



موزه هنرهای معاصر میزبان کاربکتورهای آمریکای لاتین

موزه هنرهای معاصر تهران با برپایی نمایشگاه «کارتون و کربکتورهای آمریکای لاتین» درهای خود را به روی علاقه‌مندان هنرهای تجسمی باز می‌کند. موزه هنرهای معاصر تهران که از اول آبان ماه جهت آماده‌سازی نمایشگاه جدید خود تعطیل بود، از سه شنبه - نهم آبان ماه - با برپایی نمایشگاهی جدید به کار خود ادامه می‌دهد. در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «کارتون و کربکتورهای آمریکای لاتین» محمد خراسانی زاده (مدیر کل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران)، مسعود شجاعی طباطبایی (دبیر نمایشگاه)، سید امیر جاوید (قائم مقام حوزه هنری در امور بین‌الملل) حضور خواهند داشت. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه سه شنبه - نهم آبان ماه - ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌شود. ایسنا



انتشار فراخوان جشنواره ملی سرود فجر

فراخوان جشنواره ملی سرود فجر با تشریح بخش‌های مختلف و مراحل برگزاری این رویداد منتشر شد. این رویداد ملی به دبیری حامد جلیلی با هدف توجه به دستاوردهای خلاقانه هنری و قابلیت‌های ویژه گروه‌های سرود و جمع‌خوانی، نمایش و معرفی نمونه‌هایی از برترین آثار... به طور رسمی فعالیت خود را از هفتم مهر ۱۴۰۲ آغاز کرد. جشنواره شامل دو بخش رقابتی و جانبی است؛ در بخش رقابتی گروه‌هایی می‌توانند در قالب گروه‌های سرود، کر و آکاپلا (اجرای اثر بدون ساز) شرکت کنند. بخش جانبی جشنواره هم شامل کتاب، پایان‌نامه و رساله با موضوع‌هایی درباره جمع‌خوانی است که در این بخش هم برگزیدگان معرفی خواهند شد. جشنواره ملی سرود فجر با محورهای موضوعی مقاومت و حماسه، ملی، آیینی و آزاد برگزار می‌شود. ایرنا

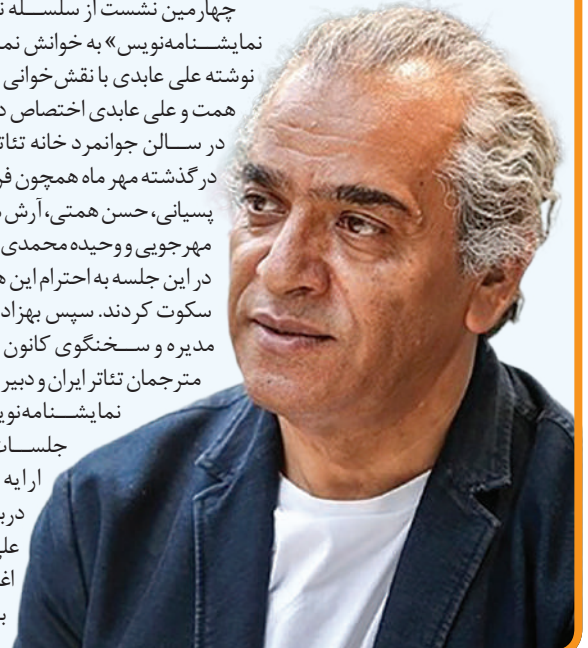
اصغر همت در چهارمین نشست «صدای نمایشنامه‌نویس» عنوان کرد:

ورز اندیشه، بعد از خروج از سالن نمایش رخ می‌دهد

ذهن تماشاگر را درگیر می‌کند، قرار نیست در سالن به نتیجه‌ای برسیم چرا که ورز اندیشه، بعد از خروج از سالن رخ می‌دهد. همت در پاسخ به پرسش یکی از حاضران درباره دوری عابدی از شخصیت این نمایشنامه توضیح داد: از آنجا که مدام شاهد حضور بازیگرانی بوده‌ایم که پدیده خود را تکرار می‌کنند، فراموش می‌کنیم که قرار نیست بازیگر یا نویسنده به نقش نزدیک باشد و قرار هم نیست که مدام خود را تکرار کند بلکه باید بتواند با ایفای نقش‌های متنوع، تماشاگر را شگفت‌زده کند. وی در ادامه با یادآوری شیوه‌های نمایشنامه‌خوانی در ایران اضافه کرد: ما اصلاً در کشورمان نمایشنامه‌خوانی نداشته‌ایم، بیشتر نمایشنامه‌خوانی‌های ما، نیمه اجراست در حالی که در نمایشنامه‌خوانی، نویسنده متن خود را می‌خواند و عموم مخاطبان آن، مدیران کمپانی‌ها هستند که می‌خواهند برای تولیدات تازه خود در جریان نگارش جدیدترین نمایشنامه‌ها قرار بگیرند. رویا بختیاری، دیگر نقش‌خوان این جلسه نیز در توضیح کوتاهی گفت: متن نوعی جادو برای کارگردانی و بازیگری است و هر بازیگری دوست دارد اشکال دیگری از نقش را تجربه کند. مهر

