



### محمد دلنوازی در بیمارستان بستری شد

محمد دلنوازی از هنرمندان و نوازندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی در حوزه تار نوازی و عود نوازی به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. محمد دلنوازی از جمله هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی است که طی سال‌های اخیر از محضر بسیاری از هنرمندان پیشگام موسیقی ایران به فراگیری موسیقی پرداخته است. آلبوم‌های «بامدادان» به خوانندگی علی رستمیان، «جلوه رخسار» با هنرمندی مهدی بهزادپور، «دیلمان» با هنرمندی محمدرضا شجریان، «ابر بهار» با هنرمندی عبدالحسین مختاباد، «آتش دل» با هنرمندی علیرضا افتخاری، «گروه نوازی در دستگاه شور و ماهور» با هنرمندی فرامرز پایور و... از جمله آثاری هستند که محمد دلنوازی در کارنامه خود به ثبت رسانده است. امهر



### صابر ابر به صحنه باز می‌گردد

صابر ابر پس از پنج سال دوری از تئاتر با نمایشنامه‌ای اقتباسی به صحنه باز می‌گردد. صابر ابر «امشب به صرف بورش و خون» را که توسط مهدی یزدانی خرم با نگاهی به رمان «نازنین» شاهکار فتودور داستایوفسکی اقتباس شده است، روی صحنه می‌برد. «نازنین» با ترجمه یلدا بیدختی نژاد توسط نشر چشمه به چاپ رسیده است و یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار نویسنده تاریخ‌ساز روس محسوب می‌شود که در سال ۱۸۷۶ و ۵ سال قبل از مرگش، آن را نوشت. صابر ابر در «امشب به صرف بورش و خون» در مقام بازیگر و طراح (کارگردان) حضور دارد و امیر سپهر تقی‌لو مجری طرح این نمایش است. اطلاعات تکمیلی اعم از تاریخ و مکان اجرا و همچنین عوامل «امشب به صرف بورش و خون» به زودی اعلام می‌شود. /افارس

## ویدا بابالو، کارگردان نمایشنامه خوانی «اولئانا»:

# هر متنی باز گوکنده فرم اجرایی خود است

اتفاق برای این ژانر یک آسیب است. او ادامه داد: به نظر من نمایشنامه خوانی «اولئانا» به مراتب جذاب‌تر از نمایش صحنه‌ای آن است؛ چرا که موقعیت و فرم نمایشنامه ایجاد می‌کند تا کاراکترها پشت یک میز بنشینند و دیالوگ بگویند و این اتفاق شاید برای نمایش صحنه‌ای سکون و ایستایی ایجاد کرده و جذابیت چندانی نداشته باشد ولی فرمی است که در نمایشنامه خوانی می‌تواند بسیار مورد توجه قرار می‌گیرد. این هنرمند افزود: همچنین موقعیت کاراکترها به گونه‌ای است که در یک اتاق گیر افتاده‌اند و حالا باید این چالش را حل کنند. پس انتخاب من به عنوان کارگردان برای اجرای «اولئانا» نمایشنامه خوانی بود تا بتوانم این چالش را پررنگ کنم و به مخاطب انتقال دهم.

کارگردان نمایشنامه خوانی «اولئانا» بیان کرد: متن به من می‌گوید که چه کاری به نفعش است؛ البته برای نمایشنامه‌هایی که خود نوشته‌ام به دنبال اسپانسر مالی هستم تا بتوانم آن‌ها را نیز روی صحنه ببرم اما برای «اولئانا» چنین قصدی ندارم و همچنان فکر می‌کنم هر متنی با توجه به زیرساخت‌ها و شرایطی که دارد خود باز گوکنده فرم اجرایی است و به نظر من یکی از بهترین فرم‌های اجرایی برای این متن نمایشنامه خوانی و رادیو تئاتر است. اصباخیر

ویدا بابالو، کارگردان نمایشنامه خوانی «اولئانا» که به تازگی با بازی سام کیبودوند و مهدیه نساج در سالن سه پردیس تئاتر شهر زاد اجرا شد، نمایشنامه خوانی این اثر را به مراتب جذاب‌تر از نمایش صحنه‌ای آن توصیف کرد. بابالو درباره دلیل انتخاب این نمایشنامه گفت: من علاقه زیادی به نوشته‌های دیوید ممت و به ویژه «اولئانا» دارم. با هر بار خواندن این نمایشنامه به درک جدیدی از نمایشنامه می‌رسم و زاویه‌های جدیدی از متن برآیم گشوده می‌شود که این بر جذابیت اثر می‌افزاید. او ادامه داد: علاوه بر جذابیت خود متن، فکر می‌کنم ترجمه آقای علی اکبر علیزاده به عنوان بهترین ترجمه موجود این اثر نیز به خاص بودن و اهمیت بیشتر آن کمک شایانی کرده است.

