



یوسف حاتمی کیا پروانه ساخت اثر جدیدش را گرفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با پنج فیلم نامه موافقت کرد. فیلم نامه های «راننده شخصی» به تهیه کنندگی علی قائم مقامی، کارگردانی و نویسندگی قربان محمدپور کچلام، «جاده» به تهیه کنندگی محمدرضا منصوری، کارگردانی و نویسندگی یوسف حاتمی کیا، «شیوا» به تهیه کنندگی و کارگردانی فرزاد مؤتمن و نویسندگی محمد سعیدی و امیر رضا رشتی، «بی بدن» به تهیه کنندگی سیدمصطفی حاجی احمد کاشی و کارگردانی مرتضی حسینی زاده و نویسندگی کاظم دانشی و «روز جزیره» به تهیه کنندگی و کارگردانی کریم محمدامینی و نویسندگی کریم محمدامینی و پویا مهدوی زاده، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. ایرنا



مهلت ثبت نام در جشنواره فیلم فجر ۴۲ تمدید نمی شود

ثبت نام بخش بین الملل جشنواره چهل و دوم از اول مهر و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شده و این دسترسی برای متقاضیان حضور تا پایان سه شنبه ۳۰ آبان ماه فراهم است و این زمان تمدید نخواهد شد. طبق فراخوان منتشر شده این دوره از جشنواره در ۲۱ شهریور، فیلم های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند و تا قبل از بهمن ۱۴۰۲ اکران عمومی نشده و در سامانه های نمایش درخواستی به صورت آنلاین و رسانه ملی به نمایش در نیامده باشند و در دوره های گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیات انتخاب قرار نگرفته باشند، مجاز به حضور در بخش سودای سیمرغ خواهند بود. اصباحیر

حمید ضیایی پرور استاد ارتباطات:

مشکل اصلی صداوسیما نداشتن روایت اول و منبع اولیه است

به آن مرجعیت می دهد. کاری که شبکه الجزیره قطر انجام می دهد انعکاس عادلانه رویدادها و تریبون دادن به همه طرف های یک درگیری و بحران است و این رویکرد باعث می شود اعتماد مخاطب به آن رسانه جلب شود؛ در حالی که وقتی شما پای خبر های صداوسیما می نشینید از قبل می دانی که چه می خواهد بگوید. او مشکل اصلی صداوسیما در موضوع اطلاع رسانی غزه را نداشتن روایت اول و منبع اولیه، عنوان کرد و گفت: البته این موارد تا حدودی پذیرفتنی است؛ چرا که به هر حال اسرائیل را به رسمیت نمی شناسیم، در منطقه هم در داخل غزه که اسرائیل هم هست نمی توانیم حضور داشته باشیم. نزدیک ترین نقطه به آنجا در لبنان و مصر هست که طبیعتاً گزارش از راه دور محسوب می شود. این بخش از کار به مشکل فنی بر می گردد و قابل پذیرش است که نتواند در صحنه و رویداد حضور داشته باشد. ولی به هر حال صداوسیما با انتشار عادلانه اطلاعات و تحلیل های دست اول می تواند تا حد زیادی این عملکرد را هم بهبود دهد.

ضیایی پرور مهم ترین نقدها به صداوسیما را ایدئولوژیک بودن این سازمان به موضوعات خبری دانست و گفت: برای مخاطب قابل پیش بینی است که صداوسیما چه می خواهد بگوید. این در حالی است که خبر، خبر است و تحلیل، تحلیل. رسانه های دنیا خبر محض را بیان می کنند و بعد تحلیل جداگانه خودشان را می روند اما ما در اینجا تحلیل و خبر محض را با هم ترکیب می کنیم. ایسنا

حمید ضیایی پرور، استاد ارتباطات درباره باید و نبایدهای عملکرد حرفه ای اطلاع رسانی در موضوع غزه، به نقد عملکرد بخش های خبری سازمان صداوسیما پرداخت و با بیان اینکه مشکل صداوسیما در انتشار اخبار رویدادها به ویژه در بحران ها، مشکل ساختاری است، توضیح داد: صداوسیما متأسفانه خود، مستقلاً تصمیم گیرنده نیست، اینکه چطور سیاست پوشش خبری داشته باشد. معمولاً با دستگاه ها، کمیسیون ها و شوراهای متولی چک می کند و این در رسانه سم است؛ چرا که سرعت عمل در رسانه بسیار مهم است. از سویی محدودیت هایی هم به لحاظ اداری دارد و وجود ساختار بروکراتیک طولانی و نیروی انسانی غیرمتخصص و نداشتن سیاست رسانه ای مشخص در رویدادها که چگونه به طور خود کار عمل کند، باعث می شود، نه تنها نتواند افکار عمومی داخل را تامین کند، بلکه در خارج از کشور هم هیچگاه صداوسیما ایران به عنوان مرجع و رفرنس خبری حتی در سطح منطقه هم مطرح نبوده است.