پیامدهای آن بر زندگی افراد حاشیه‌ای جامعه می‌پردازد اما نگاه خاص خود را در این زمینه دارد. در ادامه علی عابدی درباره دل بستگی اش به فضای جنگ توضیح داد: همواره دوست داشتم با نگاهی دیگر به فضای جنگ بپردازم و لایه‌های دیگری از آن را نشان دهم، به همین دلیل تلاش کردم با بهره‌گیری از طنز خیلی ظریفی، مسائل جنگ را نشان دهم که این جنگ می‌تواند در هر جای جهان رخ دهد و من در پرداخت به آن از طنز و شوخی بهره می‌برم و می‌گویم از خشونت جنگ دور شوم. وی با تأکید بر اینکه هر نمایشنامه‌ای در اجرا کامل می‌شود، درباره اجرای صحنه‌ای «مردخوار» گفت: درخواست اجرای این کار را داشتیم ولی هنوز شرایط اجرای آن مهیا نشده است. در ادامه اصغر همت درباره فضای نمایشنامه «مردخوار» توضیح داد: فضای نمایشنامه خیلی سیاه نبود بلکه شبیه فضای ۲ نمایشنامه «شهادت پیوتر اووه» اسلاومیر مروژک یا «سوسمار» حمید جلیلی است، اما به هر حال هر نمایشنامه‌ای در اجرا کامل می‌شود. وی اضافه کرد: خاصیت تئاتر این است که بعد از بیرون رفتن از سالن

چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «صدای نمایشنامه‌نویس» به خوانش نمایشنامه «مردخوار» نوشته علی عابدی با نقش‌خوانی رویا بختیاری، اصغر همت و علی عابدی اختصاص داشت. این نشست در سالن جوانمرد خانه تئاتر با یاد هنرمندان در گذشته مهر ماه همچون فردوس کاویانی، آتیلا پسیانی، حسن همتی، آرش میراحمدی، داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر آغاز شد و حاضران در این جلسه به احترام این هنرمندان یک دقیقه سکوت کردند. سپس بهزاد صدیقی عضو هیات مدیره و سخنگوی کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران و دبیر نشست‌های «صدای نمایشنامه‌نویس» که اجرای این جلسات را بر عهده دارد، با ارائه توضیحات کوتاهی درباره سبک کاری علی عابدی گفت: او در اغلب نمایشنامه‌هایش به فضای جنگ و



تولیدات تئاتر دانشجویی روی صحنه می‌روند

اداره کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم اعلام کرد آثار منتخب تولیدات کانون‌های تئاتر دانشجویی در دوسال گذشته را در دانشگاه‌های کشور روی صحنه می‌برد. براساس این فراخوان، کانون‌های تئاتر دانشجویی که در سامانه «فرما» به ثبت رسیده‌اند، می‌توانند فیلم ضبط شده نمایش‌های تولیدی خود در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ را از طریق معاونت فرهنگی دانشگاه محل تحصیل خود به این اداره کل ارسال کنند. براساس این خبر تمام کانون‌های تئاتر دانشجویی متقاضی باید همراه ارسال فیلم آثار خود، طرح، ایده، پروپوزال (پیشنهاد) و شیوه اجرایی خود همچنین فرم شرکت در فراخوان را به صورت فایل‌های ورد و پی‌دی‌اف ارسال کنند. در این فراخوان، نمایش‌نامه‌های ایرانی و اقتباسی از ادبیات کهن و معاصر ایران در اولویت اول و اقتباس از ادبیات کهن و معاصر جهان در اولویت دوم قرار دارد. مهلت ارسال آثار تا ۲۰ آبان ماه تمدید شده است. ایسنا



رقص و آواز با ترس در عروسی اجنه

نمایش «قوزِ بالا قوز» به کارگردانی منوچهر درویش علی‌پور و نویسندگی مریم مرادی از ۸ آبان تا ۱۶ آذر در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود. در خلاصه این نمایش آمده است: دو برادر قوزی به همراه یک دختر بی‌کس و کار برای زنی متمول کار می‌کنند، جواهرات زن به سرعت برده می‌شود. دو برادر قوزی برای پیدا کردن جواهرات شروع به گشتن می‌کنند، یکی از آنها به حمام متروکی می‌رود و در آنجا بدلیل اینکه می‌ترسد، برای غلبه کردن به ترسش شروع به خواندن و رقصیدن می‌کند، در آنجا عروسی جن‌ها بوده و... مریم مرادی، نویسنده و منوچهر درویش علی‌پور تهیه‌کننده و کارگردانی اجرای نمایش قوزِ بالا قوز را بر عهده دارند. سارافردوسی، مهربان خاوردی، سمانه جوان، منزه زارع، بهار فرخی، هانیه میرلوحی، سها داداشی، فرشته شیرازی، مهسا سجادی پور، سمیه محدودی، ناز یلاشیز زاده، مرضیه راه‌چمنی، سپیده جمالزاده و... در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. ایسنا



تمدید مهلت ارسال چکیده مقالات به تئاتر فجر

مهلت ارسال چکیده مقالات به بخش پژوهش چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تا روز پنجشنبه ۱۱ آبان ماه جاری تمدید شد. بخش پژوهش و سمینار بین‌المللی چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر با موضوع «جشنواره تئاتر فجر؛ گذشته، حال، آینده» در ۲ زمینه مقالات پژوهشی و ایده‌های نو برگزار خواهد شد. محورهای اصلی مقالات پژوهشی، بررسی ساختار، سیاست‌گذاری، مدیریت، بودجه و برنامه‌ها (در بخش‌های اصلی و جنبی) در ادوار مختلف جشنواره تئاتر فجر، ارزیابی تأثیرات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و هنری جشنواره تئاتر فجر در ایران، مقایسه جشنواره تئاتر فجر با دیگر جشنواره‌های تئاتری در جهان و آینده پژوهی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام شده است. آخرین مهلت ارسال اصل مقالات ۱۰ آذرماه ۱۴۰۲ و زمان اعلام نتایج مقالات پذیرفته‌شده ۲۳ آذرماه ۱۴۰۲ خواهد بود. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامدسقایان در بهمن‌ماه امسال برگزار خواهد شد. اصباخبر