

چالش‌هایی روبرو هستند؟



عکس: سید سجاد رازیان

تلقی شود پس جز اینکه گاهی اوقات اساتید مشترک داریم و دوره‌هایی که برگزار می‌کنیم مشترک هستند ارتباط سیستماتیک نداریم شاید در برخی شهرها موازی کاری شود به همین دلیل به صورت ماموریتی ارتباط سیستماتیک وجود ندارد جز اینکه گاهی دوستان آموزشگاه‌ها برای گرفتن مجوز به انجمن‌ها مراجعه می‌کنند با توجه به اتفاقات جدیدی که رخ داده فکر می‌کنیم باید کمک حال شما باشیم.

تعبیری شد مبنی بر اینکه انجمن سینمای جوانان با آموزشگاه‌ها موازی کاری دارد اما انجمن از همه آموزشگاه‌ها قدیمی‌تر است پس موسسان آموزشگاه‌ها می‌دانستند وارد چه عرصه‌ای می‌شوند و آگاهانه به این زمینه ورود کرده‌اند. ما تکلیفی به عنوان دولت در آموزش سینما داریم ولی به جاهایی که سود و درآمد دارد اصلا ورود نکرده‌ایم مثلا حوزه بازیگری و گریم یکی از آن حوزه‌هاست و حق آموزش دادن نداریم.

در حوزه‌های دیگر هم متقاضی ما از ظرفیت‌های ما بیشتر است ضمن اینکه انجمن به لحاظ امکانات و لجستیک خیلی قوی نیست اما دوستان نمی‌توانند بگویند چون آموزش می‌دهند دولت حق آموزش سینما را ندارد. از سوی دیگر حدود ده سال است که آنچنان توسعه‌ای در دفاتر هم نداشته‌ایم بنابراین همه زمانی کار را شروع کرده‌اند که دفاتر انجمن سینمای جوانان وجود داشته و علاقه به سینما در این سال‌ها هم افزایش داشته است. یک پورتال تولید داریم که اگر آموزشگاه‌ها و هنرجویانشان آثارشان را ثبت کنند ملزم به پاسخ دادن هستیم. ما در حوزه تولید هیچ منعی برای هیچکس نداریم اینطور نیست که فقط تولیداتی برای کسانی داشته باشیم که در انجمن آموزش دیده باشند.

ما تکلیفی در حوزه آموزش سینما داریم. نمی‌توانیم بگوییم به خاطر آموزشگاه‌ها، آموزش را تعطیل می‌کنیم. نمی‌توانیم بگوییم چون آموزشگاه‌ها چنین توقعی دارند ما نباید آموزش بدهیم. ضمن اینکه ما آزمون داریم، آدم‌ها طبق آزمون پذیرفته می‌شوند. ما نگاهی اقتصادی به آموزش نداریم چون پردرآمدترین بخش آن را که بازیگری است، کنار گذاشته‌ایم و ورود نمی‌کنیم. آموزش ما نگاه فرهنگی دارد که طبق همان نمی‌خواهیم بازار کسی را کساد کنیم. ما ابتدا متعهد به هنر جوانان شهرستانی بعد مدیران آموزشگاه‌ها هستیم چون هر آنچه به ضرر آنها باشد محکوم به شکست است ما باید به آن افراد به ویژه افراد کم بضاعت شهرستان‌ها آموزش بدهیم چه بسیار افرادی داشته‌ایم که بعد از تحصیل در آموزشگاه‌ها به دفاتر انجمن برای آموزش مراجعه کرده‌اند چون خیلی از فارغ‌التحصیلان انجمن‌ها زودتر به فیلمسازی می‌رسند.

من از آموزشگاه‌ها دعوت می‌کنم در تولید از انجمن سینمای جوان کمک بخواهند. یعنی خروجی‌های آنان بیابند و در انجمن فیلم تولید کنند. ما یک مجموعه استعدادیاب هستیم و استقبال می‌کنیم از استعدادهایی که در هر جایی باشد.

حبیب ایل‌بیگی:

خیلی‌ها ابتدایی‌ترین مسائل که قوانین است را

آموزش نمی‌بینند

در حال حاضر یکی از مسائلی که ما داریم این است که آموزشگاه‌ها معمولا مهارت‌های سینمایی، قاب بندی، فیلمبرداری و تدوین را آموزش می‌دهند اما به هر حال بچه‌ها را باید با موضوعات اصلی آشنا کنیم و توقع اصلی ما این است که در کنار آموزش‌هایی که به هنر جوانان می‌دهند به بحث قوانین هم بپردازند.

