



### جشن مردگان در بهشهر کلید می خورد

علیرضا صبوری درباره اظهارات اخیر رئیس سازمان سینمایی که آینده سینمای ایران را در شهرستان‌ها دانسته گفت: این اظهارات بارقه امید را در دل سینماگران شهرستانی روشن ساخت. وی گفت: سوره‌های ناب و بکری از آیین‌ها و آداب و رسوم در گوشه و کنار ایران پهناور وجود دارد و فیلمسازان جوان و پراکنده‌ای که پشت درهای تولید مانده‌اند در صورت توجه جدی‌تر سازمان سینمایی، می‌توانند در عرصه داخلی و خارجی نگاه‌های بیشتری را معطوف سینمای ایران سازند. صبوری که ساخت چندین فیلم کوتاه و مستند، دو سریال و شش تله فیلم را در کارنامه دارد قرار است سینمایی «جشن مردگان» را به تهیه‌کنندگی عباس جهانبخش به عنوان اولین فیلم سینمایی بلند خود در مناطق کوهستانی شهرستان بهشهر کلید بزند. اصباحیر



### منیر قیدی مجوز ساخت مروارید سیاه را گرفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار غیر سینمایی با ساخت فیلم مستند داستانی «مروارید سیاه» به تهیه‌کنندگی منیر قیدی موافقت کرد. در جلسات اخیر شورای پروانه ساخت آثار غیر سینمایی، با ساخت فیلم کوتاه داستانی؛ «مداد رنگی آیدا»، «نان و کتاب» و «سمفونی گنجشکها» موافقت شد. همچنین این شورا با ساخت «آخرین برداشت»، فیلم بلند داستانی «شش و ده دقیقه صبح» و «ماهیم» موافقت کرد و فیلم مستند داستانی «مروارید سیاه» به تهیه‌کنندگی منیر قیدی و کارگردانی و نویسندگی میترا مهتریان نیز موفق به کسب پروانه ساخت غیر سینمایی شد. دسته دختران، عنوان آخرین فعالیت قیدی در مقام کارگردان بود که نخستین بار در ۱۵ بهمن ۱۴۰۰ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. ایرنا



## واکنش فیلمسازان فلسطینی به وقایع غزه: مثل یک کابوس، دنیایی که فروریخته است

و فیلم منتخب فلسطین برای اسکار بین‌المللی است، موضوع فیلم خود کرده‌اند. این فیلم درباره فیلمساز و مادرش هیام عباس بازیگر تحسین شده فلسطینی است که به دهکده خانوادگی اش که امروز در اسرائیل واقع شده باز می‌گردد. این مستند درباره تصمیم عباس برای ترک «دیر حنا» دهکده‌ای در جلیله که چندان از دریاچه طبریه فاصله‌ای ندارد و عواقب آن است. او زاده‌اش را ترک کرد تا به رؤیای بدل شدن به یک بازیگر در اروپا دست بیابد؛ انتخابی که او را از سرزمینی که زمانی می‌شناخت دور ساخت و امروز می‌بیند دیگر بسیاری از عناصر آن وجود ندارد.

سوالم که بازیگر سریال «جانشینی» اچی او هم بوده درباره فیلمش گفت: همیشه حسی از گناهکار بودن و در ماندگی را با خودم حمل می‌کنم. خیلی سخت با این واقعیت موازی کنار می‌آیم، اما در همان زمان، سعی می‌کنم به این فکر متوسل شوم که آنچه با فیلم می‌کنم به ما اجازه می‌دهد تا صدایی داشته باشیم و در جایی که صدای ما غایب است، وجود داشته باشیم.

بسمه الشریف، دیگر فیلمساز فلسطینی در جشنواره، از حس ناامیدی خود از موقعیت غزه گفت: مثل یک کابوس است، دنیایی من فروریخته است. الشریف افزود: نمی‌توانم تصور کنم چه بر سر غزه می‌آید اگر آتش بس نشود. خانه خانوادگی ما بمباران شده و هر کسی را که می‌شناسم خانه‌اش ویران شده است. الشریف ۴ فیلم کوتاه در ایفاداشت اما آن‌ها را بیرون کشید تا مخالفت خود را با پاسخ جشنواره به اعتراض فلسطینی‌ها در روز نخست و مراسم افتتاحیه نشان دهد. امهر

محمد جبلی فیلمساز فلسطینی درباره احساسات در ماندگی خود در جریان کشته شدن انسان‌ها در غزه گفت: آنقدر در وجودم درد هست که حتی باور نمی‌شود می‌توانم این کلمات را به زبان بیاروم. اگر همه دنیا نتواند در برابر آنچه در حال رخ دادن است کاری کند و آتش بس ایجاد کند... این حس مثل گرفتار شدن در یک تله است. این روزها حتی راه رفتن در خیابان سخت است وقتی می‌دانی عزیزانت یک ماه است دارند زیر بمباران زندگی می‌کنند، این ما را به سوال و امی دارد که آیا می‌توان بعد از همه این چیزها حرف زد؟ چه کاری از دست ما برمی‌آید؟ چه می‌توانیم بگوییم؟

سال ۲۰۱۴ جبلی در جشنواره فیلم ترومسو در نروژ حضور پیدا کرد و این زمانی بود که مرزهای غزه بسته شد. آن تبعید مایه ساخت «زندگی زیباست» شد که درباره تلاش‌های فیلمساز برای کسب شهروندی نروژ بود و در عین حال با عشق و وفاداری به سرزمین مادری و هویت فلسطینی اش مبارزه می‌کرد. آخرین مستند جبلی با عنوان «آمبولانس» سال ۲۰۱۶ در ایفادفا به نمایش درآمد. این فیلم روایتی مستقیم و اول شخص از جنگ ۲۰۱۴ غزه و درباره فیلمساز است که به خدمه آمبولانس پیوست تا تلفات درگیری بر غیرنظامیان را مستند کند.

وی گفت: «آمبولانس» را ساختم با این امید که این ماجراها متوقف شود. من نمی‌خواهم فیلم دیگری درباره ویرانی و درد و خون بسازم. من فقط می‌خواهم مردم را ببینم که زندگی عادی دارند و راه‌هایی برای آینده‌ای بهتر پیدا می‌کنند. هیام عباس و لینا سوالم هم آوارگی را در فیلم «بای بای طبریه» که در ایفادفا به نمایش درآمد

کارگردان  
مسعود اطیابی  
تهیه‌کننده  
محمد شایسته

پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه لقا باقری  
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری

نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، پیمان جزینی، سید فیصله‌داری، افشین ملیزاده، طراح صحنه سعید هنوند  
طراح لباس آناهیتا صمدزاده، طراح گریم عباس عباسی، مدیر صدا: نازنین عباسی، مدیر برنامه: زینب ترگس، مشاوران: امین‌الله امیرنوشی، تدوین: سعید اطیابی، طراحی: و ترکیب صدا: حسین اهورا، صدق: «دیرتوید»، حمیدرضا اطیابی

پخش شایسته فیلم |