



بیتا فرهی همچنان تحت درمان است

فرخ نعمتی بازیگر سینمای ایران به ارایه توضیحاتی درباره بستری شدن بیتا فرهی در بیمارستان پرداخت. فرخ نعمتی بازیگر با سابقه سینما و از همسایگان بیتا فرهی، ضمن تأیید این خبر در این باره توضیح داد: خانم فرهی همان طور که در خبرها نیز مطرح شده است، به دلیل عوارض بیماری ریوی و ناراحتی که در این زمینه داشتند، چند روزی است که در بیمارستان بستری است. وی درباره پیگیری احوال این هنرمند در چند روز اخیر بیان کرد: در این چند روز با ایشان در تماس بوده‌ام و امیدوارم هر چه زودتر رو به بهبودی بروند. هنوز زمان مشخصی برای ترخیص وی اعلام نشده است و همچنان تحت درمان هستند اما امید داریم این اتفاق هر چه زودتر رخ دهد. امیر

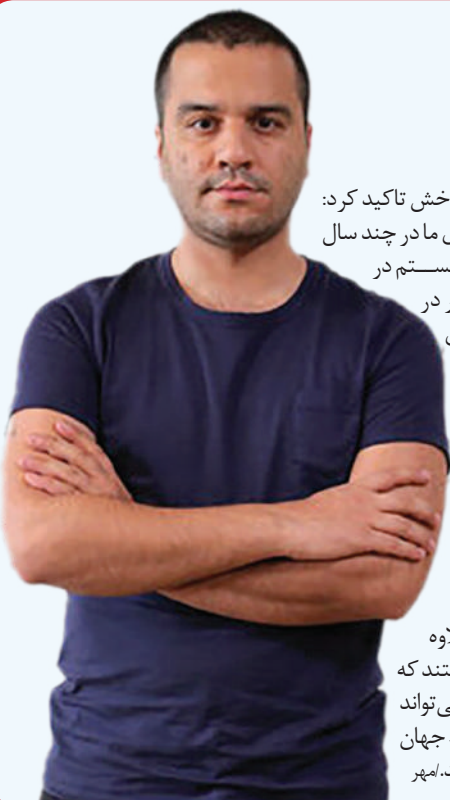


قضیه شکل اول، شکل دوم در ایدفا

نسخه ترمیم شده فیلم مستند-داستانی «قضیه شکل اول، شکل دوم»؛ زنده یاد عباس کیارستمی در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام هلند «ایدفا» به نمایش درمی‌آید. این فیلم ۵۲ دقیقه‌ای به صورت رنگی از تولیدات سال ۱۳۵۸ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که نویسنده‌ی، کارگردانی و تدوین آن را زنده یاد عباس کیارستمی برعهده داشته و هوشنگ بهارلو آن را با فرمت ۱۶ میلیمتری فیلمبرداری کرده است. در خلاصه فیلم مستند-داستانی «قضیه شکل اول، شکل دوم» آمده است: «هفت پسر دبیرستانی از کلاس درس اخراج می‌شوند. معلم تهدیدشان می‌کند که اگر اسم کسی را که نظم کلاس را برهم می‌زند به او نگویند، یک هفته از حضور در کلاس درس منع خواهند شد...» ایرنا

آرمان رهگذر:

انیمیشن ایران به صورت صنعتی فعالیت می‌کند



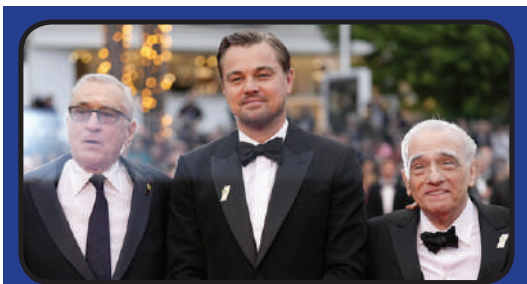
رهگذر تأکید کرد: به دلیل اختلاف نرخ ارزی که بین کشور ما و کشورهای سرمایه‌گذار و سفارش‌دهنده وجود دارد، بسیاری از پروژه‌های بزرگ می‌تواند به جای ورود به کشورهای هند و چین، وارد کشور ما شود. این موضوع هم در بالا رفتن سطح درآمد سازندگان انیمیشن تأثیر می‌گذارد و هم از مهاجرت آن‌ها جلوگیری می‌کند. تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «گنج ازدها» درباره مهمترین مشکلات پیش روی صنعت انیمیشن ایران در مسیر پیشرفت گفت: اطلاعات وزارت ارشاد به عنوان متولی انیمیشن درباره این صنعت به روز و پیشرفته نیست. این اتفاق باعث می‌شود تا شرکت‌های تولیدکننده نتوانند به خوبی عمل کنند. وی افزود: از طرف دیگر سازمان تامین اجتماعی و سازمان امور مالیاتی هم به هیچ عنوان با کارآفرینان و تولیدکنندگان انیمیشن همکاری نمی‌کنند. در صورتی که رهبر انقلاب در سخنرانی که داشتند تأکید کردند، افرادی که برای کشور ارزآوری انجام می‌دهند باید از پرداخت مالیات معاف باشند. ولی آن‌ها با ما همکاری نمی‌کنند. مدیر منابع انسانی استودیو هورخش تأکید کرد: با توجه به ارزآوری که در استودیوی ما در چند سال اخیر صورت گرفته و در جریان هستیم در استودیوهایی مانند الزهرا هم حضور در بازار جهانی انیمیشن به شکل حرفه‌ای صورت می‌گیرد، امیدوارم مسئولان ذی‌ربط تمام توجهشان را به صنایع نفت و پتروشیمی معطوف نکنند. چون فعالیت‌های استودیوهای تولیدکننده انیمیشن ایرانی نشان‌دهنده این است که انیمیشن ایران به صورت صنعتی دارد فعالیت می‌کند. این تهیه‌کننده یادآور شد: به علاوه اینکه نفت و پتروشیمی، صنایعی هستند که فقط درآمدزایی دارند ولی انیمیشن می‌تواند فرهنگ و زبان ایرانیان را به دیگر نقاط جهان صادر و مردم دنیا را با کشور ما آشنا کند. امیر

آرمان رهگذر تهیه‌کننده سینمای انیمیشن، ضمن اشاره به ظرفیت‌های بالای این صنعت در ایران آن را یکی از صنایع ارزآور توصیف کرد. آرمان رهگذر تهیه‌کننده آثار انیمیشنی درباره وضعیت صنعت انیمیشن در سینمای ایران گفت: ساخت انیمیشن در ایران بیشتر به سمت کارهای سه‌بعدی و با کیفیت رفته است و در حال حاضر گروه‌های تولیدکننده موفق‌تری در این زمینه در حال تولید آثار با کیفیت و سطح بالایی هستند. اگر سرمایه‌گذار و برنامه‌ریزی دقیقی روی این بخش انجام شود، انیمیشن ایران می‌تواند صنعت ارزآوری برای کشور باشد. وی با اشاره به اینکه استودیو هورخش در زمینه تولید انیمیشن‌های دوبعدی گام‌های موفق‌تری در بازار جهانی برداشته است، توضیح داد: پیشرفت صنعت انیمیشن ایران در سال‌های اخیر بسیار مشهود است، لازم نیست بازار جهانی انیمیشن، ما را به عنوان قطب بسیار بزرگ انیمیشن بشناسند اما به عنوان بخشی از این بازار، کشور ایران می‌تواند مطرح باشد.