این استاد ارتباطات در پاسخ به اینکه چرا با وجود اینکه موضوع غزه یک دغدغه اساسی برای ماست، شبکه های خبری معاونت سیاسی صداوسیما از اغلب شبکه های مطرح دنیا عقب تر هستند؟ توضیح داد: عینیت گرایی، بی طرفی و چند منبعی بودن اطلاعات در یک رسانه



چهار شگفت انگیز سال ۲۰۲۵ باز می گردند

قسمت تازه ای از اکشن «چهار شگفت انگیز» با حضور بازیگران تازه ای جلوی دوربین فیلمبرداری قرار می گیرد. این فیلم قرار است به احیای داستان و حال و هوای این فرانچایز ابر قهرمانانه بپردازد. در اولین اخبار منتشر شده در این رابطه، شنیده می شود پدرو پاسکال در نقش کاراکتر آقای فانتری بازی می کند. آقای فانتری شخصیت اصلی و محوری داستان کمیک استرپی «چهار شگفت انگیز» است که همراه سه دوست ابر قهرمان خود، یک تیم چهار نفره شکست ناپذیر را تأسیس کرده است. قسمت تازه مجموعه «چهار شگفت انگیز» با همان نام قدیمی خود جلوی دوربین می رود و عدد یا نام اضافه ای با خود به همراه ندارد. در حالی که هنوز معلوم نیست قسمت تازه «چهار شگفت انگیز» چه زمانی کلید می خورد، تاریخ ۲ می ۲۰۲۵ به عنوان زمان اکران عمومی آن انتخاب شده است. شرکت مارول در شرایطی این نسخه احیا شده را تولید می کند که چند فیلم ابر قهرمانانه تازه اش در جدول گیشه نمایش سینماها شکست تجاری را تجربه کرده اند. اصباحیر



مایکل بی جردن کارگردان کرید ۴ است

مایکل بی جردن که اولین تجربه کارگردانی اش «کرید ۳» بود کارگردانی قسمت ۴ آن را نیز بر عهده گرفته است. ایروین وینکلر، تهیه کننده مجموعه فیلم های «کرید» فاش کرد که چهارمین فیلم «کرید» در دست ساخت است و مایکل بی جردن کارگردانی آن را انجام می دهد. وینکلر گفت: ما در حال برنامه ریزی برای ساخت «کرید ۴» هستیم یعنی در حال ساخت است و فکر می کنیم یک داستان واقعا خوب و یک طرح واقعا خوب داریم. وی اضافه کرد که برنامه های ساخت این فیلم به دلیل اعتصاب بازیگران و نویسندگان به تعویق افتاده بود. جردن اولین تجربه کارگردانی خود را با «کرید ۳» که در دنبای فیلم های «راکی» می گذرد، ثبت کرد. وی همچنین در آن فیلم در نقش قهرمان سنگین وزن آدونیس کرید جلوی دوربین رفت. قسمت سوم که اوایل امسال اکران شد، با فروش ۵۸ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش، رکوردشکن فیلمی با موضوع بوکس شد و گیشه را شگفت زده کرد. مهر



آل پاچینو با کاراکتری استثنایی روی پرده سینما

جولین اشناپل از پیوستن آل پاچینو به فیلم تازه اش «در دستان دانته» خبر داد. «در دستان دانته» را شبکه جنجالی نتفلیکس تهیه می کند و از حال و هوایی معمایی و جنایتکارانه برخوردار است. داستان فیلم در کشور ایتالیا و در فاصله قرن های چهاردهم تا بیستم و یکم اتفاق می افتد و لوکیشن های سیسیل، رم، ونیز و ورونا ای ایتالیا مکان های اصلی فیلمبرداری آن هستند. پیش از این از اسکار آیزاک، گال گادوت، جیسن موموا و ژرار باتلر به عنوان بازیگران محوری «در دستان دانته» پرده برداری شده بود. حالا با پیوستن پاچینو به این ستارگان جوان و مطرح سینما، تولید این درام معمایی جنایتکارانه رنگ و بوی دیگری به خود می گیرد. اشناپل گفته است: پاچینو نقشی خاص و در عین حال ویژه در داستان فیلم دارد اما فعلاً علاقه ای به افشای آن ندارم. به طرفداران این ستاره کلاسیک وعده می دهم که با کاراکتری استثنایی روی پرده سینما ملاقات خواهند کرد. اصباحیر