

گفت‌وگو با مهدی باقری، مستندساز:

لاله‌زار، پایان یک مجموعه

سه‌گانه است



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

یک نوعی موضوع‌شان را به افزایش جمعیت ربط دهیم، به نظر مویث نخواهد بود. او ادامه داد: همیشه پیشنهادم به جشنواره سینماحقیقت این بوده است که اگر می‌خواهد موضوعی را مطرح کند، میزگرد برگزار شود و موضوعات باز شوند و همچنین از سرمایه‌گذاران یا خود مرکز ... دعوت شود که در سال آینده نتیجه‌اش را ببینیم. اگر این اتفاق بیفتد، می‌توانیم انتظار این را داشته باشیم که مستندهای عمیقی ساخته شوند. باقری درباره اکران فیلم‌های مستند توضیح داد: من و پژمان مظاهری پور حدود ۶، ۷ سال قبل کمپین «فیلم مستند رایگان نیست» را راه‌اندازی کردیم که با امضای حدود ۲ هزار نفر از اهالی سینما به دفتر وزارت ارشاد داده شد. همان زمان هم ما از جشنواره سینماحقیقت خواهش کردیم که بلیت فروشی را در جشنواره راه‌اندازی کنند. به دو دلیل، اول اینکه یک بخش کوچکی از هزینه‌های جشنواره به این شکل تامین می‌شود و دوم اینکه بلیت توسط کسانی خریده می‌شود که حاضر هستند هزینه کنند و به تماشای فیلم‌های مستند بنشینند. این کمپین با مخالفت بخشی از مستندسازانی روبه‌رو شد که الان سایت هاشور را راه‌اندازی کرده‌اند.

باقری همچنین ادامه داد: آن زمان کسانی که مخالف کمپین بودند و علیه کمپین ایستادند و می‌گفتند چرا باید برای مستند پول داده شود، حالا بخشی از آن دوستان، سایت هاشور را راه‌اندازی کرده‌اند. چقدر خوب که بعد از اینکه متوجه شکست خودشان شدند، این کار را انجام دادند. اما باید از ابتدا منطقی رفتار و با این کمپین همراهی می‌کردند. جالب این جاست که اتفاقاً مرکز گسترش با یک فاصله دو ساله از کمپین حمایت کرد و بلیت فروشی را راه‌اندازی کرد.

باقری در پایان گفت: همه فیلم‌های مستند به درد اکران در سینما نمی‌خورند و بخشی از مستندها مناسب هستند که حتماً باید اکران شوند. اما به نظر من تمام فیلم‌های مستندی که قابلیت فنی داشته باشند، نیاز است که اکران‌های آنلاین مثل سایت‌های خارجی داشته باشند. عوامل مستند «لاله‌زار هزار چهره» عبارتند از کارگردان: مهدی باقری، تدوین به طور مشترک: مهدی باقری و طاهره حسینی، فیلم‌برداز: رضا تیموری، صدابردار و صداگذار: شاهین پور داداشی، نویسنده‌گان: مهدی باقری و محمد شاه‌توری، اصباحیر

مستند از این سه‌گانه هم در جشنواره سینماحقیقت حضور داشتند که در مرکز گسترش تولید شدند. اما در مستند «لاله‌زار هزار چهره» با تهیه‌کننده بخش خصوصی همکاری کردم و اتفاقاً روی یک موضوع شهری که معمولاً سرمایه‌گذاران به سمتش نمی‌آیند، کار کردیم اما کسانی که متولی شهر هستند باید از چنین تولیداتی استقبال کنند. آن دو مستند قبلی، استقبال خوبی به همراه داشتند و من بازخوردهای خوبی گرفتم، امیدوارم که برای مستند «لاله‌زار هزار چهره» هم اتفاقات خوبی رقم بخورد.

باقری همچنین درباره همکاری با بخش خصوصی گفت: واقعیت این است که خیلی تفاوتی ندارد و مستندسازان از صفر تا صد خودشان کارها را انجام می‌دهند. وقتی با بخش خصوصی همکاری می‌کنیم، بیشتر بحث‌مان سرمایه‌گذاری است. معمولاً سرمایه‌گذار بخش خصوصی هزینه بیشتری می‌کند، چون دغدغه دارد یا اینکه مشخصاً براساس یک دلیلی سراغ ساخته شدن مستند می‌رود نه اینکه صرفاً برای یک وظیفه سازمانی تصمیم به سرمایه‌گذاری بگیرد. در نتیجه سرمایه‌گذار خصوصی روی موضوع شناخت دارد و به یک دلایلی روی این موضوعات کار می‌کند. کسی که سرمایه‌گذاری این مستند را برعهده دارد، معمار و شهرساز و علاقه‌مند به موضوع شهری است و سال‌هاست که در حوزه شهر فعالیت می‌کند. این موضوع باعث می‌شود وقتی بخش خصوصی به این شکل کار می‌کند از موضوع شناخت بیشتری داشته باشد و در عین حال به ما سفارش نمی‌دهند بلکه علاقه‌شان را مطرح می‌کنند و وقتی ما موضوع را با آن‌ها در میان می‌گذاریم، براساس آن علاقه‌ای که مطرح کرده‌اند، انتخاب می‌کنند.

