



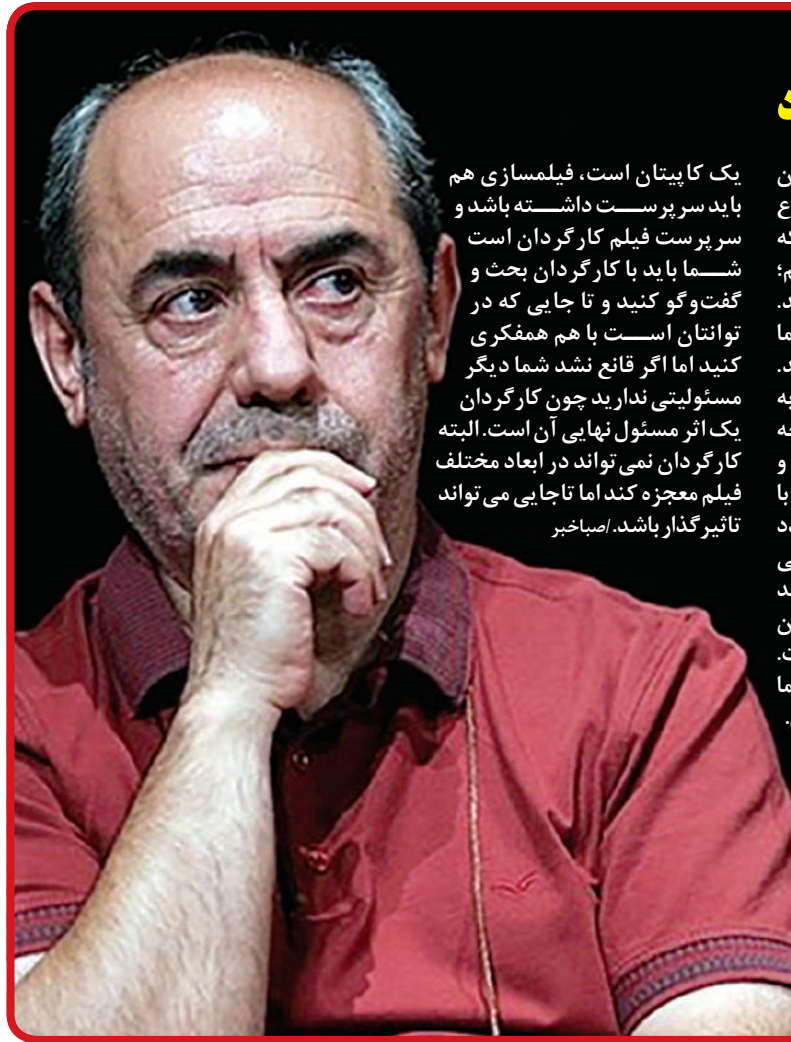
چهار جایزه انگلیسی برای رویای کاغذی

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» به کارگردانی علی عطشانی و سرمایه‌گذاری و تهیه‌کنندگی مشترک رعنا نبوی، حامد فیضی دیز جی، صدرا درودیان همایونی و کسری درودیان همایونی در هشتمین دورمین حضور بین‌المللی خود، در هشتمین دوره جشنواره فیلم انگلیسی SIFFA Awards به رقابت پرداخت و چهار جایزه این جشنواره را دریافت کرد. در مراسم اختتامیه این جشنواره که در سالن Everyman Cinema در لندن برگزار شد، جایزه بهترین کارگردانی به علی عطشانی، بهترین فیلمنامه به جابر قاسمعلی، بهترین بازیگر زن به مینا وحید و بهترین بازیگر مرد به امیرحسین رضازاده تعلق گرفت. /افراس



ثبت نام ۱۰۰ اثر در بخش ملی جشنواره فیلم فجر

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره بین‌المللی فیلم فجر چند ماهی است که کارش را آغاز کرده است و آثار متنوع و چشمگیری در این دوره به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. وی گفت: در بخش ملی بیش از ۱۰۰ اثر ثبت نام کرده‌اند. این در حالیست که سال گذشته ۷۵ اثر برای حضور در جشنواره ثبت نام کرده بودند. دو بخش ملی و بین‌الملل که از سال گذشته ادغام شد، امسال هم به همین شکل است. امینی افزود: امسال در ژانرهای مختلف اثر خواهیم داشت و فیلم سازان صاحب نام و اساتید خوب کشورمان آثار خوبی را به جشنواره ارسال کرده‌اند. فیلم‌سازان اولی هم آثار خوب و موفقی ارائه کرده‌اند و در این دوره از جشنواره حضور دارند. /ایرنا



