



### اکبر گلپادار فانی را وداع گفت

اکبر گلپادار فانی (اکبر گلپایگانی) خواننده پیشکسوت کشور شب گذشته بر اثر بیماری در سن ۸۹ سالگی درگذشت. اکبر گلپایگانی متولد ۱۰ بهمن سال ۱۳۱۲ در سال ۱۳۱۸ وارد دبستان فرهنگ و به عنوان قاری قرآن در کلاسش برگزیده شد. پس از این فعالیت‌ها، با تعدادی قاری قرآن و تعزیه خوانا شنا و با کار کردن زیر نظر آنها اصول اولیه آواز خوانی را آموخت. در سال ۱۳۲۰ وی به‌طور جدی و منظم تعلیم موسیقی و دستگاه‌ها را نزد پدرش آغاز کرد. او در سال ۸۴، دکترای افتخاری از دانشگاه تهران دریافت کرد. همچنین آوای آواز او در یک فیلم جهانی به نام «مده‌آ» ساخته کارگردان ایتالیایی پازولینی گنجانده شد. اصباحیر



### گاوکش از امروز کار خود را آغاز می‌کند

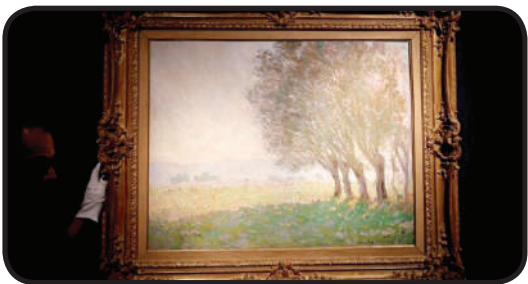
نمایش «گاوکش» به کارگردانی مهدی میرزاثانی اجرای خود را از امروز ۱۴ آبان ماه در سالن شماره یک عمارت ارغوان آغاز می‌کند. این اثر نمایشی ماجرای نویسنده‌ای است که از گلوبازی می‌نویسد و حالا با قهرمان ذهنی خودش (ماتادور) و عشق از دست رفته‌اش چالش‌هایی دارد. تهیه‌کننده این اثر نمایشی رضا جوان است و بازیگران آن (به ترتیب ورود) منصور عربی، مهدی میرزاثانی، بیتا طایی، روزبه اختری هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از مشاور کارگردان: وحید صادقی اصفهانی، عکاس: همایون تمدن، طراح صحنه و لباس: مهسا قره‌خانی، طراح گریم: روشا موسوی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: مونا موسوی و... امهر

