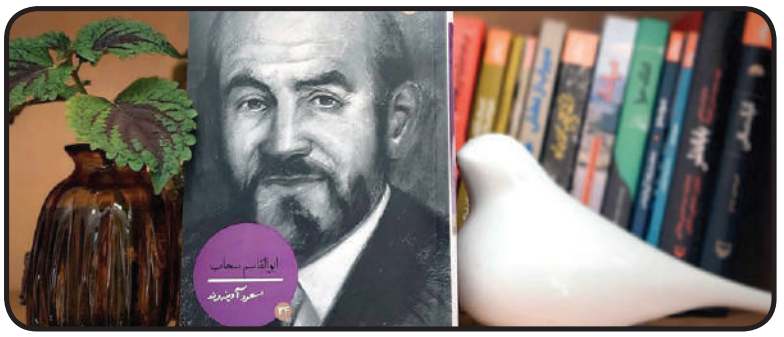

انتشار سی‌وچهارمین کتاب شخصیت‌های مانا

سی‌وچهارمین کتاب از مجموعه پژوهشی شـــخصیت‌های مانا با معرفی «ابوالقاسم سحاب» به قلم مسعود آینه‌وند به چاپ رســـید. این کتاب، پژوهشـــی کوتاه درباره زندگی و اقدامات علمی و فرهنگی «ابوالقاسم سحاب تفرشی» به عنوان یکی از مفاخر علمی و فرهنگی ایران در دوره متأخر قاجار و پهلوی اول و دوم است. ابوالقاسم سحاب پدر علم نقشه‌کشی و جغرافیای تصویری و از بانیان دانش جغرافیای جدید بوده که بعد از تحصیل در علوم جدید، سال‌ها در وزارت معارف و مدارس مختلف کشور خدمت کرده و مدارس جدیدی هم دایر کرد. سحاب تفرشی به عنوان یک کنشگر فرهنگی برای توسعه معارف و افزایش تعداد افراد باسواد در تهران و دیگر نقاط کشور تلاش زیادی کرد./تسنیم

فراخوان جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر شد

فراخوان جشنواره شـــانزدهم هنرهای تجســـمی فجر با رویکرد هنر نوآور، خلاق، وحدت‌بخش و امیدآفرین، در دو بخش رقابتی و غیررقابتی و ذیل ۱۰ رشته هنری، از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شد. بخش رقابتی جشنواره (طوبای زرین) دربرگیرنده هفت زیربخش است و بخش غیررقابتی این جشنواره هم شامل ۶ زیربخش خواهد بود. آخرین مهلت ثبت‌نام در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، روز شنبه ۱۸ آذرماه امسال تعیین شده است. شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیر کلی امیر عبدالحسینی و دبیری هنری مسعود زنده‌روح کرمانی، بهمن امسال در موزه هنرهای معاصر تهران، مراکز معتبر نمایشگاهی تهران و سایر استان‌ها برگزار می‌شود. /ایرنا

سروناز امتیازی:

تئاتر شهر در زمره خاطره و تصویر ذهنی شهری تهران است

معمار طرح حریم مجموعه تئاتر شهر تاکید دارد که او نیز همچون جامعه تئاتری با کشیدن دیوار به دور این مجموعه مخالف است.

تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر از جمله موضوعاتی است که در سال‌های اخیر همواره در جامعه هنری و شـــهری مورد بحث بوده و نظرات متفاوتی درباره آن وجود داشته و دارد. در شرایطی که همگان از وضعیت نابسامان اطراف تئاتر شهر برآشفته‌اند و آن را در شان این مکان فرهنگی نمی‌دانند، با این همه بخشـــی از جامعه هنری نسبت به مجزا کردن این بنـــا واکنش دارند و معتقدنـــد نباید میان مردم و تئاتر شهر فاصله انداخت. در این مدت بارها جلسات گوناگونی درباره تعیین حریم برگزار شد و در نهایت چندی پیش از سوی روابط عمومی مجموعه اعلام شد که طرح پیشنهادی بعد از تایید در وزارت ارشاد به تصویب وزارت میراث فرهنگی رسیده است. سروناز امتیازی؛ معمار ، هنرمند، طراحی است که طرح او مورد تایید قرار گرفته توضیحاتی درباره نگاه خود به موضوع تعیین حریم و نیز شـــیوه کاری خود در این زمینه ارایه می‌کند.

او در آغاز نگاه خود را به معماری این گونه توضیح می‌دهد: نگاهم در معماری همچون یک لمس سبک بر بنا و زمین است. به این نوع نگاه که، وابسته به بنا، معنا، نیاز، عملکرد، مطالعات و در نتیجه درکی که از موضوع نسبت به مسئله ایجاد می‌شود، پاسخ مهندسی و زیبایی شناسی داده و بستر طرح، خود پاسخگوی مسائل خود است و همچون لمسی سبک، احیا و طرح معمارانه برای من شکل می‌گیرد. امتیازی، با تاکید بر اینکه نمی‌خواهم اطراف تئاتر شهر دیوار بسازم، ادامه می‌دهد: با ساختن دیوار در هر جایی حتی حریم شخصی و فکری آدم‌ها مخالفم چراکه معتقدم با فهم موضوع و تغییرات ســـبکِ منتج شده از درکِ موضوع می‌توان ترنسپرنتی ایجاد کرد و فضا و مکان را باز تعریف کرد. این معمار درباره نگرانی‌های جامعه تئاتری درباره چگونگی ایجاد حریم در اطراف تئاتر شهر می‌گوید: تئاتر شهر در زمره خاطره و تصویر ذهنی شهری تهران است. مجموعه تئاتر شهر در یکـی از پـر ازدحـام‌تریـن نقـاط ترافیکی و استراتژیکی شـهر تهـران جای گرفته و قادر به شکل‌دهی روابط جمعی میان مردم و جامعه تئاتری‌ها است. این اثر علاوه بر ارزش بصری به الگوی ذهنی تبدیل شده است که از گذشته تا حال در هویت فرهنگی و هنری تهران، برای شهروندان، تداعی‌گر حس مکان، تعلق و خاطره جمعی اســـت. او ادامه می‌دهد: صدای نگرانی جامعه هنری شنیده شده بود که قرار است برای تئاتر شهر دیوار بگذارند. دیوار در هر دوره‌ای از جمله دوره ما معنی دارد. من نیز جزو کسانی هستم که با دیوار و جداکننده مخالف بودم و هستم اما در معماری، دیوار، فضا، مکان و... معنی دارند و می‌توانیم معنی آن را عوض کنیم یا به آن معنی تازه‌ای بدهیم. بنابراین به محض ورود به پروژه و دیدن طرح‌ها، مسائل و مشکلات و آسیب‌هایی که به این بنا و فضا وارد شده، با ماجرا آشنا شدم.

او اضافه می‌کند: مطالعه جامعی درباره حریم تئاتر شهر داشتیم که چه ویژگی‌هایی داشته است و طی دوران چه تغییراتی کرده و در حال حاضر چه مشـــکلاتی دارد و ما چگونه می‌توانیم فضای اطراف آن را امن کنیم و کمکی برای حل مشکلات باشیم./ایسنا