کمال تبریزی: سینما بدون تفکر نابود می‌شود

یک کاپیتان است، فیلمسازی هم باید سرپرست داشته باشد و سرپرست فیلم کارگردان است شما باید با کارگردان بحث و گفت‌وگو کنید و تا جایی که در توانتان است با هم همفکری کنید اما اگر قانع نشد شما دیگر مسئولیتی ندارید چون کارگردان یک اثر مسئول نهایی آن است. البته کارگردان نمی‌تواند در ابعاد مختلف فیلم معجزه کند اما تا جایی می‌تواند تأثیرگذار باشد. /اصباحیر

خواهد رفت. کارگردان «مارمولک» اظهار کرد: در آن دوران وقتی می‌خواستیم ساخت یک فیلم را شروع کنیم، اصلاً به عایدی مالی آن فکر نمی‌کردیم بلکه ابتدا به آنچه می‌خواستیم بسازیم فکر می‌کردیم؛ به این فکر می‌کردیم که جامعه از ما چه می‌خواهد. امروز خیلی از افراد در حوزه‌های مختلف سینما هستند که ابتدا در باره دستمزد صحبت می‌کنند. به همین ترتیب بخش‌ها و حوزه‌هایی که مربوط به تفکر می‌شود از سینما رخت برمی‌بندد و آن وجه هیولایی‌اش عیان می‌شود که به دنبال ثروت و قدرت است. در حالی که این موضوع در تناقض با تعریف هنر است. تبریزی ضمن هشدار درباره تعدد فیلم‌های کم‌دیی گفت: متأسفانه مسئولان سینمایی و حتی منتقدان ما راه را گم کرده‌اند، فکر می‌کنند داریم پیشتازی می‌کنیم و مدام آمار می‌دهند این مصداق همان مثال «آفتابه لگن هفت دست» است. پس ما به یک رنسانس در حوزه هنر به ویژه سینما نیاز داریم و باید از این خواب خرگوشی بیدار شویم. این کارگردان ادامه داد: هنوز هم وقتی می‌خواهم فیلم بسازم دست و بالم می‌لرزد. پس اینکه فکر کنی همه چیز را بلدی یعنی باخته‌ای. در سینما هیچ چیزی قطعی نیست حوزه آموزش در سینما از حوزه علوم اکتسابی خارج و بخش اعظم آن علم حضوری است یعنی باید کشف و شهودی در شما شکل بگیرد. تبریزی درباره تعامل عوامل تولید یک فیلم با کارگردان گفت: کار جمعی نیازمند

کارگاه انتقال تجربه کارگردانی کمال تبریزی در موزه سینما برگزار شد. کمال تبریزی کارگردان با سابقه سینمای ایران در ابتدای این کارگاه، با اشاره به خاستگاه سینما در غرب گفت: این بزرگترین مشکل ماست که سینما از ابتدا به عنوان سرگرمی‌ای برای ما معرفی شد که باعث ایجاد شهرت، پول و... می‌شود. سینما از ابتدا هم صنعتی غربی بوده اما در کشور ما با علم و آگاهی شکل نگرفته است، بلکه به عنوان یک امر تفریحی معرفی شده است. درست نیست که صرفاً به آن به عنوان یک پدیده تفریحی نگاه کنیم. کارگردان «شیدا» با اشاره به تأثیر تفکری سینمای ایران در سطح بین‌المللی گفت: این تأثیر یک موضوع مقطعی است. نه جامعه و نه سیستم نمی‌خواهد سینما این وجه تفکری و تأثیرگذاری را داشته باشد و وقتی وجه تفکری از آن گرفته می‌شود دیگر فقط وجه تفریحی باقی می‌ماند. اتفاقاً وجه تفکری آن آرام آرام در حال فراموشی است. در مقطعی که چندان هم طولانی نبود ما دوره‌ای طلایی داشتیم اما از مقطعی دیگر باز این بازیگران بودند که تعیین کننده شدند چون به هر حال تهیه‌کنندگان به دنبال بازگشت سرمایه و کسب سود بودند. من هیچ مخالفتی ندارم که یک فیلم مفرح ساخته و دیده شود چون خودم هم دوست دارم گاهی یک فیلم کم‌دیی ببینم تا به مغزم استراحت بدهم اما اگر قرار باشد سینمای ایران تنها چنین تولیداتی داشته باشد و جای تفکر و اندیشه خالی باشد، به سمت نابودی