در مهم‌ترین کارهایی که باید انجام شود این است که فردی که فیلم‌ساز است و سالیان سال باید با مردم ارتباط بگیرد ابتدایی‌ترین مسائل را آموزش نمی‌بیند و چگونگی حرف زدن در جامعه و دانستن قوانین کشور، باید‌ها و نیاید‌ها برای تمام هنر جوانانی که می‌خواهند در این مسیر حضور داشته باشند، واجب است.

گاهی می‌شنویم فیلمی توقیف شده است، خوب وقتی فیلم قوانین مشخص شده را رعایت نکرده باشد با کلمه توقف و توقیف مواجه خواهد شد و علتش این است که قوانین را آموزش نداده‌ایم. یکی از مسائلی که می‌خواهیم به هنر جوانان آموزش داده شود، این مشکل بزرگ است که در حوزه سینما به دلیل بازاری که وجود دارد شرایط متفاوت است.

من فکر می‌کنم می‌شود با معاونت توسعه فناوری و تحقیقات سینمایی به راهکارهایی رسید و حتما پیگیر خواهیم شد؛ ما به عنوان مرجع قانونی در قبال همه آثار تولیدی باید پاسخگو باشیم و قطعا در همه موارد چنین جریاناتی را داریم. بنظر من می‌توان بحث قانونی را با یک شکل خاص دید.

در شورای داوری خانه سینما درصد بالایی از شکایات مربوط به تهیه‌کنندگان است. تا قراردادها درست نشود هیچ چیزی درست نمی‌شود من هم پیشنهاد دادم شورای قرارداد تشکیل شود. وقتی قراردادی می‌نویسیم طرف اول همیشه تهیه‌کننده است و شما با هیچکس به جز تهیه‌کننده نباید قرارداد ببندید. در قرارداد مشخصات هر دو طرف باید نوشته، موضوع مشخص و مدت قرارداد تعیین شود. یعنی باید شروع و پایان داشته باشید. حتی محل قرارداد و مبلغ دستمزد شما تعیین شود، مبلغ دریافتی هم نباید در بیش از چهار قسط تعیین شود. درصدی از مبلغ قرارداد معمولا به عنوان ضمانت اجرایی در نظر گرفته می‌شود و دوستان در این مورد امکان فسخ قرارداد را در نظر می‌گیرند. نیاز است جدا از تکنیک بازیگری، کارگردانی، فیلمبرداری و ... مسائلی قرارداد را هم بیاموزیم. وقتی قرارداد را به طور درست ننویسید و مدام ذهن‌تان درگیر باشد که آیا حق و حقوقتان را به طور کامل دریافت می‌کنید یا نه اصلا خروجی هنری خوبی هم نخواهید داشت، چون مدام فکرتان درگیر است. تمام صفحات قرارداد باید امضای دو طرف را داشته باشد. باید نامتان در بیمه‌نامه باشد.

مهدی آذرپندار:

ارتباط چندانی بین انجمن و آموزشگاه‌ها وجود ندارد

عملا ارتباط چندانی بین انجمن و آموزشگاه‌ها وجود ندارد چون ممکن است این ارتباط به معنای تصدی‌گری در بخش خصوصی

همچنین بحث سامان‌دهی طرح درس آموزشگاه‌ها نیز مطرح است. جایگاه آموزشگاه‌های سینمایی در حوزه تربیت نیرو در سیستم سینما مهم است. بر مبنای پژوهش‌هایی که در گذشته انجام شده بود در حال نهایی شدن طرح درس آموزشگاه‌های آزاد سینمایی در سازمان سینمایی هستیم. همچنین کارت صلاحیت مدرسان نیز در دستور کار دفتر مطالعات بود که اجرایی شده و شورای تخصصی در این راستا در سازمان سینمایی شکل گرفته است و بر اساس شاخصه‌های موجود برای مدرسان کارت‌های صلاحیت مدرسان صادر می‌شود. قرار است تشکیل صنف و فعال کردن مجدد آن با مدیریت مدیران آموزشگاه‌ها انجام شود که امیدواریم در آینده نزدیک آن را به نتیجه برسانیم.

مهدی اصلانی:

قراردادهای سینمایی ما دارای اشکال است

وقتی در قرارداد یک سری قواعد را به نفع خودمان می‌نویسیم مشکلاتی ایجاد می‌شود، پس باید قرارداد منصفانه باشد و مسایل دو طرف در آن رعایت شود. در هر رشته مفادی وجود دارد که باید در قرارداد ذکر شود. تمام قراردادهای سینمایی ما دارای اشکال است و این موضوع از ۵۰ سال پیش همین‌گونه بوده است. قراردادهای دو سال یکبار بازنویسی شود. خانه سینما پنج هزار عضو دارد و سالی هزار پرونده شکایتی به خانه سینما می‌آید. در این میان آموزشگاه‌دار و هنرجو مواردشان جزئی است. مشکلات اصلی در خود سینماست.