

همراه با روزهای سینمای ژاپن

سه فیلم از سینمای معاصر ژاپن در قالب برنامه «روزهای سینمای ژاپن» در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. «روزهای سینمای ژاپن» به عنوان بخشی از رویداد ماه فرهنگی ژاپن، با همکاری مشترک خانه هنرمندان ایران و سفارت ژاپن برگزار می‌شود که به نمایش سه فیلم از سینمای این کشور اختصاص دارد. فیلم‌های «گل‌های دیگری» به کارگردانی اوکودا یوسوکه، سه‌شنبه ۹ آبان، «خداحافظی طولانی» ساخته تاکانو یوتا، چهارشنبه ۱۰ آبان و «درخت آلوی تنها» به کارگردانی واجیما کوتارو، پنجشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده خواهد شد. علاقه‌مندان به سینمای ژاپن می‌توانند در روزهای یاد شده به خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند. ایرنا



حل مشکل سمفا تا چند روز آینده

مدیرعامل موسسه سینماشهر درباره اختلال در سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) اعلام کرد: مشکلی برای فروش و ارائه گزارش به سینماگران و پخش کنندگان نیست و تا چند روز آینده سامانه فعال خواهد شد. هاشم میرزاخانی افزود: سرور جدید خریداری شده و شرکت پشتیبان قول برطرف کردن مشکل را در همین هفته داده است. وی تأکید کرد: در حال حاضر تمام دفاتر پخش و سینماها امکان گرفتن گزارش‌های لازم را دارند و آموزش‌های لازم را در این زمینه دیده‌اند. سایت سمفا فقط در مورد اعلام رقم فروش کمی دچار مشکل شده که تلاش ما این است تا رفع این مشکل در سامانه، اطلاعات را به صورت روزانه در سایت سینما شهر ارائه کنیم. همچنین جدول فروش یک ماه اخیر آماده شده که منتشر خواهد شد. ایسنا

پیمان جبلی:

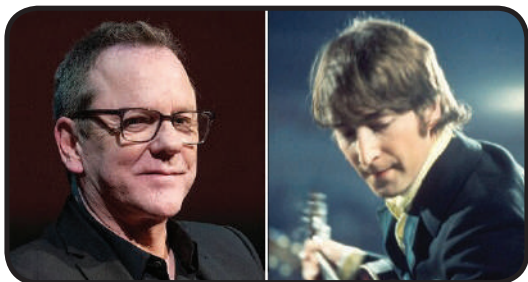
باید موانع را از سر راه برنامه‌سازان برداریم

پرچالش رسانه‌های رقیب بر دوش ماست و باید بیدار باشیم و زمان را از دست ندهیم. دکتر جبلی با بیان اینکه مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی چشم و گوش سازمانند، از مدیران برنامه‌ریز با عنوان سرریزان ایجاد تحول در خط مقدم سازمان صداوسیما یاد کرد و خطاب به آنان افزود: اصلاح و بازنگری بر عهده شمامست و نظرات تکمیلی شما در مسیر سیاست‌های سازمان برای ما اهمیت دارد. همه ما خدمتگزار محتوای آنتن هستیم و باید موانع را از سر راه برنامه‌ریزی نیز باید روان‌سازی آنتن و تولید محتوا براساس سند تحول باشد. رئیس رسانه ملی با اشاره به همراهی مدیران برنامه‌ریز با تهیه‌کننده‌ها بیان کرد: همه ملزم هستیم به سند تحول به‌عنوان نقشه راه توجه کنیم و باید برای اجرای ۱۲ محور سند تحول برنامه داشته باشیم. در این مسیر، مدیران و برنامه‌سازان باید احساس کنند که مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی همراه و کمک آنان‌اند و باید مشکلات و خواسته‌هایشان را بدون لکنت به این بخش از رسانه ملی منتقل کنند تا به پیشبرد اهداف تحولی رسانه ملی کمک شود. اصباحیر

توجه داد و گفت: آنچه دستمان را پر کرده رهنمودهایی است که رهبر انقلاب در این چهار دهه در جلسات خصوصی و عمومی به رسانه ملی ابلاغ کرده‌اند و این رهنمودها در کنار اهداف انقلاب و نظام اسلامی تبدیل به سند تحول شده است. رئیس رسانه ملی ادامه داد: البته سند تحول، سندی تازه و نو در رسانه ملی نیست، بلکه بخش عمده‌ای از این سند بر اساس آسیب‌شناسی عملکردی سازمان شکل گرفته و برآیند عقل جمعی و آسیب‌شناسی مدیران قبلی رسانه ملی از روند حرکت رسانه ملی با توجه به چالش‌های پیش‌رو، به همراه مطالبات مقام معظم رهبری است که پیش از این نیز تدوین شده بود، اما در دوره جدید با نگاهی به آسیب‌های موجود به اجرا درآمده است.