### سرود ماندگاری که طی ۴۸ ساعت به تولید می‌رسد آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو



یکی از نخستین مظاهر فرهنگی انقلاب اسلامی ایران، به‌مانند سایر رویدادهای مشابه، تولید سرودهای خودجوش توسط هنرمندان دغدغه‌مند بوده است. جریانی که از ماه‌های منتهی به پیروزی انقلاب آغاز و تا اواسط دهه ۶۰ نیز ادامه یافت. این بهره‌گیری از پتانسیل‌های موسیقی در مسیر تاریخ سیاسی و اجتماعی کشور سبب شد تا خاطره آن رویداد و جاودانگی آن نزد مخاطب، تا حدود بسیار زیادی تضمین شود. این روزها در سالگرد تسخیر لانه جاسوسی؛ رویدادی مهم در تاریخ معاصر کشور که سبب تغییر ریل بسیاری از مناسبات کشور در عرصه بین‌الملل شد. این اتفاق اما از چشمان تیزبین هنرمندان پنهان نماند. سرود معروف آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو، در راستای این اتفاق مهم خلق شد. چند ماه پس از تسخیر لانه جاسوسی، آمریکا در پیامی هشدارآمیز اعلام می‌کند که روابطش را با ایران قطع می‌کند. امام خمینی (ره) در همان زمان از این پیشنهاد استقبال کرده و بدین ترتیب، جوی ضدآمریکایی در کشور غلیان پیدا می‌کند. برخی از هنرمندان پیشرو مانند احمدعلی راغب و حمید سبزواری خدمت امام می‌رسند تا درباره برخی تولیداتی با محوریت ضدآمریکایی از ایشان رخصت بخواهند. این حرکت، با استقبال حضرت امام (ره) مواجه می‌شود و به این ترتیب، تکلیف بر سایر هنرمندان مشخص می‌شود. نخستین خروجی جلسه هنرمندان حوزه موسیقی با حضرت امام (ره) که با توصیه و پیگیری سیداحمدآقا به سرانجام می‌رسد، سرود معروف آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو، است. حمید سبزواری، همان شب، تا صبح بیدار مانده و شعر را می‌سراید، احمدعلی راغب صبح روز بعد که شعر سروده می‌شود، با خوانش آن، آهنگسازی قطعه را انجام می‌دهد و ساعاتی پس از ساخت ملودی، اسفندیار قره‌باغی روی آن کار می‌خواند و محصول به سیدمحمد میرزمانی تحویل داده می‌شود تا کارهای مربوط به میکس و مستر را نهایی کند. به همین ترتیب، این سرود ماندگار طی ۴۸ ساعت به تولید می‌رسد که اتفاق کم‌نظیری در حوزه تولید یک تراک محسوب می‌شود. حتی کار خواندن این سرود نیز در حدود ۱۰ دقیقه وقت می‌برد. قره‌باغی به همراه راغب به استودیو می‌رود و به علت ضیق وقت، موفق می‌شود تنها ۲ بار کار را مرور کند. در عرض حدود ۱۰ دقیقه، قسمت سلوی کار را می‌خواند و سپس به دلیل کمبود نفرات در گروه کر، به آنها ملحق می‌شود تا با بالا رفتن حجم صدا، این سرود ماندگار در ۴۸ ساعت نهایی و به پخش برسد. محصول نهایی به شورای موسیقی ارائه می‌شود و آنها بلافاصله با پخش این سرود موافقت می‌کنند. باین حال، گروه تولید، نسخه‌ای از این سرود را برای سیداحمدآقا می‌فرستند تا مراتب را خدمت امام (ره) اعلام کند. دقیقی پس از این حرکت، سرود به کرات از رادیو و تلویزیون پخش شده و با استقبال گسترده مردم مواجه می‌شود. چند شبکه تلویزیونی آمریکا نیز در تبلیغاتی معکوس، این سرود را پخش کرده و با زیرنویس کردن شعر، در تلاش بودند تا به مردم خودشان بگویند، ایرانی‌ها چنین نظراتی را نسبت به ما دارند. ایسنا

نمایش «گاوکش» به کارگردانی مهدی میرزاثانی اجرای خود را از امروز ۱۴ آبان ماه در سالن شماره یک عمارت ارغوان آغاز می‌کند. این اثر نمایشی ماجرای نویسنده‌ای است که از گلوبازی می‌نویسد و حالا با قهرمان ذهنی خودش (ماتادور) و عشق از دست رفته‌اش چالش‌هایی دارد. تهیه‌کننده این اثر نمایشی رضا جوان است و بازیگران آن (به ترتیب ورود) منصور عربی، مهدی میرزاثانی، بیتا طایی، روزبه اختری هستند. دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از مشاور کارگردان: وحید صادقی اصفهانی، عکاس: همایون تمدن، طراح صحنه و لباس: مهسا قره‌خانی، طراح گریم: روشا موسوی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: مونا موسوی و... امهر



