



سلام خدا حافظ، در تالار حافظ روی صحنه می‌رود

شهاب‌الدین حسین پور کارگردان تئاتر قصد دارد نمایش «سلام خدا حافظ» را در تالار حافظ روی صحنه ببرد. حسین پور که از ۵ سال پیش به دنبال اجرای نمایش «گالیله» بود و شرایط برای اجرای این اثر فراهم نشده، قصد دارد در جدیدترین تجربه خود، نمایش «سلام خدا حافظ» نوشته آئول فوگارد را روی صحنه ببرد. این نمایش که محمد امیر یار احمدی دراماتورژی آن را بر عهده داشته است، از ۷ آذر در تالار حافظ اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند. طبق دراماتورژی انجام شده بخش زیادی از نمایشنامه فوگارد تغییر کرده است و نمایش به شکلی مدرن روی صحنه می‌رود. «سلام خدا حافظ» که تمرین‌های آن بیش از ۲ ماه به طول انجامیده است، درباره رویبختگی انسان‌ها و شرایطی است که اجازه نداده به آرزوهای‌شان برسند. اتسینم



ظلم آباد برای اجرا در پردیس شهرزاد آماده می‌شود

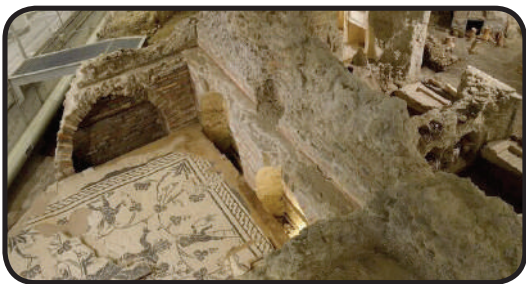
«ظلم آباد» نمایشی به نویسندگی و کارگردانی کامران اقتداری با نگاهی به حوادث سینما ر کس آبادان است که برای به صحنه رفتن در پردیس تئاتر شهرزاد آماده اجرا می‌شود. مبینا سادات حسینی تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را به عهده دارد و سمیرا کریمی و حسین عابدین به عنوان مجری طرح در این نمایش حضور دارند. در خلاصه نمایش آمده است: سال ۱۳۶۵، همزمان با جوج وقوع جنگ، عده‌ای جوان در یکی از مناطق دورافتاده شهر بوشهر هر شب در خانه‌ای محقر جمع می‌شوند و روی بازی‌های جام جهانی ۱۹۸۶ قمار می‌کنند. با ورود دختری به اسم شیرین اتفاقات تازه‌ای روی می‌دهد... در حال حاضر تمرین‌های گروه در حال انجام است و به زودی بازیگران و سایر عوامل این نمایش معرفی می‌شوند. مهر

ژاله آموزگار عضو پیوسته جدید شورای فرهنگستان:

تهمت نارسایی را از زبان شیرین مان بزدا ایم

واژگان عربی نیست. من در دوران تحصیل در رشته ادبیات فارسی محضر استادان بزرگ، عربی را در ک کرده‌ام و با زبان و ادبیات غنی این زبان آشنایی دارم. هدف اصلی من دفاع از توانایی زبان فارسی است. او سپس با اشاره به تعدادی از واژه‌های فلسفه و منطق در متون پهلوی اظهار کرد: «واژه‌ها و اصطلاحات انتخابی من بیشتر برگزیده از متون دینکرد و کتاب شکندگمانیک وزار است. به عبارت دیگر با طرح این موضوع خواسته‌ام پاسخی مستند بدهم به کسانی که زبان فارسی را در شرح مطالب علمی و فلسفی ناتوان می‌دانند و همچنین به کسانی که به ایرانیان باستان تنها با این دید می‌نگرند که فقط سر کشور گشایی داشته‌اند و مردانشان مرگ در بستر را ننگ می‌دانستند. هر چند که چنین تفکر دلاورانه‌ای هم شایسته ستایش است، باید با دلیل و برهان هم ثابت کرد که آنان در آورده‌گاه دانش و تفکر و استدلال نیز اسبان خود را به شایستگی تازه‌انداند. چون بودن واژگان و اصطلاحات برای بیان مفاهیم پیچیده علمی و فلسفی بهترین شاهد برای توانایی این زبان است و اگر در گذر زمان شاید به دلیل کوتاهی و کم کاری کاربران زبان و دلایل دیگر این اصطلاحات به دست فراموشی سپرده شده‌اند، دست کم تهمت نارسایی را از زبان شیرین مان بزدا ایم.» آموزگار در پایان به پرسش‌های اعضای فرهنگستان پاسخ داد. ایسنا

