



اکران ۲ فیلم اجتماعی از چهارشنبه

با ثبت قرارداد سرگروهی فیلم «عامه پسند»، نمایش این فیلم به همراه فیلم «حدود ۸ صبح» از چهارشنبه ۱۷ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود. «عامه پسند»، سومین ساخته سهیل بیرقی درباره زنی است که قصد دارد کافه‌ای را در شهر رضا راه اندازی کند و با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند. دیگر فیلمی که نمایش آن از چهارشنبه آغاز می‌شود، «حدود ۸ صبح» است. فیلمی که خود منوچهر هادی نیز یکی از نقش‌های اصلی آن را به عهده دارد و بازگشت سینمایی او به ژانر اجتماعی پس از ۶ سال کمدی‌سازی است. هادی پیش از این فیلم‌های «قرنطینه»، «یکی می‌خواد باهات حرف بزنه»، «زندگی جای دیگری است» و «کارگر ساده نیازمندیم» را نیز در همین ژانر کارگردانی کرده است. ایرنا



افتتاح پنج سالن سینما در شیراز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مرکز ارتباطات مردمی ریاست جمهوری از افتتاح ۵ سینما در شیراز خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی که در مرکز ارتباطات مردمی ریاست جمهوری حضور پیدا کرده بود گفت: در شیراز ۵ سینما افتتاح شده و تا پایان سال ۱۷ سینمای دیگر هم در استان فارس افتتاح خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: در شورای عالی سینما مصوب کردیم که شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر فاقد سینما برایشان سینما خواهیم زد. برگزاری اولین جلسه شورای فرهنگ عمومی با حضور رئیس جمهور، بررسی وضعیت سینماهای استان فارس، تماس بانوه شهید بروجردی به عنوان یکی از بازیگران فیلم «غریب»، رسیدگی به موضوع خانه عالم و تبلیغ فرزندآوری از موضوعات مطرح شده در این نشست بود. اصباحیر

مهدی فرجی:

مردم ایران به قصه بیشتر علاقه دارند

تلویزیون بخش می‌شود ممکن است با ضوابط سریال‌های خود تلویزیون منطبق نباشد اما ما به عنوان مخاطب این تفاوت رویکردی را می‌پذیریم چون به هر حال در سینما و با آن ضوابط تولید شده است. شبکه نمایش خانگی هم همین طور است و به نظر مردم هم این تفاوت نگاه را می‌پذیرند و استقبال می‌کنند. فرجی در بخش دیگر صحبت‌هایش درباره گردش مالی بالاتر در شبکه خانگی که باعث می‌شود خیلی از بازیگران دیگر به تلویزیون نیابند، اظهار کرد: در شبکه نمایش خانگی سرمایه‌گذار، بخش خصوصی است و اساساً هنر رانوعی صنعت می‌داند بنابراین به نوعی سرمایه‌گذاری می‌کند که برایش برگشت مالی داشته باشد. وی درباره نبود چهره‌های مطرح در سریال‌های تلویزیونی با وجود دستمزدهای بالاتر در شبکه خانگی افزود: به هر حال تلویزیون (در موارد مالی) استاندارد‌دهایی دارد که سعی می‌کند روی آنها بماند اما به شخصه معتقدم اگر داستان جذاب و کارگردانی خوب داشته باشیم باز بگر در مرحله بعدی قرار می‌گیرد. مردم ابتدا قصه را پیگیری می‌کنند. می‌توانم بسیاری از سریال‌ها را مثال بزنم که بازیگران حرفه‌ای در آنها بازی کرده‌اند و دیده نشده است و برعکس این ماجرا هم وجود دارد چون مردم ایران به قصه بیشتر علاقه دارند. مهر

مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی اشاره به بخش برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی در سینما بیان کرد که تلویزیون یا نوعی گشایش با این مجموعه‌ها بر خورد کند. مهدی فرجی تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی درباره رویکرد جدید صداوسیما که قرار است برخی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی را در تلویزیون پخش کند و ساختار متفاوت این آثار نسبت به کارهای تلویزیونی بیان کرد: تلویزیون یک رسانه رسمی و مورد اعتماد خانواده‌هاست یعنی خانواده‌ها بدون ذره‌ای نگرانی فرزند خود را پای تلویزیون می‌گذارند اما در پلتفرم‌ها اثری را انتخاب می‌کنند که متناسب با یک سری ویژگی‌ها باشد پس ۲ مدیوم کاملاً متفاوت هستند و به نظر من قاعدتاً هر یک استاندارد‌دها، ضوابط و شرایط خود را باید داشته باشد. وی اضافه کرد: اعتقاد من این است که تلویزیون باید با نوعی گشایش و افتتاح با این سریال‌ها برخورد کند و این گشایش در برخی از سیاست‌هایش وجود داشته باشد. همچنان که در برخی از فیلم‌های سینمایی که بخش می‌کند این رویکرد وجود دارد. تهیه‌کننده «نون‌خ» با اشاره به بخش فیلم‌های سینمای ایران در تلویزیون علی‌رغم برخی از استانداردهای متفاوت تصریح کرد: فیلم‌های سینمایی ایرانی که از طریق