این هنرمند با اشاره به انتخاب بازیگران گفت: این انتخاب بر اساس ماهیت نمایشنامه و توانایی‌های بازیگران صورت گرفت. به گمانم این انتخاب باعث شد کاراکترها زبان خوبی برای سخن گفتن بیابند و امیدواریم به ذهن و روح مخاطب هم راه پیدا کرده باشند. بابالو با بیان اینکه طی سال‌های اخیر نمایشنامه خوانی با اقبال خوبی مواجه شده است، بیان کرد: نمایشنامه خوانی از طرف مخاطبان بسیار حرفه‌ای تئاتر پیگیری می‌شود. اما متأسفانه در بسیاری از موارد با میزانشن، طراحی لباس، گریم و شیوه‌های اجرای صحنه‌ای ترکیب می‌شود که این



### جشنواره‌های دانشجویی با محوریت موسیقی نواحی

نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی با تمرکز بر موسیقی نواحی ایران در سه بخش خوانندگی، نوازندگی و گروه نوازی، به همت مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ برگزار می‌شود. مدیر مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ در این باره اظهار داشت: پرداختن به موسیقی دانشجویی بی‌گمان تأثیری شگرف در پیشرفت این هنر در کشورمان خواهد داشت. استعدادهای بسیاری در میان دانشجویان کشورمان هستند که از جشنواره‌های دانشجویی می‌توان آنها را کشف و به جامعه هنری معرفی کرد. براساس این گزارش، فراخوان این جشنواره با تشریح بخش‌های مختلف و چگونگی شرکت در جشنواره منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد. شرکت در نخستین جشنواره ملی موسیقی دانشجویی، محدودیت سنی ندارد و تمامی دانشجویان کشورمان در هر مقطع تحصیلی و در هر دانشگاهی از نقاط مختلف کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. علاقه‌مندان تا ۱۵ آذرماه امسال فرصت شرکت در این رویداد را دارند. ایرنا



### فاتح بازی دراز وارد بازار نشر شد

«فاتح بازی دراز» چهل و ششمین عنوان مجموعه کتاب‌های «قصه فرماندهان» به قلم نوید (هادی) صالحی در انتشارات سورمه‌په به چاپ رسید. این اثر نگاه کوتاهی به زندگی سردار شهید محسن وزوایی از دانشجویان پیرو خط امام دارد که با آغاز جنگ تحمیلی به سپاه پیوست و با توجه به حساسیت منطقه بازی دراز در غرب کشور، موفق شد این ارتفاعات را از چنگ دشمن یعنی خارج کند. شهید وزوایی بنیانگذار لشکر ۱۰ حضرت سیدالشهدا (ع) بود و سرانجام در در مرحله اول عملیات «الی بیت المقدس» که منجر به آزادی خرمشهر شد، بر روی جاده اهواز خرمشهر به شهادت رسید. شهید وزوایی اولین نفری بود که در روز ۱۳ آبان وارد لانه جاسوسی شد. کتاب در شانزده فصل از «تولد» تا «دیدار در قطعه ۲۶» زندگی این شهید بزرگوار را برای مخاطب روایت می‌کند و مخاطبان اصلی کتاب نوجوانان و جوانان هستند. «فاتح بازی دراز» در ۹۹ صفحه با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. /تسنیم



### کنسرت مهربانی در تالار وحدت

کنسرت گروه «مهربانی» با آهنگسازی و رهبری سلمان سالک و حضور ۱۵۰ خواننده و نوازنده در تالار وحدت برگزار می‌شود. کنسرت گروه «مهربانی» با آهنگسازی و رهبری سلمان سالک و هنرنمایی ۱۵۰ خواننده و نوازنده از سازهای سنتی و محلی و با همکاری ارکستر فرهنگ و هنر - مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ روی صحنه می‌رود.

بخش نخست این برنامه به اجرای آثار گُرال ایرانی ساخته سلمان سالک بر روی اشعاری از مولانا و سلیقه اختصاص دارد. در این بخش ارکستری بزرگ متشکل از ۱۲۰ نوازنده و ۳۰ خواننده روی صحنه حاضر خواهند بود. بخش دیگر این برنامه به اجرای ۱۰ قطعه از موسیقی نواحی ایران با ارکستری متشکل از ۳۵ نوازنده و خواننده اختصاص دارد.

این کنسرت توسط موسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی، ۲۲ و ۲۴ آبان ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار خواهد شد. ایرنا