باقری در باره تمرکز هفدهمین جشنواره سینماحقیقت روی دو موضوع آب و جمعیت تمرکز دارد، به نظر من موضوع گذاشتن روی جشنواره خیلی موثر نیست. اگر به این شکل موضوع خاصی را مطرح کنیم، تولیدات به شکل مصنوعی به سمت‌شان می‌روند. اینکه یک شعاری در دولت درباره افزایش جمعیت داده می‌شود یا هر چیز دیگری که بدون سرمایه‌گذاری بلند مدت، یک باره فقط در جشنواره امسال هدف گذاری شود که مستندهایی با این محوریت ساخته شوند یا به

مهدی باقری درباره مستند جدیدش با نام «لاله‌زار هزار چهره» که متقاضی حضور در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است، گفت: مستند «لاله‌زار هزار چهره» فضای شهری دارد و موضوع آن درباره خیابان لاله‌زار با رویکرد آینده‌نگری به یک خیابان و یک بستر شهری است. معمولاً مستندهایی که در بستر شهر ساخته می‌شوند، بیشتر به گذشته نگاه می‌کنند. ما در این مستند کاملاً متمرکز به حال استمرار خیابان لاله‌زار، وضعیتش و یک مکان شهری که روایت‌های مختلفی از آن وجود دارد، هستیم و قصد داریم متوجه شویم که با این روایت‌های پراکنده در بستر شهری در آینده چه کاری می‌شود انجام داد. او ادامه داد: در مورد خیابان لاله‌زار مستندهای زیادی ساخته شده است اما نکته این است که اتفاقاً بعد از این هم باید درباره موضوعات مشترک مستندهای زیادی ساخته شود. به دلیل اینکه رویکرد هر مستندساز متفاوت است و باعث می‌شود آن موضوع بسط و گسترش پیدا کند. بنابراین هر مستندی که با یک موضوع ساخته می‌شود مانع مستند دیگر نیست. قبل از مستند من هم چندین مستند در این باره ساخته شده و یکی از شاخص‌ترین مستندها «زمستان است» ساخته مهر داد زاهدیان است که نگاه تاریخی به این خیابان دارد. به طور کلی این مستندها باعث می‌شوند وقتی من بخواهم کار جدیدی شروع کنم، دیگر به سبک و سیاق گذشته کار نکنم و به این شکل یک موضوع بارها به شکل مستند ساخته می‌شود اما بارها قابل دیدن خواهد بود. باقری افزود: معمولاً من در فضای مستندهای شهری و اجتماعی متمرکز هستم و مستند «لاله‌زار» هم پایان یک مجموعه سه‌گانه است که با مستند «اهالی خیابان یک طرفه» با موضوع خیابان قوام‌السلطنه یا سی تیر آغاز شد و با مستند «در جستجوی خانه خورشید» با موضوع خیابان ناصر خسرو بود ادامه پیدا کرد و حالا هم مستند «لاله‌زار هزار چهره» آخرین مستندی است که این سه‌گانه را تکمیل می‌کند. هر مستند یک رویکردی به یک بستر شهری دارد و مستند «لاله‌زار هزار چهره» درباره گذشته این خیابان نیست، بلکه مستندی درباره آینده لاله‌زار است.

او در مورد استقبال از مستندهای قبلی با فضای شهری توضیح داد: نمی‌دانم برای مستند «لاله‌زار هزار چهره» چه اتفاقی می‌افتد. آن دو

سرمایه‌گذاران
محمد حسینیخانی
حنیف سروری
بنیاد سینمای فارابی



تیم گانه

فیلمی از
عادل تبریزی

تهیه کننده: میرولی اله مدنی
تهیه کننده اجرایی و مجری طرح: حنیف سروری

حامد بهداد | باران کوثری | سروش صحت | بهرنگ علوی
امیرحسین رستمی | نادر سلیمانی | یژن بنفشه‌خواه | سیاوش چراغی پور | محمد الهی
مریم همتیان | ایمان اسماعیل پور | علی باغفر | حامد شخس | وحید رحمتی
داود ونساده | با معرق علی راد باحتسور | فرهاد آبیض | باهرمنندی | جمشید هاشم پور (آریا)
خاطره سازان رضا صفائی پور - حسن رضایی



بخش‌های
سازمان سینمایی