



صمد موحد، از دنیارفت

در متنی که با دست خط محمدعلی موحد - برادر صمد موحد - در روز یکشنبه، ۲۸ آبان منتشر شده، آمده است: «بدین وسیله خبر درگذشت برادر دانشمند بسیار دان و اندک گوی خود دکتور صمد موحد را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانم. خانواده، همسر و فرزندان او مطابق وصیت کتبی از انجام مراسم ختم خودداری خواهند کرد.» صمد موحد متولد سال ۱۳۱۵ بود. از جمله آثار و تصحیح‌های او می‌توان به «کوی طریقت»، «فصوص الحکم»، «نگاهی به سرچشمه حکمت اشراق و مفهوم‌های بنیادی آن»، «عارفی با دو چهره: سیری در احوال و آثار محمود شبستری»، «گلشن راز»، «گوهر مراد»، «کلید سعادت: گزیده اخلاق ناصری»، «مجموعه آثار شیخ محمود شبستری» و... اشاره کرد. ایسنا



پیکر مرحوم اسلامی ندوشن وارد وطن شد

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران از ورود پیکر مرحوم محمدعلی اسلامی ندوشن که به امانت در کانادا به خاک سپرده شده بود، به فرودگاه حضرت امام خمینی (ره) خبر داد که مورد استقبال همراهان، بستگان و دوستداران فرهنگ و ادب ایرانی قرار گرفت. وی ادامه داد: پیکر این محقق بزرگ ایرانی پس از مراسمی که در فرودگاه انجام شد، برای تشریفات بعدی به بهشت زهرا منتقل و امروز هم در مراسمی که به همین منظور در روزنامه اطلاعات برگزار می‌شود، رهسپار آنجا شده و پس از آن به زادگاه ایشان ندوشن و در نهایت به نیشابور منتقل و طی مراسمی در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام می‌گیرد. اتسنیم

محمد مهدی اسماعیلی:

زبان و شعر فارسی حذف شدنی نیست

اسلامی با تراکم درخواست روبه‌رو هستیم و وضعیت خوبی داریم. البته که باید در این زمینه کارهای بیشتری انجام دهیم تا گسترش و پاسداشت زبان فارسی به بهترین شکل، صورت بگیرد. اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به گستردگی جغرافیایی زبان فارسی گفت: هند با آن جمعیت، زبان فارسی را به عنوان دومین زبان رسمی خودش انتخاب کرده است. اقدامات و اظهارات جاهلانه برخی گروه‌ها در جهان علیه زبان فارسی که نشان از جهل فرهنگی خودشان است آسیبی به عظمت زبان فارسی نمی‌زند. زبان فارسی در همه دوره‌ها، به‌ویژه دوران معاصر، پویایی داشته و امروزه نیز در حال گسترش در اقلیم فرهنگی ایران است. یکی از ماموریت‌های ما هم همین است که بدون هیچ وقفه‌ای و با قوت تمام به این موضوع کمک کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اهمیت و ضرورت آموزش زبان فارسی در کشورهای دیگر جهان اشاره کرد و گفت: با وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هماهنگی‌های لازم را انجام دادیم و اعزام استادان در حال افزایش است. بسیاری از اساتید هم برای این موضوع اعلام آمادگی کردند. اعتبارات آموزش زبان فارسی در خارج از کشور را هم چند برابر افزایش داده‌ایم. سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «آینده خواندنی است» از بیست‌وسوم آبان ماه آغاز به کار کرد و تا سی‌ام آبان ماه ۱۴۰۲ به کار خود ادامه می‌دهد. اصباحیر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: زبان فارسی در همه دوره‌ها، به‌ویژه دوران معاصر، پویایی داشته و امروزه نیز در حال گسترش در اقلیم فرهنگی ایران است. یکی از ماموریت‌های ما هم همین است که بدون هیچ وقفه‌ای و با قوت تمام به این موضوع کمک کنیم. محمد مهدی اسماعیلی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره زبان فارسی و اهمیت آن در حوزه قدرت نرم کشور با ذکر خاطره‌ای از سفرش به تاجیکستان، گفت: پیشتر در سفرم به تاجیکستان جلسه‌ای با نویسندگان، اهالی کتاب، هنرمندان و شعرای آن دیار داشتم. خانم گل‌خسار صفی‌اوا که یکی از شعرای معروف این کشور است، به من گفت که ما ۳۰۰ سال است از ایران جدا شده‌ایم ولی هنوز اسم دخترانمان را ایران‌دخت یا ایران‌گل می‌گذاریم. وی افزود: به نظر من زبان فارسی و شعر فارسی حذف شدنی نیست. حتی شما در ترکیه هم می‌توانید آثار زبان فارسی را ببینید. امروزه زبان فارسی قدرتمند است و ما در سازمان فرهنگ و ارتباطات



انتشار کتاب آموزش تمبک فولکلوریک لرستان

بابک پیمانی نوازنده سازهای کوبه‌ای که سابقه‌ای طولانی در عرصه موسیقی کشورمان دارد، به تازگی کتاب آموزش تمبک فولکلوریک لرستان را منتشر کرده است. پیمانی درباره این کتاب گفت: بخش زیادی از موسیقی و ریتم‌های فولکلوریک که در طول تاریخ نواخته شده نت‌نگاری نشده است و من از همان ابتدای یادگیری این ساز دغدغه این موضوع را داشتم چراکه عدم وجود سیستم آموزشی، نوازنده را با مشکل مواجه می‌کند. این نوازنده موسیقی کشورمان اظهار کرد: آغازگر این کتاب تمرینات تخصصی برای نواختن ریتم‌های موسیقی لرستان است و پس از آن ریتم‌هایی مانند: سنگین سماع، سه‌با، اوشاری (عشاری) و دوپا با نت‌نگاری ارائه می‌شود. وی درباره استفاده از خط حامل سه‌خطی برای نگارش نت‌ها در این کتاب توضیح داد: برای نگارش این کتاب با نظر استاد نوید افقه که مقدمه کتاب را هم نوشته‌اند از خط حامل سه‌خطی استفاده شده است. امهر



تردید بین بودن و نبودن در هملتناک

تئاتر «کمدی تراژدی هملتناک» که این روزها در حوضخانه قلمستان باغ غدیر به روی صحنه رفته است، داستانی برگرفته از شخصیت شکسپیر در نمایشنامه هملت را به نمایش می‌گذارد. رادنوش مقدم درباره این نمایش گفت: هملت نوشته ویلیام شکسپیر، یکی از تراژدی‌ترین نمایشنامه‌های تاریخ و تم تردید و انتقام، برجسته‌ترین تم‌های این اثر است. تردید همیشه بزرگ‌ترین درگیری بشر بوده است؛ تردید بین بودن و نبودن، بین انتقام گرفتن یا ننگرفتن، بین دست به عمل زدن یا نزدن و... ما این تم را از هملت اثر شکسپیر وام گرفته و با اقتباسی از این نمایشنامه یک اثر کمدی تراژدی را به روی صحنه برده‌ایم. هدف اصلی ما در اجرا، استفاده از شیوه نمایش‌های ایرانی و احیاء آئین و سنن ایرانی در متون نمایشی جهان بوده است؛ کاری که غرض همیشه به نفع خود از آن بهره می‌برد و ما قصد داریم که خود صاحب شیوه‌های مان باشیم. ایسنا



تقویت زیرساخت‌های تئاتر تا پایان سال جاری

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی گفت: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده زیرساخت‌های تئاتر در حوزه‌های مختلف سخت و نرم افزاری تا پایان سال در کشور تقویت خواهد شد. کاظم نظری روز یکشنبه در آیین اختتامیه سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان در بیجار اظهار کرد: وزارت فرهنگ با جدیت این مهم را دنبال کرده و تلاش می‌شود، امکان تولید نمایش‌های فاخر در سالن‌های کشور فراهم شود و برای این مهم نیز اعتباراتی اختصاص یافته است. وی اضافه کرد: با این روند آینده خوبی پیش روی تئاتر کشور خواهد بود و تلاش می‌شود اتفاقات خوبی در این حوزه بیفتد. نظری در ادامه گفت: پیگیری‌ها و جهادی عمل کردن مسئولان فرهنگی کردستان برای تقویت زیرساخت هنرهای نمایشی استان ستودنی است و از گروه‌های نمایشی شرکت‌کننده در این جشنواره انتظار داریم اجراهای خود را منوط به حضور در جشنواره نکنند. در ادامه این آیین برترین‌های سی و چهارمین جشنواره تئاتر استان کردستان معرفی شدند. ایرنا