



فراخوان بازیگری برای اثر جدید محمد عرب

محمد عرب که در کارنامه کاری اش ساخت فیلم‌هایی چون «یک الف ناقابل»، «سفوفنی تاریک»، «دانش آکل»، «قند تلخ» را دارد برای فیلم جدیدش فراخوان بازیگری داده است. این کارگردان سینما گفت: چندی قبل پروانه ساخت گرفتم چون اسم فیلم عوض خواهد شد، فعلا نام آن را نمی‌برم اما این روزها سخت به دنبال بازیگر هستم. او ادامه داد: بواسطه این گفت‌وگو از همه علاقه‌مندان به بازیگری دعوت می‌کنم که در فراخوانی که برای انتخاب بازیگران اصلی، فرعی و نقش اول که تست بازیگری آن توسط خودم انجام می‌شود، شرکت کنند. به گفته‌ی او؛ این فیلم به تهیه‌کنندگی خودش ساخته می‌شود و موضوع فیلم اجتماعی با موقعیت طنز است و در تهران فیلمبرداری خواهد شد. ایسنا



اکران ۴ اثر در گروه سینمایی هنر و تجربه

سه فیلم سینمایی و یک فیلم مستند، آذرماه در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود. اکران فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق از اول آذر آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «سگ کش» به کارگردانی حسین نصیری ۸ آذر در «سینما انقلاب» شهر اردبیل اکران و مراسم رونمایی آن پنجشنبه ۲ آذر در شهر اردبیل برگزار می‌شود. مراسم رونمایی فیلم سینمایی «تابستان برفی» به کارگردانی ستایش ساسانی نژاد روز ۸ آذر در اصفهان برگزار می‌شود و اکران فیلم مستند «ابر مرد سینما» به کارگردانی نادر طریقت که درباره زندگی شخصی و فعالیت‌های سینمایی ناصر ملک‌مطیعی است از ۸ آذر آغاز می‌شود و مراسم رونمایی آن روز شنبه ۴ آذر در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد. اتسینما

مجتبی امینی:

کار برای قهرمانان ملی سخت و نفس‌گیر است

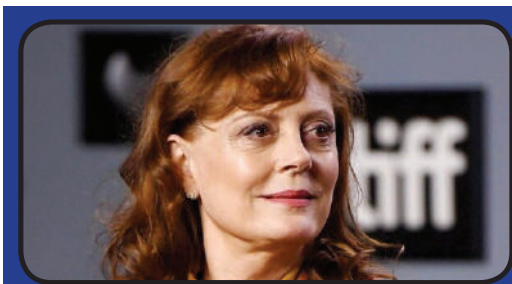
می‌شناسد. بنابراین ترسیم و طراحی این موضوع و درام را باید با وسواس و حساسیت‌های خاصی پیش برد؛ چراکه مخاطب قهرمان داستان را لمس کرده است و اگر خارج از ادراک و نگاه مخاطب و مسیری که به تصویر کشیده برای مخاطب قابل درک و قابل قبول نباشد، قطعاً اثر را پس می‌زند. امینی که بیشتر به عنوان سازنده کارهای امنیتی از جمله «گاندو» شناخته می‌شود، درباره این نکته بیان کرد: من همیشه کارهای امنیتی نساختم و کارهای دیگری هم ساخته‌ام که در ژانرهای مختلف بوده است. من کار اجتماعی بسیار و ویژه‌ای مثل «آفریقا» به کارگردانی هومن سیدی را ساخته‌ام، کار اجتماعی عجیب غریب «به تهران خوش آمدید»، کار استراتژیک مثل «شکارچی شنبه» و کارهای متعددی را ساخته‌ام. کار «بدون مرز» ما جایزه جهانی داشته اما «گاندو» بیشتر به چشم آمده است. وی در عین حال بیان کرد که حالا تمام ذهنیت او این است که کار طنز انجام دهد و در این زمینه توضیح داد: ما سازنده ایم و سازنده یک ژانر نیستیم و در حال حاضر هم چندین ماه است بر روی متن یک کار طنز کار می‌کنم. به دنبال این هستیم حال مردم خوب شود و برای امید و نشاط مردم ژانر طنز سالم، خوب و خانواده‌پسند را تجربه کنیم. او که قرار است فصل سوم «گاندو» را بسازد، درباره اینکه کدام کار اولویت خواهد داشت؟ توضیح داد: توانایی مان همزمان بر روی چند کار خواهد بود. ایسنا

