



### اسلامی ندوشن در کنار عطار و خیام آرام می‌گیرد

محمود شالویی با اعلام این خبر اظهار داشت: پیکر مرحوم استاد محمدعلی اسلامی ندوشن که بیشتر در خارج از کشور (کانادا) به رسم امانت به خاک سپرده شده بود، بنا بر وصیت ایشان و با اقداماتی که از سوی خانواده وی و همکاری وزارت امور خارجه صورت گرفته، صبح روز یکشنبه- ۲۸ آبان ماه- از طریق فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) وارد تهران می‌شود. وی گفت: پیکر استاد پس از ورود به تهران مطابق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته و پس از برنامه‌ای در تهران، به نیشابور منتقل و در کنار آرامگاه نامداران فرهنگ و ادب کشور از جمله عطار و خیام به خاک سپرده می‌شود. محمدعلی اسلامی ندوشن پنجم اردیبهشت سال ۱۴۰۱ در گذشت. از این استاد فقید بیش از ۷۰ تالیف و ترجمه و صدها مقاله به جای مانده است. ایرنا



### من نوید نیستم در مجموعه تئاتر شهر

نمایش محیطی «من نوید نیستم!» به کارگردانی سیدعلی خوشرو، از ۲۶ آبان ماه در کافه تریای چهارسوی تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این نمایش، درباره بازیگر تازه کار تئاتری است که شیفته نوید محمدزاده؛ بازیگر شناخته‌شده تئاتر و سینماست و این عشق برایش ماجراهایی را در کافه ایجاد می‌کند. او حتی ساعات‌ها برای دیدن نوید محمدزاده منتظر می‌ماند و در این مسیر، دچار سرگردانی، بی‌هویتی و چالش‌هایی می‌شود تا خود واقعی‌اش را پیدا کند. این نمایش از ۲۶ آبان ماه، ساعت ۱۶:۳۰، با مدت زمان ۴۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان به صحنه می‌رود. ایسنا

### نوید دیوان آهنگساز نمایش هیدن

## تلاش می‌کنم برای مخاطبان، بهترینم را انجام دهم

لحاظ مدیریت کردن آن، پروسه بسیار سختی است چون با اکت‌ها و بازی بازیگران، صدا به طور زنده پخش می‌شود. این هنرمند که بعد از نمایش «هانستر» دومین تجربه همکاری‌اش با کوروش شاهونه را سپری می‌کند، در مورد نکته‌ای که شاید خیلی از مخاطبان نمایش برایشان سوال بوده است، گفت: بعضی از مخاطبان به ما می‌گویند چرا انقدر بعضی صداها بلند است؟ یکی از دلایل اصلی که ما همراه با کوروش شاهونه و خانم ریحانه رضی به آن فکر کردیم همین اتفاق در اجرا بود. شخصیت اصلی نمایش نابینا است و اصولاً اشخاص نابینا قدرت شنوایی بهتری دارند و صداهای اطراف برایشان بیشتر است. هر چه که تایم اجرا جلوتر می‌رود صداها از حالت استاندارد بیشتر می‌شوند و همراه با فشاری که بازیگر اصلی به نمایش می‌گذارد صدا هم همراهش بیشتر می‌شود.

دیوان تاکید کرد: من و گروه کارگردانی «هیدن» همه تلاشمان را کردیم که صدا و موسیقی با توجه به نوع سالن و استاندارد سیستم‌های صوتی مخاطب را اذیت نکنند. اصباحبر

اتوهای مختلفی زدیم و با جمع بندی به موسیقی‌های «هیدن» رسیدیم. دیوان افزود: موسیقی این نمایش با نوعی سخت‌افزار و دستگاه‌هایی که برق را تبدیل به صدا می‌کنند (مدولار، سینتی سایزر، امپینت) ساخته شده و شاید کار کردن این نوع موسیقی خیلی سخت باشد و هر کسی به دنبالش نرود. او افزود: ما تاکنون بیشتر از ۱۲۰ اجرا داشتیم. درباره موسیقی نمایش نظرات مختلفی می‌شنویم یا حتی در فضای مجازی برایمان کامنت می‌گذارند. نکاتی که از سوی مخاطبان برایمان مطرح می‌شود را وقتی می‌خوانم به این نتیجه می‌رسم که هر چقدر هم اجرا خوب باشد باز هم مخاطب نکته‌ای را می‌گوید که می‌تواند به بهبود کار کمک کند. همیشه تلاشم را کردم که برای مخاطبان، بهترینم را انجام دهم تا اتفاق خوبی را کنار هنرمندان این نمایش ثبت کنم. نوید دیوان درباره چالش مهمی که در اجرای «هیدن» با آن مواجه شد گفت: در این اثر نمایشی ما ۹۶ صدا داریم و ۷۷ ولوم میکسر که به