ساخته‌های انیمیشن میازاکی در فرانسه رکورد زد

انیمیشن‌های انیمیشن میازاکی در فرانسه پرفروش‌ترین افتتاحیه سال ۲۰۲۲ را به نام خود کرد و از «باربی» هم موفق‌تر ظاهر شد. روز چهارشنبه، فیلم جدید میازاکی در فرانسه اکران و فراتر از انتظار ظاهر شد و پرفروش‌ترین گیشه روز اول یک فیلم در این کشور در سال ۲۰۲۲ را به نام خود کرد و از «باربی» هم بیشتر فروخت. این به معنی بازگشتی پیروزمندانه برای کارگردانی است که به خاطر آثار افسانه‌ای و شاعرانه شهرت دارد. در اولین روز اکران این فیلم در فرانسه بیش از ۲۲۲ هزار بلیت برای تماشای آن فروخته شد. شوق تماشاگر «پسر و مرغ‌های خوار» به ویژه در پاریس بسیار شدید بود و برای نمایش ساعت ۹ صبح این فیلم در چینه‌چیتا، که به عنوان دماسنج برای قضاوت در مورد استقبال از یک فیلم استفاده می‌شود، ۲۰۵ تماشاگر در صفا ایستادند. برای «باربی» ۱۸۱ تماشاگر اولین اکران صبح را تماشا کردند. مهر



لوتریا بهترین فیلم خارجی جشنواره لس آنجلس

فیلم سینمایی «لوتریا» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی مشترک مهدی منیری، مهدی منصوری، رعنا نبوی، حامد فیضی دیزجی، صدرا درودیان همایونی، کسری درودیان همایونی که سال گذشته در کشور مکزیک ساخته شد، جایزه بهترین فیلم خارجی را در رقابت تابستانی هشتمین سال برگزاری جشنواره مستقل فیلم لس آنجلس را از آن خود کرد. «لوتریا» پیش از این برنده جوایزی همچون جایزه رمی هیوستون، بهترین فیلم و بهترین کارگردانی جشنواره سنتینال هند، بهترین فیلم جشنواره فوکت تایلند، بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم تریل استار، بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم ایگل و... شده است. فیلمنامه «لوتریا» بر اساس یک داستان واقعی و نوشته علی عطشانی و محمودرضا ثانی است. این جشنواره که یکی از جشنواره‌های مهم دنیاست به صورت فصلی برگزار می‌شود. ایرنا



کناره‌گیری گوادالینو از بازی سازی صورت زخمی

لوکا گوادالینو کارگردان ایتالیایی که در جشنواره فیلم جیو مامی ممبئی حضور دارد، گفته است کارگردانی فیلم «صورت زخمی» که قرار بود بر مبنای فیلمنامه‌ای از جوئل و ایتن کوئن ساخته شود را انجام نمی‌دهد. برادران کوئن در چند سال اخیر به عنوان نویسندگان فیلمنامه این پروژه سینمایی معرفی شده‌اند و نسخه اولیه آن توسط گرت دانت، جانانان هرمان و پل آتاناسیو نوشته شده است. یونیورسال پیکچرز از سال ۲۰۱۱ پروژه ساخت فیلم جدید «صورت زخمی» را در برنامه دارد و تاکنون چندین کارگردان برای ساخت آن انتخاب شده‌اند که دیوید آیر و آنتونیو فوکوا از جمله آنها بودند. ماجراهای این فیلم جدید در لس آنجلس رخ می‌دهد و تمرکز آن بر یک مهاجر مکزیک است. در فیلم هاوارد هاوکس شیکاگو به عنوان مرکز رویدادها انتخاب شده بود و در فیلم برایان دی پالما تونی مونتانا، یک پناهنده کوبایی بود که به فلوریدا نقل مکان می‌کند و به گانگستر شماره یک میامی بدل می‌شود. مهر