



نواختن موسیقی فیلم‌های مطرح سینما در ارسباران

ارکستر مجلسی «ورشینا» به رهبری محمود میرزایی پنجشنبه دوم آذر ماه ساعت ۲۰ در شانزدهمین شب موسیقی فرهنگسرای ارسباران به اجرای موسیقی خواهد پرداخت. در این کنسرت که به اجرای موسیقی فیلم‌های شناخته شده تاریخ سینما اختصاص دارد، ارکستر ۴۵ نفره «ورشینا»، قسمت‌هایی از فیلم‌های کاروان‌ها (مایک بت)، بازی بزرگان (رامین جوادی)، فتح بهشت (ونجلیس)، روح (موریس ژار)، چاراد (هنری مانچینی)، پدر خوانده (نینو روتا)، مرثیه‌ای برای یک رویا (کلینت منسل)، اینترستار (هانس زیمر) و والس گرمافون (یوجن دوگا) را خواهد نواخت. این آثار توسط محمدرضا بشیری، مهران یزدی و حمیدرضا پورعابد ایبانه تنظیم شده است. ایرنا

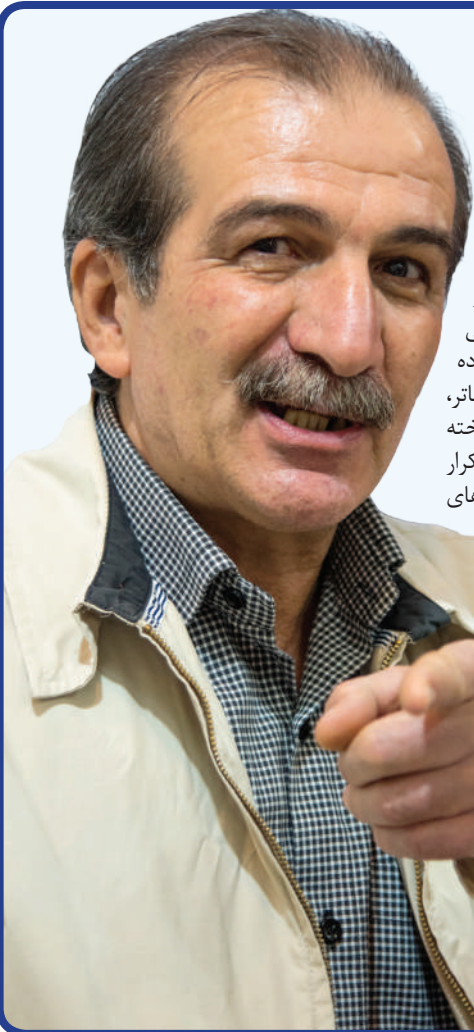


تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی سرود فجر

مهلت شرکت در نخستین جشنواره ملی سرود فجر تا ۱۰ آذر تمدید شد تا علاقه‌مندان فرصت ارسال آثار به جشنواره را داشته باشند. براساس آنچه در فراخوان جشنواره ملی سرود فجر اعلام شد، مهلت ارسال اثر و شرکت در نخستین جشنواره ملی سرود فجر تا ۳۰ آبان ۱۴۰۲ بود اما دبیرخانه این رویداد ملی تصمیم گرفت به دلیل استقبال ویژه هنرمندان از سراسر کشور، این مهلت را برای ۱۰ روز دیگر تمدید کند. جشنواره ملی سرود فجر با محورهای موضوعی مقاومت و حماسه، ملی، آیینی و آزاد برگزار می‌شود. گروه‌های سرود حداکثر با ۲۰ نفر، گروه‌های کر حداکثر با ۳۲ نفر و گروه‌های آکاپلا حداکثر با ۳۲ نفر می‌توانند، در جشنواره شرکت کنند. شرکت در جشنواره محدودیت سنی ندارد. ایرنا

جبار آذین، منقد و مدرس سینما:

کتاب «هنرهای نمایشی»؛ اثری شاخص و ممتاز در تئاتر



و هنرمند و نویسنده توانا و خلاق است که اکنون به دلیل استقبال فراوان دانشجویان، استادان، هنرمندان و دوستداران تئاتر به چاپ دوم رسیده است. کتاب ارزشمند و نیک «هنرهای نمایشی» در نه فصل، عالمانه و محققانه به مباحث مهم؛ کلیات و تعریف هنرهای نمایشی - تئاتر، تئاتر از نگاه روانکاوی؛ فلسفه و تئاتر «روان و جامعه شناسی»، تئاتر خیابانی، میدانی و محیطی، تئاتر و مساله تعلیم و تربیت، تئاتر آیینی و سنتی؛ نقالی، پرده خوانی، خیمه شب بازی، تئاتر کودک و نوجوان؛ تئاتر درمانی، طراحی در تئاتر، سبک شناسی تئاتر، تئاتر صحنه در اروپا، تئاتر صحنه در ایران و... پرداخته است. نشر فاخر، متن پیراسته، ایجاز در نوشتار، طرح مسائل تازه، پرهیز از تکرار و... از دیگر امتیازهای اثر حسن پورگل محمدی است. اعتبار و استنادهای علمی و هنری این کتاب، آن را جزو منابع درسی آموزشی دانشگاهی رشته تئاتر قرار داده است. با این همه، چنانچه فصل‌هایی تازه به مضامین بالای این کتاب افزوده شود و یا در جلد دوم آن مورد توجه، پژوهش و تالیف قرار گیرد، می‌تواند در کامل و جامع بودن آن نقش ایفا کند، فصل‌هایی با موضوع‌هایی مانند؛ نگاه به نمایش‌ها و اجراها و هنرمندان ماندگار تئاتر، تحقیق و تحلیل مقوله نقدهای هنری و تئاتری، سهم رسانه‌های هنری و تئاتری در ارتباط با رونق و توسعه هنرهای نمایشی، بررسی پیدایش و جایگاه و تاثیر شکل‌هایی مانند؛ کانون ملی منتقدان تئاتر و انجمن منتقدان تئاتر، آسیب شناسی تئاتر امروز، ارزیابی جشنواره‌های تئاتری، نگرش نقادانه به مدیریت‌ها و مناسبات تئاتری و... اصباحیر

جبار آذین؛ منقد و مدرس سینما، تئاتر و تلویزیون - هنرهای نمایشی، همپای فرهنگ غنی ایران زمین، قدمت و جایگاهی ارزشمند و پرافتخار دارد و آثار نمایشی و تئاتری و هنرمندان این عرصه، جلودار و پیشگام تحولات بزرگ تاریخی، اجتماعی و فرهنگی در جهان و ایران بوده‌اند. آنچه طی قرون و عصر حاضر بر آن رفته و هنرمندان فرهیخته‌ای که از این پله اجتماع و انسان‌ساز به قله‌های اشتهار رسیده و تاثیرات آن در دوره‌های مختلف تاریخ، همچنین تمام کسانی که با قلم و قدم به تداوم حیات و قوام آن همت گماشته و در کنار هنرمندان نخبه و مدیران هنر و فرهنگ شناس، پرچم هنرهای نمایشی کشور را در مبارزه با جهل در اهتزاز نگهداشته‌اند، تاریخ هنرهای نمایشی ایران را رقم می‌زنند. تاکنون ده‌ها کتاب محققانه و هزاران مقاله مفید در باره پارهای از شخصیت‌ها، ویژگی‌ها، مناسبات و رخدادهای هنرهای نمایشی و تئاتر کشور نگاشته شده و هر کدام در حد بضاعت دانشی و کوشش پدید آورندگان آن‌ها مهم، ثمربخش و تاثیر گذار بوده‌اند که جای تحسین دارد. با این همه تا به امروز اثری منسجم و کاربردی که از مناظر روان شناسی و جامعه‌شناسی تئاتر به هنرهای نمایشی ایران و جهان پرداخته و در این زمینه پژوهش گسترده علمی، تخصصی و راهگشا صورت داده باشد، به منصفه ظهور نرسیده بود. این کاستی و نبود تحقیقات لازم و تالیف اثری استراتژیک، راهنما و راهبردی، همیشه‌ازسوی اهالی هنر و تئاتر احساس می‌شد تا سرانجام از میان پژوهشگران و هنرمندان کارشناس و متخصص تئاتر و هنرهای نمایشی، جوانی خوشفکر و با آتیه و مستعد و هنر و فرهنگ شناس، که دکترای روان‌شناسی هنر، دکتر تئاتر، مدرس دانشگاه، مدیر دپارتمان نمایش مرکز رشد دانشگاه هنر و موسس و مدیر آکادمی هنر دراما و... است، به یاری هنرمندان و اهالی هنر و تئاتر آمده و مجموعه‌ای مانا و علمی و کارشناسی، تالیف و ارائه کرد که در نوع خود بی‌نظیر است. کتاب ارجمند «هنرهای نمایشی» پژوهش و نگارش دکتر حسن پورگل محمدی، حاصل سال‌ها کار و پژوهش این محقق

