

گفتگوی صبا با عوامل نمایش دشمن خدا

دروغ، خطایی بشری یا جبری اجتماعی؟

نمایش دشمن خدا به نویسندگی عمادالدین رجب‌لو و کارگردانی مجید عراقی این روزها در سالن تئاتر نوفل‌لوشاتو با مخاطبان تئاتر دیدار می‌کند. این نمایش که با نگاهی ساده اما عمیق به مسئله دروغ و سیستم اجتماعی - آموزشی پشت آن می‌پردازد، همچنان که می‌خنداند به دنبال جوابی برای سوال هایش است. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار صبا را با عوامل این نمایش می‌خوانید.

مریم عطیمی
گفت‌وگو

مجید عراقی:

می‌توان دومینوی دروغ را متوقف کرد؟

در مورد متن و ایده کار بگویید.

نویسنده کار آقای عمادالدین رجب‌لو هستند که با ایشان از گرگان افتخار آشنایی داشتم و نویسنده بسیار قهاری هستند و قلم بسیار زیبایی دارند و من نیز شخصاً متن هایشان را بسیار دوست دارم. این اثر را هم خودشان قبلاً در گرگان اجرا کرده بودند و در جشنواره مختلف شرکت کرده جوایزی در زمینه‌های مختلف گرفته بودند. از طرفی یکی از دغدغه‌های اصلی زندگی خودم که هر روز با آن دست و پنجه نرم می‌کنم سیستم آموزشی و تاثیرات شگرفی آن بر نسل آینده است. اینکه نسل آینده چقدر تحت الشعاع این سیستم آموزشی هستند، بنابراین اگر سیستم آموزشی عملکردش درست باشد نسل‌های آینده هم قابل اصلاح خواهند بود. این نمایش در واقع بر همین محتوا استوار است و این مسئله را به عنوان اصلی‌ترین کانسپت آن می‌توان در نظر گرفت و یکی از کانسپت‌های دیگرش دروغ است که باز دغدغه شخصی‌ام است. این که دروغ چقدر می‌تواند اثرات زیان‌باری بر زندگی همه ما بگذارد. دروغ می‌تواند شکل‌های مختلفی داشته باشد که همه ما به آن آگاهی‌مانند پنهانکاری، نگفتن یا دروغ مصلحتی و اشکال دیگر... و ما به وفور در زندگی، محل کار و همه روابطمان با دروغ سر و کار داریم و این برای دغدغه است که چه شده و چگونه شد که اینقدر آمار دروغ بالا رفت و ریشه‌اش در چیست. اگر با خودمان صادق باشیم و بررسی کنیم می‌بینیم که بخش‌هایی از آن را آموزش دیده‌ایم و از کسانی که نباید یاد گرفته‌ایم که دروغ گفتن ایرادی ندارد. همه این‌ها به نظر من محصول این باغ آموزش است باغی که به نظر من باید در ختانش اصلاح شوند چرا که این محصول محصول مناسبی نیست و در آینده حتماً ضرر زنده خواهد بود.

دو دختر بچه خردسال در تیم بازیگران این نمایش هستند از تجربه کار به عنوان یک کارگردان با دختران خردسال بگویید.

من عاشق بچه‌ها هستم در این شانزده سال و پروژه‌هایی که تاکنون نقش داشته و بازی کرده‌ام بارها با بازیگران خردسال هم‌کار بودم اما به عنوان کارگردان قضیه مقداری متفاوت است. این نسل جدید از نسل ما هم باهوش‌ترند. نوع رشد و زیست این نسل با تکنولوژی همراه بوده و به یقین این بر روی هوش آنها تأثیر گذاشته است. قطعاً نسل‌های آینده نیز از این نسل پیشروتر خواهند بود. به عنوان کارگردان کار پیچیده‌ای پیش رو داشتم برای اینکه ما یک سری مسائل را به صورت آکادمیک، غیر آکادمیک و تجربی کسب کرده‌ایم و در واقع دانش ما از زیست ما به دست آمده حال ما می‌خواهیم این دانش را از فیلتر خود عبور دهیم خواسته و ناخواسته یک سری اصطلاحات و مفاهیم هستند که در حین این انتقال بچه‌ها متوجه آن نخواهند شد. مباحث بسیار کلی است و