نوید دیوان آهنگساز جوان تئاتر و سینما است که این روزها نمایش «هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه و با آهنگسازی او روی صحنه است. «هیدن» به نویسندگی مشترک ریحانه رضی و کوروش شاهونه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، از آثار نمایشی پر فروش و پر مخاطب تئاتر شهر و تئاتر هامون در سال ۱۴۰۲ است که با ۱۲۰ سانس اجرا هنوز روی صحنه است و هر شب با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود. به سراغ آهنگساز این نمایش رفتیم تا از چگونگی ساخت و پخش زنده موسیقی این اثر بدانیم. نوید دیوان درباره ساخت و ایده موسیقی زنده نمایش «هیدن» گفت: ما بیش از یک سال برای نمایش «هیدن» تمرین کردیم و با کارگردان اثر، کوروش شاهونه،



### آلبوم یادها وارد بازار موسیقی شد

آلبوم «یادها» نخستین اثر رسمی و مشترک سه هنرمند جوان با بازی و اجرای آثاری از آهنگسازان قدیمی موسیقی ایرانی منتشر شده است. آلبوم «یادها» نخستین اثر رسمی و مشترک یادها تریو؛ هم‌نوازی احسان کلهر (ویولن)، سهیل حسینی (سنتور) و امیر خیری (تمبک) است، این گروه از سال ۱۳۹۷ تاکنون فعالیت‌های موسیقایی مشترک خود را در قالب بداهه‌نوازی، کنسرت و انتشار چند تک‌آهنگ و موزیک ویدئو ارائه کرده‌اند. رویکرد این گروه، بازی و اجرای آثاری از آهنگسازان قدیمی موسیقی ایرانی و شیوه‌ای از نوازندگی است که در برنامه‌های رادیویی دهه چهل و پنجاه از جمله تک‌نوازان، گل‌ها و... رواج داشته که عمدتاً بر پایه بداهه‌نوازی استوار است. در این مجموعه، آثار ماندگار و خاطر‌انگیزی از اساتید؛ ابوالحسن صبا، موسی معروفی، علی تجویدی، همایون خرم، پرویز باحقی، اسدالله ملک، فضل‌الله توکل، عباس خوشدل، اسماعیل مهرتاش و حسن یوسف زمانی در چهار مایه مختلف (بیات اصفهان، بیات ترک، سه‌گاه، شوشتری و دشتی) اجرا شده است. ایرنا



### کتاب عشق عطش عاشورا منتشر شد

کتاب «عشق عطش عاشورا» (۷۲ متن ادبی عاشورایی) متن‌های ادبی نوشته حسین صنعت‌پور امیری توسط موسسه بوستان کتاب در ۱۷۶ صفحه منتشر شد. کربلا مکتب معرفت و معراج معنویت است و بال سلوک و نردبان عروج. کتاب «عشق عطش عاشورا» روایتی از عاشورا و کربلاست؛ روایتی قلمی که با قلبش نگرینست و گریست و گوشه‌هایی از مفاهیم سبز و سازنده داستان سرخ عاشورا را در قالب واژه‌هایی که سیاه پوش حسین هستند به نگارش در آورده است، به امید آمدن منتقمی که صبح ظهورش، مرهم خونی‌ترین زخم عصر عاشوراست. در قسمتی از این کتاب به قلم حسین صنعت‌پور امیری با عنوان فرات، تشنه‌ترین نهر دنیا می‌خوانیم: فرات یعنی آب؛ آبی که آینه‌دار عطش است و جاری زلالی که نمی‌توان گفت آب است یا آتش، چرا که نگاه به آن دل را می‌سوزاند. تسنیم



### برگزاری نمایشگاه تجسمی هنرمندان پیشگامان

آثار بیش از ۱۰۰ هنرمند تجسمی پیشگامان در یکی از مهمترین رویدادهای فرهنگی و هنری کشور در فرهنگسرای نیاوران به نمایش گذاشته می‌شود. دومین نمایشگاه بزرگ هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشگامان با حضور بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشگامان از تاریخ ۲۵ آبان تا ۴ آذر از سوی موسسه هنرمندان پیشگامان و با همکاری فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ هنرمند پیشگامان بیش از ۲۵۰ اثر در حوزه هنرهای تجسمی، هنرهای سنتی و صنایع دستی را در معرض دید عموم قرار می‌دهند. همچنین در این نمایشگاه آثار دیده‌نشده زنده‌یادان مهرزمان فخار منفرد، جمشید سماواتیان، کامبیز درم‌بخش، هژبر ابراهیمی، مهین افشان‌پور، اسماعیل نظری و لئون کوهن به نمایش گذاشته می‌شود. مراسم افتتاح این نمایشگاه امروز ۲۴ آبان با حضور هنرمندان پیشگامان برگزار می‌شود و علاقه‌مندان از ۲۵ آبان لغایت ۴ آذر از ساعت ۱۰ تا ۲۰ می‌توانند از نمایشگاه بازدید کنند. مهر