



برنده‌ها جایزه بهترین فیلم بلند بفتا را دریافت کرد

فیلم فارسی زبان «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بلند بفتا در اسکاتلند ۲۰۲۳ شد. در این مراسم حسن ناظر با حضور روی سن ضمن قدردانی از هیأت داوران، دریافت این جایزه را به عوامل «برنده‌ها» به عنوان تنها فیلم فارسی زبان ایرانی که توانسته تا به حال جایزه بفتا اسکاتلند را دریافت کند، تبریک گفت. «برنده‌ها» در حالی توانست جایزه بهترین فیلم بلند بفتا اسکاتلند را از آن خود کند که فیلم «افتراسان» (نامزد بهترین بازیگری در اسکار ۲۰۲۳) نیز در این رقابت حضور داشت و حضور «برنده‌ها» در این رقابت به دلیل تولید مشترک بودن این فیلم بین ایران و اسکاتلند بود. جایزه بفتا، زیر مجموعه جوایز آکادمی فیلم و تلویزیون بریتانیا است که از سال ۱۹۸۶ برگزار می‌شود. ایرنا



شهرک برنده جایزه بهترین فیلم فستیوال ویترو

فیلم سینمایی «شهرک» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی و نویسندگی و کارگردانی علی حضرتی در دومین حضور بین‌المللی خود توانست جایزه بهترین فیلم فستیوال فیلم‌های ایرانی «ویترو» در کشور فرانسه را از آن خود کند. این فیلم در رقابت با فیلم‌های «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، «مامان» به کارگردانی آرش انیسی، «برندگان» به کارگردانی حسن ناظر و «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری توانست جایزه بهترین فیلم را دریافت کند. همچنین فیلم «برنده‌ها» جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاچیان و فیلم سینمایی «مامان» جایزه ویژه داوران جشنواره «ویترو» را از آن خود کردند. در جمع هیأت داوران این رویداد، مهرداد اسکویی از ایران و همچنین آلن دوپاردیو حضور داشتند. ایسنا

عبدالحسین خسروپناه:

بی‌توجهی به موضوع خانواده، نظام اجتماعی را نابود می‌کند

با خانواده نیز به تماشای برخی از آثار می‌رود گفت: در کنار برخی از انتقادات، انصافاً فیلم‌های خوبی در سال‌های اخیر ساخته شده است و باید گفت که جامعه ما امروز، به فیلم‌های فاخر طنز نیاز دارد. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: یکی از اهداف ساخت هر فیلم سرگرمی است، اما باید فرهنگسازی در حوزه فضیلت یا حکمت را هم در ساخت فیلم در نظر داشت و به بیان دیگر فیلم باید پیام مناسب داشته باشد.

وی ضمن انتقاد از برخی از مضامین دارای خشونت در فیلم‌های شبکه‌های خانگی، گفت: البته در همین شبکه‌های نمایش خانگی فیلم‌هایی نیز ساخته می‌شود که به موضوعاتی مانند غیرت، جوانمردی و مردانگی تأکید دارد که مناسب است. حجت‌الاسلام خسروپناه تأکید کرد: خانواده از مهمترین خط قرمزها در تولید آثار تصویری است که باید مورد توجه باشد. بی‌توجهی به موضوع خانواده، نظام اجتماعی را نابود می‌کند، این در حالیست که در بسیاری از کشورهای جهان، مردان ایرانی، به‌عنوانی مردان خانواده دوست شناخته می‌شوند. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تشکیل چهار ستاد بر اساس سند تحول این شورا گفت: در ذیل هر کدام از ستادها، میزهایی برای فعالیت در موضوعات مختلف تشکیل شده است، برای موضوع سینما و نمایش خانگی هم به نظر می‌رسد باید کمیسیون‌های در ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل و یک میز هم برای رسانه‌های تصویری ذیل این کمیسیون تشکیل شود. افراس

حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به دنبال دیدارهای خود با اهالی فرهنگ و هنر در نشست تخصصی با اعضای هیئت مدیره و مدیران اجرایی کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری با اشاره به اینکه فعالان هر حوزه، معمولاً تصدی‌گری آن موضوع را بر عهده دارند اما چون در موضوع تنظیم‌گری و سیاستگذاری نقشی ندارند با مشکلاتی مواجه می‌شوند، گفت: ذی‌نفعان و فعالان هر گروه از جمله فعالان رسانه‌های دیداری در موضوع تنظیم‌گری و سیاستگذاری با حفظ خطوط قرمز نظام و توجه به قانون اساسی باید مشارکت داشته باشند.

حجت‌الاسلام خسروپناه با تأکید بر اینکه حتماً باید در حوزه رسانه، حکمرانی شبکه‌های مورد توجه باشد گفت: در تدوین سند رسانه‌های دیداری یا همان «صوت و تصویر فراگیر» نیز تأکید داریم که حتماً نظر فعالان این حوزه گرفته شود و مشارکت فعالان در این زمینه در تولید این سند مورد توجه قرار گیرد و هر چه بیشتر به فعالان این حوزه، میدان داده شود و دولت ضمن تسهیل‌گری امور موانع را برطرف کند. وی با اشاره به اینکه سال‌ها فیلم‌ها و سریال‌های مختلف، را به صورت منظم دنبال می‌کند و بعضاً



آمیتاب باچان در جشنواره ۳ قاره نانت فرانسه

«آمیتاب باچان، بیگ B برای همیشه» عنوان بخشی از جشنواره ۳ قاره نانت است که به تجلیل از آمیتاب باچان اختصاص پیدا کرده است. جنبه‌های مختلفی از آثار این بازیگر از جمله شخصیت‌های او به عنوان «جوان خشمگین»، «اکشن»، «درام»، «عاشق و کمدی وی در این مجموعه به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل ۸ فیلم قدیمی از آمیتاب باچان و یک مستند درباره او می‌شود. این برنامه توسط بنیاد میراث فیلم که یک سازمان غیرانتفاعی است و توسط فیلمساز شیوندرا سینگ دانگرپور تاسیس شده ارائه می‌شود. آمیتاب باچان با تحسین ابتکار بنیاد میراث فیلم برای بازگرداندن فیلم‌های کلاسیک هندی به صفحه نمایش، گفت: بسیار خوشحالم که می‌شنوم آنها منتخبی از فیلم‌های اولیه مرا در یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم ارائه می‌کنند. آمیتاب باچان به زودی و در ۱۲ ژانویه ۲۰۲۴ با فیلم «کالکی 2898AD» در سینماها دیده می‌شود. امهر



بازی‌های گرسنگی صدر نشین جدول هفتگی گیشه

تازه‌ترین قسمت فرانچایز «بازی‌های گرسنگی» توانست صدر نشین جدول هفتگی گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی شود. این اکشن دله‌ر آور با افتتاحیه‌ای ۴۴ میلیون دلاری این ردیف را از آن خود کرد. محصول تازه شرکت مستقل فیلمسازی لاینرگیت با هزینه‌ای ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده و با نام کامل «بازی‌های گرسنگی افسانه مارها و پرنده‌های آوازخوان» اکران عمومی شد. قسمت جدید این مجموعه فیلم پولساز پیش در آمدی بر داستان آن است و ماجراهایش به دوران قبل از شروع داستان قسمت اول آن برمی‌گردد. به این ترتیب، هیچ‌یک از بازیگران نسخه اصلی فیلم در قسمت تازه آن بازی و حضور ندارند و جای خود را به کاراکترها و بازیگران تازه‌ای داده‌اند. ریچل زلگر بازیگر «داستان وست ساید» و تام بلیث نقش‌های اصلی فیلم را بازی کرده‌اند. اصباخبر



هدسار در مورد ناپدید شدن فیلم‌ها در پلتفرم‌ها

کریستوفر نولان در یک مصاحبه جدید به این نگرانی پرداخته است که پروژه‌های فیلمسازان در صورتی که از پلتفرم‌های استریم حذف شوند و برای دیدن از طریق رسانه‌های فیزیکی در دسترس نباشند، ممکن است ناپدید شوند. کارگردان «اوپنهایمر» تصریح کرد نظری که در نمایش اخیر «اوپنهایمر» در مورد اهمیت اکران خانگی برای جلوگیری از سرقت فیلم توسط «سرویس پخش شیطانی» انجام داد، فقط یک شوخی بود اما او خطر بالقوه را متوجه فیلم‌هایی می‌داند که فقط در سرویس‌های استریم‌ها وجود دارند. نولان گفت: این روزها این خطر وجود دارد که اگر فیلمی فقط در نسخه استریم وجود داشته باشد، حذف شود. یعنی آنها می‌آیند و می‌روند - مثل نسخه‌های پخش فیلم‌ها، بنابراین فیلم‌های من اگر در HBO یا هر جای دیگری پخش شوند، می‌آیند و می‌روند اما نسخه ویدیوی خانگی چیزی است که همیشه می‌تواند وجود داشته باشد و مردم همیشه می‌توانند به آن دسترسی داشته باشند. امهر