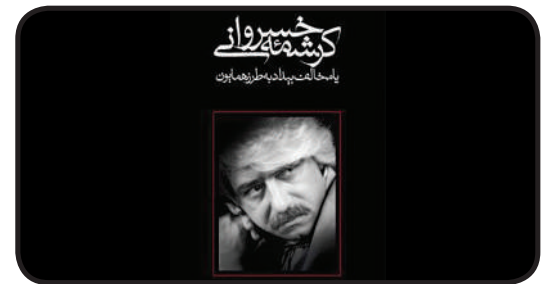
### شاهکار کلود مونه در حراجی آدر

یکی از نقاشی‌های اثر «کلود مونه» که چند دهه در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شد، در حالی به زودی در حراجی ارائه خواهد شد که انتظار می‌رود ارزش آن به چند میلیون یورو برسد. یکی از تابلوهای نقاشی که «کلود مونه»، استاد چیره‌دست فرانسوی سبک امپرسیونیسم خلق کرده است و از سال ۱۹۴۸ میلادی در مجموعه‌های هنری خصوصی دست به دست شده است، با قیمت تخمینی ۳ میلیون یورو معادل ۳.۲۲ میلیون دلار در حراجی واقع در پاریس ارائه خواهد شد. این تابلو نقاشی منظره که «درختان بید، ژورنی نام دارد، در سال ۱۸۸۶ میلادی توسط این هنرمند خلق شد و در حالی در بازار هنر فرانسوی ارائه می‌شود که در سال‌های اخیر نقاشی‌های این هنرمند در بازار هنر فرانسه بسیار کمیاب شده‌اند. این نقاشی یکی از دهه‌ها اثر هنری است که در مزایده آثار امپرسیونیست و هنر مدرن حراجی «آدر» در بیست و چهارم نوامبر به مزایده گذاشته می‌شود. ایسنا



### سند تئاتر تدوین می‌شود

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسرو پناه جمعه ۱۲ آبان ماه پس از نشست و گفت‌وگو با سیدمحمد جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر، از نمایش «پدر» به کارگردانی آرون دشت‌آرای نیز دیدن کرد. خسرو پناه در این دیدار خواستار توجه بیشتر مسئولان فرهنگی به هنر تئاتر شد و گفت: هنر تئاتر برای رشد و بالندگی، نیازمند توجه بیشتر مدیران و مسئولان فرهنگی است. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تدوین سند ملی تئاتر خطاب به طاهری بیان کرد: با همکاری هنرمندان تئاتر، باید سند تئاتر هر چه سریعتر تدوین شود تا مسایل مختلف تئاتر از جمله تبدیل اداره کل هنرهای نمایشی به سازمان تئاتر و اختصاص بودجه مناسب برای تولید و اجرای آثار در تهران و شهرستان‌ها محقق شود. خسرو پناه پس از دیدن نمایش «پدر» با عوامل نمایش و رضا کیانیان، بازیگر پیشکسوت تئاتر و سینما، دیدار کرد و گفت: باید برای حل مشکلات تئاتر، با هنرمندان جلسات مستمر و پیگیر داشته باشیم. ایرنا



### باز نشر «کرشمه خسروانی» در نوبت ششم

نمایشنامه «کرشمه خسروانی» نوشته سید مهدی شجاعی در ۱۷۸ صفحه رقیعی توسط نشر نیستان برای ششمین بار تجدید چاپ و روانه بازار نشر شد. کرشمه خسروانی - یا مخالف بیداد به طرز همایون - را می‌توان به چند جهت از شاهکارهای سیدمهدی شجاعی دانست. اول موضوع کرشمه خسروانی نمایشنامه‌ای است که به یکی از کرامات حضرت حسین (ع) می‌پردازد. دوم نوع نگاه نویسنده به شخصیت‌ها و وقایع. شجاعی در این اثر چنان ظریف و دقیق حیل‌های کثیف معاویه و عنادش با پیامبر را به تحریر می‌آورد که خواننده بی‌هر فصل متعجب می‌ماند. سوم دیالوگ‌نویسی که فاخر است و سنگین اما به دور از مصنوع‌نویسی، چهارم نامگذاری کتاب و فصول که هوشمندانه بر اساس دستگاه‌های موسیقی ایرانی با حس و حال همان دستگاه و گوشه‌ها گذاشته شده است. نام فصل‌ها یک دستگاه است و نام پرده‌ها نام گوشه‌ای از آن دستگاه... اصباحیر