مشکلات سه دهه اخیر ایرلند در یک درام اجتماعی

مایکل فاسبندر بازیگر ایرلندی تبار سینما با بازی در یک درام اجتماعی ایرلندی، به طرح مشکلات مردم این کشور می‌پردازد. این فیلم با نام موقت «نیکاپ» وارد مرحله تولید می‌شود و حال و هوایی زندگینامه‌ای دارد. «نیکاپ» نام یکی از گروه‌های موسیقی معترض رپ جامعه ایرلند بود که در سال ۲۰۱۸ به شهرت فراوانی در این مکان رسید. سازندگان این درام زندگی‌نامه‌ای قصه دارند داستان آن را در حال و هوای کم‌دی‌های سیاه اجتماعی تعریف کنند. این داستان در کنار معرفی فعالیت‌های هنری گروه «نیکاپ»، به بررسی مسائل و مشکلات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی ایرلند سه دهه اخیر می‌پردازد. فاسبندر که بیشتر بازیگر درام‌های اجتماعی و غیرمتعارف است، برای سینما دوستان معمولی به خاطر بازی در مجموعه اکشن ابرقهرمانانه و کمیک استریپی «مردان ایکس» به یاد آورده می‌شود. از این بازیگر چند روز قبل درام جنایتکارانه «آدم کش» به کارگردانی دیوید فینچر روی پلتفرم‌های دیجیتالی قرار گرفت. اصباحیر



دستمزد دی کاپریو در فیلم اسکورسوزی فاش شد

«لئوناردو دی کاپریو» برای بازی در نقش اصلی فیلم «قاتلان ماه کامل» ساخته جدید اسکورسوزی دستمزد بسیار بالایی دریافت کرده است. بر اساس گزارشی که سایت «Puck News» منتشر کرده، «لئوناردو دی کاپریو» برای بازی در نقش اصلی شخصیت «ارنست برکهارت» در فیلم «قاتلان ماه کامل» جدیدترین ساخته «مارتین اسکورسوزی» دستمزد ۴۰ میلیون دلاری دریافت کرده است، این در حالی است که هزینه تولید فیلم ۲۰۰ میلیون دلار اعلام شده است. این بازیگر برنده اسکار در فیلم جدید «قاتلان ماه کامل» ۲۵ میلیون دلار دستمزد بیشتری در مقایسه با همکاری پیشین با اسکورسوزی در فیلم «گرگ وال استریت» در سال ۲۰۱۴ گرفته است و قرار است در پروژه بعدی اسکورسوزی با عنوان «شرط بندی» نیز ظاهر شود که روایتگر داستان واقعی غرق شدن یک کشتی انگلیسی در اواسط سال قرن هجدهم در شیلی است. ایسنا



حضور شوارتز نگر در «ترمیناتور: سریال انیمیشنی»

فرانچایز کلاسیک «ترمیناتور» با کمک شبکه جنجالی نتفلیکس تبدیل به یک سریال اینترنتی انیمیشنی می‌شود. این انیمیشن علمی-تخیلی با همکاری شرکت فیلمسازی اسکای دنس تولید می‌شود. مدیران نتفلیکس مجموعه را با نام موقت «ترمیناتور: سریال انیمیشنی» وارد مرحله تولید می‌کنند و فعلاً ساخت یک فصل آن قطعی شده است. این سریال به معرفی تعدادی کاراکتر تازه می‌پردازد که توسط استودیوی انیمیشن ژاپنی «آی جی» طراحی می‌شوند. مت تاملین خالق و به قولی شوارتز آن است که در کنار تهیه‌کنندگی سریال، کار نگارش فیلمنامه‌اش را نیز به عهده دارد. ماساشی کودو هنرمند ژاپنی کارگردانی ترمیناتور انیمیشنی را انجام می‌دهد. نتفلیکسی‌ها البته گفته‌اند که سریال به زبان انگلیسی است و کاراکترهایش هم آمریکایی هستند و نه ژاپنی. حضور آرنولد شوارتز نگر بازیگر اصلی نسخه اصلی فیلم به عنوان صدایش در ترمیناتور انیمیشنی در حاله‌ای از ابهام قرار دارد و نتفلیکسی‌ها هم فعلاً چیزی در این رابطه نگفته‌اند. اصباحیر