



### افزایش فروش گیشه سینماها در مهر ماه

فروش سینماهای کشور در مهرماه امسال با بیش از ۱۰ فیلم روی پرده نسبت به یک ماه قبل ۲۹ میلیارد تومان افزایش یافته و حدود ۹۰ میلیارد تومان بلیت فروشی داشته است. براساس آماري که موسسه سینماشهر منتشر کرده، آمار فروش سینماهای کشور در مهرماه براساس فروش روزانه، ۸۸۳ میلیارد و ۸۶۰ میلیون و ۷۲۴ هزار ریال بوده که نسبت به ماه گذشته ۲۹۰ میلیارد و ۱۸۰ میلیون و ۹۴۹ هزار ریال افزایش داشته است. تعداد کل بیننده در سینماهای سراسر کشور نیز یک میلیون و ۸۲۵ هزار و ۲۹۷ نفر اعلام شده که روزهای سه‌شنبه، هجدهم مهرماه، با ۱۹۴ هزار و ۵۱۸ نفر و سه‌شنبه ۱۱ مهر با ۱۸۲ هزار ۲۹۳ نفر به ترتیب بیشترین آمار مخاطب را در مهرماه داشتند. ایسنا



### بدون قرار قبلی در بارسلون اسپانیا

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و از تولیدات فارابی، سی‌ام اکتبر در بخش پانورامای یازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون اسپانیا روی پرده نقره‌ای می‌رود. داستان فیلم در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش از آلمان به ایران بازگشته است. پسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمین شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته است باعث تعجب او می‌شود. او در این سفر با افرادی آشنا می‌شود و اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند... ایسنا

### مهدی آذر پندار، درباره حواشی جشنواره فیلم کوتاه گفت:

## بین انجمن و جشنواره تفکیک قائل شدیم



سینما ادامه دهند؛ پس وقتی آن‌ها بخواهند فیلم بسازند ما باید تصمیم بگیریم که چه کنیم. آیا باید آن‌ها را کنار بگذاریم یا اینکه به شکلی دیگر عمل کنیم؟ به نظر ما راه حل این بود که بین انجمن و جشنواره تفکیک قائل شویم چون انجمن خودش بزرگترین تولیدکننده فیلم کوتاه است و هر سال تقریباً ۳۰ فیلم از این انجمن به جشنواره راه می‌یابد. اگر این تفکیک را قائل نباشیم، اینجا هم شائبه پیش می‌آید که شاید انجمن با فیلم‌های خودش مهربان تر رفتار کند. اما جشنواره هیأت انتخاب و هیأت داور دارد که ساز و کار آن با شوراهای انجمن متفاوت است. همین امسال فیلم‌هایی را در جشنواره داریم که در شوراهای انجمن رد شدند ولی هیأت انتخاب جشنواره آن‌ها را پذیرفت، بنابراین اگر این تفکیک را بین جشنواره و انجمن قائل شویم این مسائل حل می‌شود. آذر پندار یادآوری کرد: سال گذشته هم مدیر بین‌الملل انجمن در جشنواره فیلم کوتاه تهران حاضر بود و حتی جایزه همه گرفت. او در پاسخ به اینکه آیا فیلم‌های سیاسی دیگری هم به دبیرخانه جشنواره رسیده بودند، گفت: امسال چند فیلم دیگر هم بودند که مثلاً در مورد حادثه شاهچراغ یا حوادث سال گذشته ساخته شده بودند. این فیلم‌ها یا ناگهانی نزدیک به مواضع نظام داشتند یا منتقد بودند؛ برخی واضح و شفاف به ما چراها پرداخته بودند برخی هم تلویحی ولی از بین همه آن‌ها، فیلم «مدیر مدرسه» توسط هیأت انتخاب به جشنواره راه یافت. دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران در پایان در پاسخ به اینکه در بین این فیلم‌ها آیا اثری بوده که به دلیل ممیزی کنار گذاشته شده باشد؟ گفت: در بخش داستانی و تجربی و پویانمایی خیر و دقیقاً فهرستی که هیأت انتخاب به ما داد، در جشنواره نمایش داده شده است اما در بخش مستند فیلم حذف شده داشتیم که البته سال‌های گذشته معمولاً تعداد حذفی‌ها خیلی بیشتر بود. ایسنا

مهدی آذر پندار در پایان جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: خوشبختانه جشنواره امسال با استقبال پر شور و مواجه شده است. البته مقارن شدن جشنواره با ماجرای غزه و قتل آقای مهرجویی در ابتدا نگرانی‌هایی را برای ما ایجاد کرد. جشنواره دو روز پس از حمله رژیم صهیونیستی به بیمارستان غزه و یک روز پس از تشییع آقای مهرجویی آغاز شد و در ابتدا با فضای سنگینی همراه بود. وقتی مهمانان و شرکت‌کنندگان روحیه خوبی نداشته باشند به طور طبیعی تعامل مشکل می‌شود، با این حال استقبال از فیلم‌ها آنقدر خوب بود و سالن‌ها مخصوصاً برای فیلم‌های داستانی چنان پر از جمعیت شدند که از همان سانس دوم مجبور شدیم سالن‌های دیگری را برای نمایش در نظر بگیریم. وی با اشاره به اینکه بیش از پنج هزار بلیت فروخته شده، ادامه داد: بخش داستانی جشنواره همیشه پرطرفدار بوده ولی امسال بعد از چند سال که جشنواره در دوران کرونا با شرایطی متفاوت برگزار می‌شد، یازدهمین سال گذشته که اتفاقات و التهابات بر جشنواره سایه انداخته بود، جشنواره امسال با آرامش برگزار شد. دبیر جشنواره و مدیرعامل انجمن سینمای جوانان درباره فیلم «مدیر مدرسه» که با توجه به روایت داستانی از ناآرامی‌های سال گذشته و اینکه سازنده‌اش از مدیران انجمن سینمای جوانان و دست‌اندرکاران جشنواره بوده، به یکی از حاشیه‌های جشنواره امسال تبدیل شد، گفت: درباره این فیلم به طور مشخص بگویم که کاملاً خارج از انجمن تولید شده و کارگردانش (میکائیل دیانی) در حال حاضر و به طور رسمی مسئولیتی در هیچ کدام از کمیته‌های جشنواره ندارد. نکته مهم این است که تمام تلاش ما در انجمن این بوده، کسانی که مسئولیت می‌گیرند با حوزه فیلمسازی و سینما آشنا باشند و طبیعتاً بسیاری از آن‌ها دوست دارند کار خود را در

کارگردان  
مسعود اطیابی  
تهیه‌کننده  
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین‌فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری  
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم‌زاده | جواد پولادی | سام نوری

توسندگان: امیر برادران، مصطفی زیدی، پیمان جزینی، فیدر فیلیپواری، افشین علیزاده، طراح صحنه سعید هنوند  
طراح لباس الهام‌الله صمدزاده، طراح گریم عباس عباسی، مدیر صدا: ناصر رحمانی، مدیر صدا: سعید رحمانی، مدیر صدا: سعید رحمانی  
مکانیزاتور: امیر توسلی، تدوین: مهسا اطیابی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابراهیم‌صنوع، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |