



### بررسی خطر حذف برخی از گونه‌های سینمایی

دبیرخانه سینما در آخرین نشست هیات مدیره این شورا که عصر دوشنبه ۲۹ آبان ماه در محل دبیرخانه در خانه سینما تشکیل و به بررسی مواردی پرداختند. در ابتدای این نشست هیات مدیره پیرامون شرایط و مسایل صنفی و مشکلات فعالیت‌های مستقل صنفی صحبت کردند. سپس خطر حذف برخی از گونه‌های سینمایی (ژانرهای سینمایی) زیر ذریع قرار گرفت و ابتدا دلایل این مشکل و سپس درباره راه‌های برون رفت از این شرایط بحث و گفتگو شد. هیات مدیره اعتقاد داشت که اگر چه رسیدن به شرایط مطلوب بسیار سخت است، اما با حضور همکاران متخصص در اصناف سینمایی در این زمینه می‌توان با ممارست، کوشش و یاری همکاران به نتایج قابل قبولی دست یافت. ایسنا



### آغاز به کار هیات مدیره جدید انجمن منتقدان

اولین جلسه هیات مدیره جدید انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران برگزار شد. در اولین جلسه هیات مدیره انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران، جعفر گودرزی به اتفاق آراء برای دومین دوره پیاپی به عنوان رئیس انجمن انتخاب شد. همچنین مازیار فکری ارشاد به عنوان نایب رییس، رضا صائمی به عنوان خزانه‌دار، نغمه دانش آشتیانی به عنوان دبیر و محمدرضا لطفی به عنوان سخنگوی انجمن انتخاب شدند. رسیدگی به وضعیت کمیته‌ها و فعال تر شدن هر یک از آنها، آخرین وضعیت جشن نوشتار، رایزنی برای گرفتن امکانات فرهنگی هنری برای اعضا و... دیگر مباحث مطرح شده در جلسه بود. اصباحیر

### گفت‌وگو با سارا حاتمی

## از ته قلبم با فرشته حرف می‌زدم



سارا حاتمی در ۱۷ سالگی از رقابتی بزرگسالش پیش افتاد و طعم سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را برای فیلم «کت چرمی» چشید. او بازیگری را در دوران نوجوانی آغاز کرده و در این رابطه تجربه‌های زیادی دارد. او به بهانه روز جهانی کودک از مشکلات بازیگران نوجوان و رابطه خودش با سینمای کودک و نوجوان نکاتی را بیان کرد.

### شما به عنوان یک بازیگر نوجوان با چه مشکلاتی در حوزه بازیگری مواجه شدید؟

اصلی‌ترین مساله این است که برای سن نوجوان نقش کمتری در فیلم‌ها و سریال‌ها وجود دارد. اگر هم نقشی باشد پررنگ نیست و فرعی و حاشیه‌ای است. ضمن این که در سال‌های نوجوانی چهره بازیگر مدام تغییر می‌کند.

### چرا تا به حال در فیلم‌های گونه کودک و نوجوان بازی نکرده‌اید؟

پیشنهاد کودک و نوجوان داشتم. ولی انجام ندادم. با این فضا خیلی آشنا نیستم. کارهایی که برای بزرگسال است خیلی بیشتر دیده می‌شود.

### شما در فیلم «کت چرمی» بازی کردید که به مسائل نوجوانان هم می‌پردازد. خودتان موافقید که نوجوانان این فیلم‌ها را تماشا کنند؟

این فیلم دغدغه زندگی یک سری نوجوان را نشان می‌دهد. نیاز است که ما با خیلی واقعیت‌ها آشنا بشویم. در زندگی امکان ندارد با این واقعیت‌ها آشنا بشویم. ولی شاید خیلی‌ها مثل من فکر نکنند.

### خودتان زمانی که کودک بودید چه فیلم‌هایی را دوست داشتید؟

در کودکی خیلی انیمیشن بین نبودم. یک انیمیشن خارجی را می‌دیدم که هنوز هم آنها را دوست دارم. «آلیس در سرزمین عجایب» و دیگری فیلم فانتزی «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» که در آن حدود ۵ نفر شخصیت بچه بازی می‌کردند. در بچگی همه ما تخیل نقش مهمی دارد. همه ما خیلی به واقعی بودن آن تخیل باور داریم. در این انیمیشن‌ها تخیل تبدیل به واقعیت می‌شود. برای همین بچه‌ها همذات پنداری می‌کنند. من همیشه فکر می‌کردم واقعا آلیس یک جای دیگری می‌افتد و این‌ها همه‌اش واقعی است. در کودکی همیشه منتظر آن خرگوش بودم که بیاید و من هم دنبالش بروم.

قشنگ‌ترین تجربه زندگی من زمانی بود که دندانم افتاد. به من می‌گفتند فرشته برایت یک چیزی می‌آورد. من صد در صد این موضوع را باور داشتم و منتظر فرشته بودم. از ته قلبم با فرشته حرف می‌زدم. بعضی وقت‌ها تا صبح بیدار می‌ماندم که ببینم فرشته چه شکلی است. این لحظه‌ها قشنگ‌ترین لحظات زندگی من بود.

### پس خیلی علاقه‌مند به سینمای کودک نبودید. درست است؟

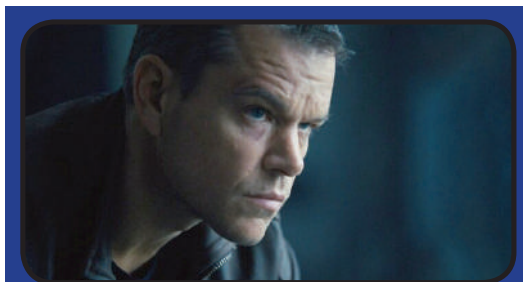
فیلم «لاتتوری» باعث علاقه من به سینما و بازیگری شد. اتفاقاً فیلمی بود که برای سن من غیر قانونی بود! ولی من آن را تماشا کردم. در سریال «زخم کاری» وقتی بازی کردم ۱۵ سال سن داشتم؛ ولی سریال برای بالای ۱۶ سال بود. یعنی خودم نباید نگاه می‌کردم. این نکته خیلی با مزه است. /پرنه



### فیلم برتر قرن ۲۱ از نگاه ریچارد لینکلتر

ریچارد لینکلتر فیلم مورد علاقه خود در قرن بیست و یکم را معرفی کرد. لینکلتر با ورود به صنعت سینما، در آغاز دهه ۱۹۹۰، فیلم «ظفره‌رو» را اکران کرد. فیلمی که یک روز از زندگی در آستین، تگزاس را به عنوان بهشتی برای بودن به تصویر کشید و طرفداران اجتماعی و شخصیت‌های عجیب و غریب را سوزده خود قرار داد. او قدرت خود در سینما را با ۲ فیلم کلاسیک درباره بلوغ یعنی «مات و مبهوت» و «پیش از طلوع آفتاب» که ماهیت زودگذر جوانی را به تصویر می‌کشیدند، به رخ کشید.

به همین دلیل لینکلتر به عنوان یکی از بزرگترین کارگردان‌های سینمای معاصر از این جایگاه برخوردار است که بتواند بهترین فیلم قرن حاضر را قضاوت کند. لینکلتر به عنوان برترین فیلم‌ساز هزاره سوم از شاهکار ترنس مالیک در سال ۲۰۱۱ با عنوان «درخت زندگی» نام می‌برد. او می‌گوید: من عاشق روشی هستم که ادراک را به هم می‌ریزد و به چالش می‌کشد. امهر



### جیسون بورن چه زمانی باز می‌گردد

ساخت یک فیلم جدید از مجموعه «جیسون بورن» در یونیورسال مطرح شده است.

یونیورسال در مراحل اولیه ساخت فیلم جدیدی با مرکزیت ابرجاسوس جیسون بورن است و ادوارد برگر، فیلمساز آلمانی سازنده «در جبهه غرب خبری نیست» در حال مذاکره برای کارگردانی این فیلم است. مجموعه پر فروش فیلم‌های «جیسون بورن» شامل ۵ فیلم است که ۴ فیلم از آنها با بازی مت دیمن ساخته شده و بیش از ۱.۶ میلیارد دلار در گیشه سینماها فروش کرده است. گفته شده این پروژه هنوز در مراحل اولیه شکل‌گیری است و بازگشت به دنیای جیسون بورن ممکن است در آینده‌ای دور محقق شود. هنوز فیلمنامه‌ای نوشته نشده و نویسندگانی هم برای این کار انتخاب نشده است. به همین ترتیب نمی‌توان احتمال داد که آیا برنامه بازگرداندن بازیگران اصلی هم وجود دارد یا به طور کلی ماجرای جدیدی روایت می‌شود. امهر



### تجلیل از مورفی و استون با جایزه بازیگری نخل صحرا

کیلیان مورفی بازیگر «اوپنهاইمر» و اما استون بازیگر «بیچارگان» در جوایز بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ با جایزه بازیگری نخل صحرا تجلیل می‌شوند.

کیلیان مورفی، بازیگر «اوپنهاইمر» جایزه دستاورد نخل صحرا برای یک بازیگر را از جوایز بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ دریافت خواهد کرد. مورفی برای بازی در نقش فیزیکدان جی رابرت اوپنهاইمر در فیلم کریستوفر نولان ۴ ژانویه در مراسم اهدای جوایز سینمایی این جشنواره تجلیل می‌شود.

همچنین اما استون هم با جایزه بازیگری نخل صحرا تجلیل می‌شود. وی برای بازی در فیلم «بیچارگان» ساخته یورگوس لانتیموس این جایزه را می‌گیرد. اما استون پیش از این سال ۲۰۱۶ در کنار همبازی‌اش رایان گاسلینگ و کارگردان فیلم دمین شازل برای «لالا لند» در این جشنواره جایزه پیشتاز را گرفته بود. جشنواره فیلم پالم اسپرینگز از ۴ تا ۱۵ ژانویه (۱۴ تا ۲۵ دی) برگزار می‌شود. امهر