلاعاتی از علوم فنی سینما ندارند و عمدتاً چند شرکت محدود امورات کار را به عهده گرفته بودند. این مسئله باعث ایجاد امکان انحصار گرایی در این بخش شده بود و اسباب اینکه نیروی پشتیبان فنی سینما در سراسر