مجتبی امینی، تهیه‌کننده، درباره وضعیت ساخت سریال «ترور» با بیان اینکه قرار است ادامه کار در کرمان و دو کشور دیگر ضبط شود، توضیح داد: در حال حاضر نیمی از سریال «ترور» در تهران ضبط شده و بعد از آن مهمان مردم مهمان نواز کرمان خواهیم بود؛ همچنین در دو کشور دیگر هم کار ادامه پیدا خواهد کرد. او در ادامه درباره دلایل طولانی شدن پیش تولید سریال «ترور» اظهار کرد: کار و وسواس بالایی داشت و زمان طولانی برای پیش تولید، آماده‌سازی، متن و نگارش و اصلاح آن صرف شد که زحمت فیلمنامه و متن آن بر عهده آرش قادری بود و ماه‌ها برای این هشت قسمت وقت صرف شد و حدود هشت بار متن بازنویسی شد تا به مرحله تولید برسد. تهیه‌کننده «گاندو» با بیان اینکه ساختن کار برای اسطوره‌ها و قهرمانان ملی به شدت سخت و نفس‌گیر است، بیان کرد: جنس کار قهرمانان تاریخ معاصر که مخاطب و مردم در یک برهه زمانی ویژگی‌های او را لمس کرده و از نزدیک دیده‌اند، خیلی سخت است. ما در دهه‌هایی که ساختیم، قهرمان‌های مختلفی خلق کردیم و مخاطب با آن‌ها همذات‌پنداری کرد، به آن‌ها علاقه‌مند شده و آن‌ها را پذیرفت و پیگیرشان بود؛ اما در کارهایی از جنس «ترور» (با موضوع سردار سلیمانی)، مخاطب قهرمان را می‌شناسد، شما نمی‌توانید او را به مخاطب معرفی کنید چون او را



کمپانی‌های بزرگ علیه ایلان ماسک متحد شدند

پس از اظهار نظر ضداسرائیلی ایلان ماسک، دیزنی، لاینزگیت، آی‌بی‌ام و کمپانی‌های بزرگ دیگر علیه او موضع‌گیری کردند. سخنگوی لاینزگیت روز جمعه گفت که این شرکت سرگرمی، انتشار تبلیغات خود را در X (تویتر سابق) به دلیل توییت اخیر ایلان ماسک که جنبه یهودستیزانه داشت، متوقف کرده است. آی‌بی‌ام، برادران وارنر دیسکاوری، اپل، دیزنی و کامکست یونیورسال هم روز جمعه از این روند پیروی کردند. ایلان ماسک روز چهارشنبه در X از مطلب ارسال شده توسط یک کاربر دیگر حمایت کرد. در آن مطلب نوشته شده بود یهودیان غربی وانمود می‌کنند دیگران آن‌ها را خیلی دوست ندارند تا بتوانند علیه اقلیت‌های دیگر نفرت‌پراکنی کنند. ماسک این گفته را بازنشر کرد و افزود: شما حقیقت واقعی را گفتید. کاخ سفید و کمیسیون اروپا نیز روز جمعه موضع سختی علیه X اتخاذ کردند و بیانیه کاخ سفید این نظر را ترویج نفرت‌انگیز یهودی‌ستیزی و نژادپرستانه خواند. /مهر



سازاندون کشتار کودکان غزه را محکوم کرد

سوزان سازاندون بازیگر برنده اسکار در استوری‌های اینستاگرامی خود هر روز از مردم فلسطین دفاع می‌کند. سوزان سازاندون بازیگر برنده اسکار که برای فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی خود نیز شناخته می‌شود، سال‌هاست که به عنوان یک چهره چپ‌رادی‌کال در فرهنگ آمریکایی شهرت دارد. این بازیگر مشهور آمریکایی روز جمعه در یک راهپیمایی حامی فلسطین در پارک برایانت نیویورک حضور یافت و با سخنانش بیانیه‌ای پر قدرت در حمایت از آتش‌بس در غزه ارایه کرد. وی قاطعانه درباره وضعیت اسفبار مردم فلسطین صحبت و به ویژه از کشتار غم‌انگیز نزدیک به ۵۰۰۰ کودک در غزه به عنوان جنایات جنگی یاد و آن را محکوم کرد. وی گفت: من اینجا ایستاده‌ام و می‌گویم لازم نیست فلسطینی باشی تا بفهمی که کشتار تقریباً ۵۰۰۰ کودک غیرقابل قبول و جنایت جنگی است. لازم نیست فلسطینی باشی تا بفهمی جنایات جنگی هر روز طبق گفته سازمان ملل و دیگر گروه‌های بشر دوستانه انجام می‌شود. /مهر



نابلئون مجوز ورود به چین را گرفت

فیلم حماسی تاریخی «نابلئون» به کارگردانی ریدلی اسکات ماه آینده در سینماهای چین اکران می‌شود. سونی پنجشنبه اعلام کرد این فیلم که محصول اپل و سونی پیکچرز است اجازه نمایش در سینماهای چین را به دست آورده و از یکم دسامبر اکران آن شروع می‌شود. استودیوهای سازنده در معرفی فیلم گفته‌اند: این فیلم جزئیات ظهور و سقوط امپراتور مشهور فرانسه نابلئون بناپارت را با بازی بازیگر برنده اسکار خوانکین فینیکس نشان می‌دهد. در آمریکای شمالی «نابلئون» با درجه «R» اکران می‌شود که به دلیل خشونت شدید، برخی تصاویر وحشتناک، محتوای جنسی و زبان نامناسب در برخی سکانس‌ها است. چین اما سیستم طبقه‌بندی رسمی ندارد و فیلم‌ها باید برای نمایش برای مخاطبان به طور کلی تأیید شوند، گرچه گاه جرح و تعدیل‌هایی هم صورت می‌گیرد. تمام فیلم‌های خارجی که در چین به نمایش درمی‌آیند، با تقسیم درآمد در چین از طریق یکی از شرکت پخش دولتی اکران می‌شوند. /مهر