رئیس رسانه ملی با اشاره به لزوم تغییر شیوه رسانه‌های سنتی گفت: بقای رسانه‌های سنتی در گرو رقابت با رسانه‌های نوین است و با تغییر سلیقه‌ها، باید در این میدان حضور زنده و روزآمد داشته باشیم. ضمن اینکه با چالش‌های مختص به رسانه خودمان هم روبه‌رو هستیم. رسانه ملی تنها رسانه حاکمیت است که بار اصلی تولید محتوا را بر دوش گرفته. این مسئولیت سنگین در فضای

دکتر پیمان جبلی در نشست مدیران اطلاعات و برنامه‌ریزی سازمان صداوسیما با چشم‌اندازی بر سند تحول، تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان را صاحبان اصلی رسانه ملی دانست و اظهار کرد: زمانی که در چهارمین نشست افق تحول صحبت از آنتن رسانه ملی به میان آمد، از تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان به عنوان نزدیک‌ترین بخش بدنه سازمان به آنتن یاد کردم و اکنون نیز تأکید می‌کنم که آن‌ها از مدیران تصمیم‌گیر به آنتن نزدیک‌ترند. وی با تأکید بر لزوم برداشتن گام‌های عملی برای تحقق اهداف سند تحول، به توصیه‌ها و راهبردهای اعلامی رهبر انقلاب مبنی بر ضرورت نگاه تحول‌گرایانه در فرآیندها و سیاستگذاری‌های رسانه ملی به عنوان مهم‌ترین و مؤثرترین دستگاه فرهنگی در کشور نیز



روایت ساترلند درباره قتل جان لنون

کیفر ساترلند برای روایت سریال مستندی درباره قتل جان لنون برای اپل تی‌وی پلاس انتخاب شد. این سریال مستند به کارگردانی نیک هولت و راب کولد استریم در ۱۳ اپیزود، مرگ غم‌انگیز جان لنون رهبر گروه بیتلز توسط مارک دیوید چپمن را در سال ۱۹۸۰ مرور می‌کند. کیفر ساترلند به عنوان راوی این مستند حضور دارد و داستان چگونگی قتل جان لنون، خواننده و ترانه‌سرا را که سال ۱۹۸۰ در ۴۰ سالگی در برابر ورودی ساختمانی که در آن زندگی می‌کرد در آمریکا کشته شد، تعریف می‌کند. در این مستند با عنوان «جان لنون: قتل بدون محاکمه» به تحقیقات و محکومیت چپمن می‌پردازد که این چهره مشهور را ابتدا تعقیب و بعد با شلیک گلوله به قتل رساند. مصاحبه‌های منحصر به فرد با شاهدان عینی و عکس‌هایی از صحنه جنایت که پیشتر دیده نشده هم بخشی از این مستند است. مهر



متیو پری باز یگر فرنزد در گذشت

متیو پری بازیگر فرنزد در ۵۴ سالگی از دنیا رفت. به گفته لس آنجلس تایمز پیکر بی جان او دیروز شب در جکوزی خانه‌اش پیدا شد. هیچ اثری از مواد مخدر نیز یافت نشده است. پری بازیگر نقش چندلر سریال «دوستان» بود که در ۱۰ فصل از سال ۱۹۹۴ تا ۲۰۰۴ روی آنتن رفت و شهرت جهانی یافت. پری در طول سریال با مشکل اعتیاد به مواد مخدر دست و پنجه نرم کرد و بعد از زندگی، به ویژه با کتابی که با عنوان «دوستان، عاشقان و چیز وحشتناک بزرگ: یک خاطره» سال پیش منتشر کرد در این باره مفصل توضیح داد و پس از آن بخش مهمی از توان خود را صرف کمک به دیگری کرد که با این مشکل دست به گریبان بودند. این بازیگر ۲ نامزدی امی در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۴ در کارنامه‌اش داشت و علاوه بر بازیگری در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی یک تهیه‌کننده پرکار بود. مهر



همکاری استاتهام، آیر و استالونه در معامله لوون

جیسون استاتهام در فیلمی به کارگردانی دیوید آیر که بر مبنای فیلمنامه‌ای از سیلوستر استالونه ساخته می‌شود، بازی می‌کند. این نماد فیلم‌های اکشن که برای فیلمنامه «راکی» در سال ۱۹۷۷ نامزدی اسکار را کسب کرد، فیلمنامه «معامله لوون» را با اقتباس از رمانی به همین نام از چاک دیکسون نوشته است. کمپانی تولید فیلم استالونه یعنی «بالبوا پروداکشنز» پیشتر این پروژه را در قالب یک سریال تلویزیونی ساخته بود. در این فیلم نشان داده می‌شود که چگونه لوون کید با بازی استاتهام، حرفه خود را پشت سر می‌گذارد تا در زمینه ساخت و ساز کار کند. او می‌خواهد یک زندگی ساده داشته باشد و پدر خوبی برای دخترش باشد، اما وقتی «جینی» دختر نوجوان ربیبش ناپدید می‌شود، از او خواسته می‌شود تا دوباره وارد عمل شود. تیم ساخت فیلم برای فیلمبرداری مارس ۲۰۲۴ در لندن آماده خواهد بود. مهر