چهارصد و هفتاد و نهمین نشست شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی، با حضور اعضای پیوسته و وابسته شورای فرهنگستان، به ریاست دکتر غلامعلی حداد عادل در تالار دکتر شهیدی برگزار شد. دستور این نشست ایراد خطابه و ورودی دکتر ژاله آموزگار، عضو پیوسته جدید شورای فرهنگستان، با موضوع «برخی اصطلاحات فلسفی در متون پهلوی» بود. آموزگار در ابتدای سخنان خود گفت: «بسیار خوشوقتم که به لطف سروران دانشمند چنین افتخاری نصیب شد که در این جمع قرار بگیرم. قدرش را می‌دانم و سپاسگزارم. موضوع مورد بحث امروز درباره تعدادی از اصطلاحات فلسفی است که در کتاب‌های پهلوی با آن‌ها برخورد کرده‌ام و در ترجمه‌هایم از این متون سعی کرده‌ام نقش آن‌ها را در برابر واژگان متداول امروزی‌شان پررنگ‌تر کنم. این موضوع همیشه دل مشغولیم بوده است و از این رو در موقعیت‌های مختلف و با عنوان‌های متفاوت بارها درباره آن سخن گفته‌ام. البته دانشمندان و پژوهشگران دیگر نیز به این مطالب پرداخته‌اند، سخن گفته‌اند و نگاشته‌اند. انگیزه من بیشتر برای این بوده است که گفته‌هایم پاسخی باشد به کسانی که بدون آگاهی، جایگزینی اصطلاحات کهن فارسی را به عربی به دلیل ناتوانی زبان فارسی برای بیان مطالب علمی دانسته‌اند. هدف من به هیچ وجه ستیز با



واتیکان باز دیدار یک گورستان باستانی را آزاد کرد

«واتیکان» در هفدهم نوامبر ۲۰۲۳ درهای گورستان باستانی رومی به نام «Via Triumphalis» را که زیر شهر «واتیکان» قرار دارد، برای نخستین بار به روی عموم باز دید کنندگان باز کرد. قدمت مقبره‌هایی که در این گورستان قرار دارند به فاصله قرن یکم تا چهارم میلادی تعلق دارد. در این مقبره‌ها، برده‌ها، برده‌هایی که آزاد شدند و صنعتگران دفن شده‌اند. پیش‌تر فقط متخصصان و محققان اجازه ورود به این گورستان را داشتند، اما اکنون بازدید کنندگان می‌توانند با برگزاری نمایشگاه «زندگی و مرگ در رُم سزارها» از «دروازه سنت رز» وارد شوند و از این گورستان دیدن کنند. این گورستان در خارج از رم واقع شده است، زیرا در آن زمان قانون رومی‌ها حکم می‌کرد برای حفظ امنیت و بهداشت، سوزاندن و خاکسپاری اجساد خارج از محدوده شهر انجام شود. این گورستان در سال ۱۹۵۶ میلادی در جریان ساخت پارکینگی در واتیکان کشف شد و در محوطه باستانی به مساحتی در حدود هزار متر مربع واقع شده است. ایسنا



خالق طبیعت بی‌جان در گذشت

«آنتونیا سوزان بایت» رمان‌نویس و منتقد انگلیسی برنده جایزه در سن ۸۷ سالگی در گذشت. وی که با نام «ای اس بایت» شناخته می‌شد، نگارگر رمان‌های پیچیده و مورد تحسین منتقدان از جمله رمان برنده جایزه بوکر سال ۱۹۹۰ با عنوان «تسخیر: یک عاشقانه» را در کارنامه داشت و در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود، برنده جوایز ادبی زیادی شامل نشان شوالیه هنر و ادب فرانسه شده بود. کتاب‌های دیگر او شامل چهار رمان درباره بریتانیای دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ است که شامل «باکره در باغ»، «طبیعت بی‌جان»، «برج بابل» و «یک زن سوت‌زن» و همچنین «کتاب کودکان» در سال ۲۰۰۹ می‌شود. جدیدترین اثر او مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با عنوان «قوزک‌های مدوز» مجموعه داستان‌های منتخب بود که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد. انتشارات پنگوئن رندوم هاوس اعلام کرد که از خبر درگذشت این نویسنده عمیقاً متأسف شده است و او را یکی از مهم‌ترین نویسندگان و منتقدان معاصر توصیف کرد. ایسنا



گردهمایی گروه هنری تئاترون در تماشاخانه مهر

گردهمایی هنرمندان و هنرجویان گروه هنری «تئاترون» به مناسبت اجرای سومین تئاتر این گروه با عنوان «زندانی خیابان دوم» که از ۴ آذر در عمارت ارغوان به روی صحنه می‌رود، در سالن تماشاخانه مهر مجموعه حوزه هنری تهران برگزار شد. محسن بسطامی به عنوان بانی و طراح گروه هنری «تئاترون» گفت: نیت من از این مراسم، برگزاری یک دورهمی است تا در خلال آن بتوانیم یکدیگر را از نزدیک ملاقات کنیم. وی گفت «تئاترون» واژه‌ای یونانی است. در لغت و در دوره باستان به معنای جایگاه تماشاگر و یا تماشاخانه و محل تماشا بوده است و به این دلیل این نام را انتخاب کردیم تا به اهمیت حضور تماشاگر یا مخاطب اشاره داشته باشیم. وی در ادامه گفت: تا زمانی که یک اثر هنری مخاطب نداشته باشد ارزش آن، جلوه‌نمایی نمی‌کند. قصد ما در گروه «تئاترون»، اهمیت دادن به مخاطب است. اصباحبر