



نمایش پیانو در کومادوری ژاپن

انیمیشن «پیانو» به کارگردانی مرجان کشانی و شهاب شمسی به بخش مسابقه بین الملل دومین دوره جشنواره انیمیشن کومادوری ژاپن راه یافت. انیمیشن «پیانو» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه بین الملل دومین دوره جشنواره انیمیشن کومادوری (در زبان ژاپنی به معنای استاپ موشن) که در شهر توکیو ژاپن برگزار می شود، راه یافت. جشنواره «کومادوری» به نمایش فیلم های انیمیشن کوتاه ساخته شده با تکنیک های استاپ موشن اختصاص دارد. امسال از میان آثار ۳۰ ساله، ۳۰ فیلم در مدت زمان ۴ روز از ۱۰ تا ۱۳ آذرماه امسال در بخش مسابقه به نمایش درمی آید. انیمیشن «پیانو» درباره جنگ و تاثیر آن بر زندگی انسان هاست. ایسنا



در چهار سوز زندگی شیرین می شود

فیلم سینمایی «زندگی شیرین» به کارگردانی مجتبی اسپنانی و تهیه کنندگی مجید صدیقی از چهارشنبه ۱۷ آبان ماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درمی آید. فیلم سینمایی «زندگی شیرین» داستان شیرین و دو فرزندش است که در سال های دفاع مقدس در خانه خود در یکی از محله های اصفهان زندگی می کند. منصور شوهر او که به جبهه رفته، قرار است یک روزه به اصفهان بیاید و برگردد و شیرین سعی دارد خانه را برای ورود او آماده کند. شهره موسوی، ایمان نظیفی، شاهده خدادادی، ماهک حسینی، نازنین علینقیان، امیرعلی مرادمنند، بتول شیرانی، احمد خوانساری و دلارام ترکی از بازیگران این فیلم هستند. مراسم رونمایی این فیلم نیز روز دوشنبه ۱۵ آبان ماه ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی چارسو برگزار می شود. ایرنا

سید مجتبی طباطبایی:

در «اخت الرضا» از تکنیک مصطفی عقاد استفاده کردم

سید مجتبی طباطبایی، کارگردان فیلم سینمایی «اخت الرضا» درباره این فیلم سینمایی گفت: اولین بار ایده ساخت این کار پنج سال پیش هنگامی که در عراق بودم شکل گرفت. البته به دلیل عدم اطلاعات کافی پیرامون حضرت معصومه (س) در تاریخ، کارمان مشکل بود اما با همراهی آستان مقدس حضرت معصومه (س) و عتبه حسینی و همچنین هیئت ناظری که از سوی آستان برای کار انتخاب شد مراحل تحقیقی کار به خوبی پیش رفت. حضرت آیت الله احمد عابدی به عنوان مشاور و عبدالرحیم حجتی نیز در سمت مشاور ارشد در این کار به ما یاری رساندند. نگارش فیلمنامه نیز توسط مصطفی نیک نژاد انجام شد. این نویسنده نسبت به تاریخ اسلام آگاه بود.

وی افزود: از ابتدا تصمیم ما این بود که فیلم ساختار مستند خود را حفظ کند چون کارهای سینمایی به دلیل نیاز درام، تخیل را با متن همراه می کنند اما در فیلم هایی که محوریت آن ائمه یا نزدیکان آنها هستند نمی شود چنین کاری انجام داد و اثر باید فرم مستند خود را داشته باشد. درباره بازیگران فیلم هم باید بگویم از بازیگران چهره استفاده نکردم زیرا اولاً به دلیل محدودیت هایی که در بودجه داشتیم، نمی توانستیم چنین کاری انجام دهیم. دوم اینکه می خواستیم از بازیگرانی بهره ببریم که فضای فیلم را کاملاً درک کرده و همین موضوع در کارشان دیده شد. نکته دیگر اینکه تلاش کردیم بازی ها یکدست باشد. وی افزود: از بازیگران تئاتری در این کار بهره برده شد. بخشی از آنها هنرمندان شهر قم و تعدادی دیگر از دیگر شهرها بودند. در کنار بازیگران تئاتری و بومی از هنرمندان با سابقه ای نظیر: جواد طاهری، مجید امیری، سهیلا محقق و حمید تاجر دولتی نیز بهره بردیم.

این کارگردان درباره تصویرگری از حضرت معصومه (س) گفت: حضرت معصومه (س) نزدیک به معصوم هستند بنابراین نمی توان چهره ایشان را تصویر کرد زیرا هر فردی تصویری خاص از ائمه در ذهن دارد که تصویرسازی از آنها باعث از بین رفتن این ویژگی خواهد شد. من در «اخت الرضا» از تکنیک (POV) بهره بردم که مصطفی عقاد در فیلم «الرساله» از آن در تصویر معصوم استفاده کرده بود. وی اضافه کرد: ما تلاش کردیم با پرداختن به جغرافیای زمانی آن دوره، قصه خود را شکل دهیم. نکته دیگر اینکه در تاریخ پیرامون رحلت حضرت معصومه (س) چند نظر وجود دارد. عده ای معتقدند ایشان بر اثر رنج سفر در گذشتند اما نمی توان نظر شهادت ایشان را هم نادیده گرفت زیرا با توجه به حمله اهزنان به کاروان ایشان این احتمال نیز وجود دارد. وی درباره اکران فیلم گفت: «اخت الرضا» اثری مناسبی است که در زمان رحلت حضرت معصومه (س) به نمایش در آمد اما جالب است با توجه به محدودیت هایی که در تبلیغات این فیلم وجود داشت استقبال مردم از «اخت الرضا» به گونه ای بود که اکران آن دو هفته دیگر تمدید شد.

وی اضافه کرد: مخاطب این فیلم قشر خاصی نیست بلکه همه مردم تماشاگر این دست تولیدات هستند چون به اهل بیت علاقه دارند. من این مسئله را در اکران های مختلف این فیلم در چند شهر به وضوح دیدم. حتی این کار وقتی در زندان قم به نمایش درآمد زندانیان تحت تاثیر اثر قرار گرفتند. اصباحیر



کارگردان
مسعود اطیابی
تهیه کننده
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد بولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر مرادان، مصطفی زندی، پیمان جزینی، مدیر فیلمبرداری: افشین علیزاده، طراح صحنه: سعید هندوند
طراح لباس: آناهیتا صفهزاده، طراح گریم: عباسی، مدیر صدا: نازنین عباسی، مدیر دستیاران: عباس دستگاری، مدیر برنامه: زینب ترگس، مشاوران:
آنتونیا، امیر تومانی، ندون مهسا، اطیابی، طراچی و ترکیب صدا: حسین اهورا، صدق: «دیرتوید»، حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |

