



مراحل پایانی بلوغ، متهم می‌کند

فیلم مستند «بلوغ، متهم می‌کند»، بر اساس طرحی از زندگی واقعی عجیب‌ترین و باهوشترین سارق و کلاهبردار ایرانی «سید مهدی بلوغ»، مراحل پایانی تدوین را سپری می‌کند. مقدمات ساخت فیلم این کلاهبردار که در دوران پهلوی اول و دوم می‌زیسته و به آرسن لوپن ایران لقب گرفته است، در سال ۱۳۹۷ به سفارش دکتر سید مهدی موسوی شهری حقوقدان و وکیل دادگستری و به نویسندگی و پژوهش و کارگردانی سونا مقدم فراهم شد و در طول ۵ سال پژوهش و تحقیق و بررسی اسناد، نامه‌ها و دست نوشته‌های مختلف و گفت‌وگو با روزنامه‌نگاران پیشکسوت و همچنین آخرین بازپرس پرونده بلوغ، داستان حوادث عجیب زندگی او از دیدگاه افراد مختلفی که در برهه‌های مختلف زندگی با او دیدار کردند، روایت می‌شود. ایسنا



فیلم عزیز، به زنان ایران زمین تقدیم شد

مجید توکلی کارگردان فیلم سینمایی «عزیز» در اولین نمایش فیلم «عزیز» در پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم هند که در گوا در حال برگزاری است و با استقبال مردم و منتقدین همراه شد، این فیلم را یک فیلم زنانه توصیف کرد و در پایان صحبت‌هایش آن را به «زنان ایران» تقدیم کرد. توکلی پیش از نمایش فیلم گفت: «عزیز» یک فیلم زنانه است. بازیگر نقش عزیز، خانم محمدی چند روز قبل به علت بیماری فوت کرد و من می‌خواهم این نمایش را به عزیز و همه زنان عزیز سرزمینم تقدیم کنم. در ادامه مراسم، شومون ساتری نماینده دبیر جشنواره، لوح تقدیر ویژه فستیوال هند را به توکلی اهدا کرد. پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم هند از ۲۹ آبان تا ۷ آذر برگزار می‌شود. اصباخبر



محمدعلی باشه آهنگر:

متاسفانه بسیاری از هنر جویان پژوهش را جدی نمی‌گیرند

شروع به پژوهش میدانی کردیم. محمدعلی باشه آهنگر گفت: پروسه بسیار سختی بود و آب و هوا نیز شرایط را برای ما بسیار سخت‌تر کرد. علاوه بر این موارد حساسیت‌ها و محدودیت‌هایی هم وجود داشت. ولی در همان شرایط پژوهش را شروع کردیم و طرح را با فضای بومی، اقلیمی و منطقه معدن روباز مس سرچشمه منطبق کردیم و در میدان هم شاخصه‌های دفاع مقدسی و جنگ، با وجود تمام موانع، اجرا شد که در نهایت منجر به تولید یک اثر ۱۶ دقیقه‌ای به نام «پناه» شد. کارگردان «سینما متروپل» درباره لزوم برگزاری چنین اردوهایی در شهرستان‌های مختلف گفت: شاید درک این موضوع که این چنین اردوهایی چقدر می‌توانند مفید باشند، برای برخی بسیار سخت باشد. چون مقدمه، اجرا و موخره بسیار سختی دارد و صبوری بسیاری می‌طلبند. خودمادر دوران تحصیل و قبل از آن یک هزارم این امکانات و کسی را نداشتیم که بتوانیم از آن پرسش کنیم. اما این میدان‌ها آسیب‌هایی نیز دارند. نکته مهم این است که باید توان دفاع از قبل اندازه‌گیری و بررسی شود. اصباخبر

هفتمین اردوی فیلم‌سازی «ایده تا تولید» با دعوت از ۱۵ فیلم‌ساز از ۱۱ شهر کشور به مدت ۷ روز از تاریخ ۲۳ آبان تا ۱۴ آذرماه ۱۴۰۲ در شهر مس سرچشمه رفسنجان برگزار شد.

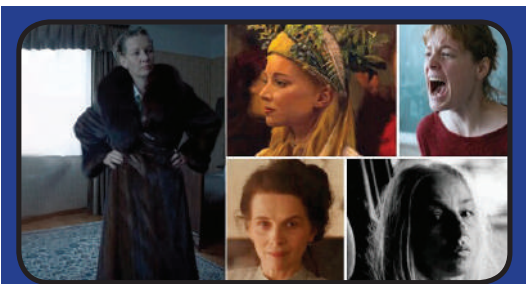
محمدعلی باشه آهنگر که به عنوان استاد ژانر «دفاع مقدس» در این اردو حضور داشت با اشاره به دشواری‌های کار میدانی مطرح کرد: حقیقت امر این است که کار میدانی از ایده تا فیلمنامه و اجرای آن، بسیار زمان بر است. اما نکته بسیار مهم و حائز اهمیت این است که اگر پیوست پژوهش وجود نداشته باشد، موفقیت آمیز نخواهد بود. متاسفانه بسیاری از هنر جویان پژوهش را جدی نمی‌گیرند زیرا صبوری بسیاری را می‌طلبند اما باید ایمان داشت که در این مسیر پژوهش به مواردی برخورد خواهند کرد که واقع‌گرایی اثر که به شخصه به آن بسیار اعتقاد دارم را پر رنگ می‌کند. باشه آهنگر اضافه کرد: ۷ طرح کوتاه ارائه شد که متاسفانه هیچ کدام پیوست پژوهشی نداشتند و این من را نگران کرد. بعد از بررسی و مشورت قرار شد که یکی از آن‌ها را انتخاب کنیم و در همان زمان کوتاهی که موجود است، کارهای پژوهشی آن را پیش ببریم و مسائل مختلف آن را بررسی کنیم. پیش از حضور در رفسنجان جلسات طولانی مدت از طریق فضای مجازی داشتیم و موارد پژوهشی بیش از ایده پردازی مورد کنکاش قرار گرفت تا جایی که بسیاری از ذهنیت صاحبان ایده پاک شد و نگاه متفاوتی پیدا کردند. در ادامه با بررسی به این نتیجه رسیدیم که در بین این ۷ اثر یکی از آن‌ها بیشتر قابلیت کار شدن را دارند که برای گیری و گفت‌وگو به این انتخاب رسیدیم و با حضور در میدان



ناپلئون، گیشه فرانسه را فتح کرد

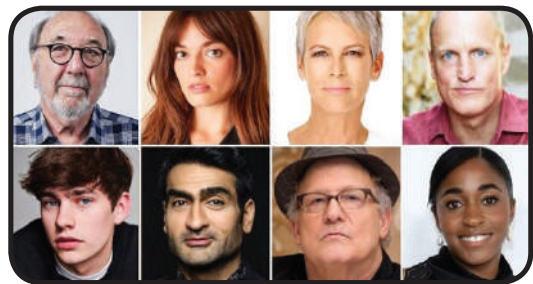
افتتاحیه فیلم «ناپلئون» چهارشنبه در فرانسه با اقبال روبه‌رو شد و نزدیک به ۱۲۰ هزار نفر در اولین اکران فیلم به تماشای آن نشستند و فروشی نزدیک به یک میلیون دلار برای فیلم رقم خورد. از این میان حدود ۸۰۰۰ بلیت از پیش‌نمایش فیلم در سراسر فرانسه حاصل شده است و ویژه در پاریس که سونی پیکچرز ۱۴ نوامبر، اولین نمایش جهانی این حماسه تاریخی را برگزار کرد.

«ناپلئون» با بازی خواکین فینیکس در نقش امپراتور فرانسه و ونسا کربی در نقش همسرش ژوزفین، از سوی منتقدان فرانسوی به دلیل عدم دقت تاریخی و موضع ضدفرانسوی آن با انتقاد روبه‌رو شده است. در برابر ردی اسکاوت پاسخ منتقدان سرسخت را با این جمله داد که «فرانسوی‌ها حتی خودشان را هم دوست ندارند». «ناپلئون» در افتتاحیه خود بالاتر از درام خانوادگی «چیزی برای از دست دادن نیست» با بازی ویرجینی آفیرا و همچنین انیمیشن «مارس اکسپرس» نشست و از سینمای داخلی فرانسه پیشی گرفت. امهر



فیلم‌های کوتاهی که شانس دریافت اسکار را دارند

بازار داغ پیش‌بینی‌های اسکار با نزدیک شدن به زمان رای‌دهی اعضا شروع شده است. با نزدیک شدن به دوره رای‌گیری برای فهرست کوتاه اسکار، فیلم‌هایی که خارج از رده‌بندی بین‌المللی هم شانس رقابت با هم را دارند، از شانس بیشتری برای بخش رقابتی بین‌المللی هم برخوردار هستند. نکته قابل توجه در رقابت بین‌المللی این است که درام هولوکاستی جاناتان گلیرز با عنوان «منطقه مورد علاقه» از بریتانیا، با تحسین منتقدان روبه‌رو شده است و در دسته‌بندی‌هایی مانند بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر نقش مکمل زن، فیلمنامه اقتباسی و حتی چند بخش مرتبط با فناوری هم مدعی رقابت است. «طعم چیزها» نماینده فرانسه ساخته تران آن هونگ کارگردان برنده کن از مدعیان بخش کارگردانی و بازیگر نقش مکمل برای ژولیت بینوش، «جامعه برف» از اسپانیا از مدعیان بخش موسیقی فیلم و فیلمبرداری و نماینده آلمان یعنی «سالن معلمان» از مدعیان بخش فیلمنامه اصلی و بازیگر هم هستند. امهر



حضور چهره‌های درجه یک در فیلم جدید بروکس

فیلم جدید جیمز آل بروکس با عنوان «الامک کی» با حضور مجموعه‌ای از چهره‌های درجه یک ساخته می‌شود.

در حالی که تقریباً ۱۳ سال از ساخته شدن آخرین فیلم توسط جیمز آل بروکس می‌گذرد، به نظر می‌رسد طرفداران این نویسنده/کارگردان برنده اسکار به زودی شاهد شروع تولید پروژه بعدی او خواهند بود.

تایید شده که نه تنها قرن بیستم سازنده فیلم «الامک کی» است، بلکه اما مک کی بازیگر نقش اصلی فیلم بروکس است و جیمی لی کرتیس، وودی هارلسون، آیوادیبری، آلبرت بروکس، کمیل نانجیانی و اسپایک فیرن هم در حال مذاکره برای بازی در این فیلم هستند.

این فیلم درباره یک سیاستمدار جوان آرمان‌گرا است که با مسایل خانوادگی و یک زندگی کاری چالش‌برانگیز دست و پنجه نرم می‌کند و در عین حال آماده می‌شود تا شغل مربی خود را که فرماندار قدیمی ایالت است از آن خود کند. امهر