

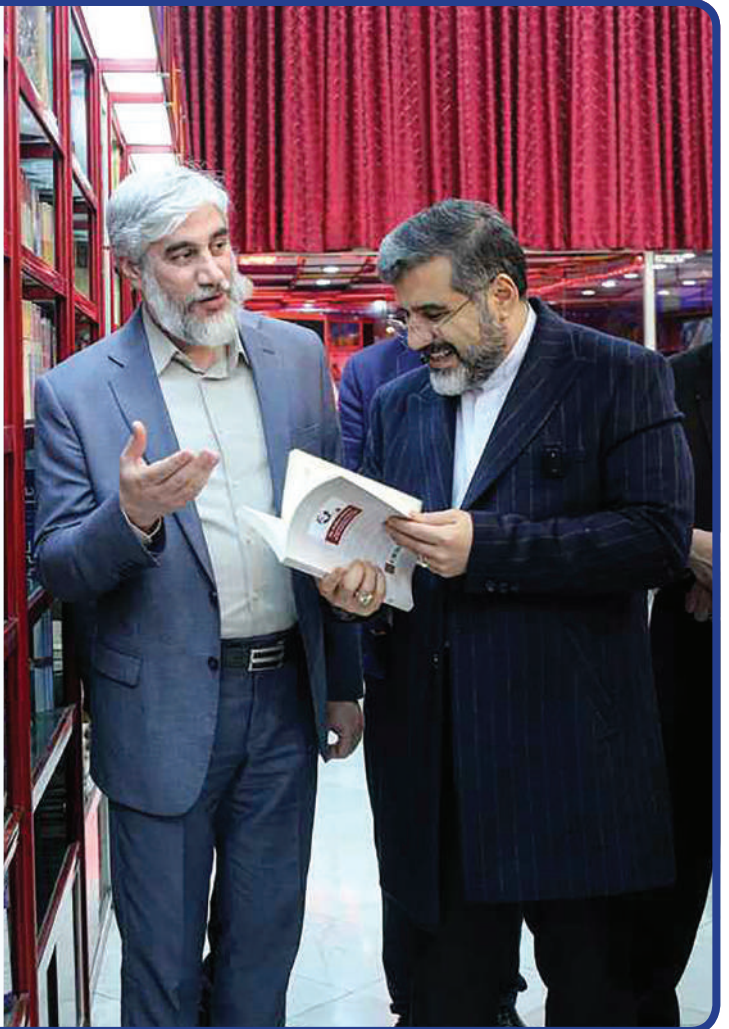
نخستین نمایشگاه سیراک ملکونیان بعد از ۸ سال

گالری فر در حالی نخستین نمایشگاه خود را به آثاری از سیراک ملکونیان اختصاص داده که بیش از هشت سال از برپایی آخرین نمایشگاه انفرادی این هنرمند نسل اول نقاشان انتزاع‌گرا در تهران می‌گذرد. در این نمایشگاه که تا هفدهم آذر پذیرای اهالی هنر خواهد بود، حدود ۲۰ اثر از ملکونیان به نمایش گذاشته شده است؛ دو اثر مربوط به دهه‌های ۵۰ و ۶۰ میلادی و مابقی نیز آثار ۱۰ سال گذشته این نقاش است. داریوش فر، مجموعه دار و موسس گالری فر گفت: همه این آثار متعلق به مجموعه شخصی خودم است و از آن جایی که این نمایشگاه را به خاطر علاقه شخصی‌ام به این هنرمند برگزار کردم، تعدادی از آثار به فروش نخواهد رسید و فقط به نمایش درآمده است. «اینها



فراموشی در صحنه تئاتر ارغوان

نمایش «فراموشی» به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان و نویسندگی و کارگردانی مشترک مهدی زندیه و آیدین تمبرچی به صحنه می‌رود. نمایش «فراموشی» تازه‌ترین همکاری مهدی زندیه و آیدین تمبرچی پس از کسب دیپلم افتخار نمایشنامه‌نویسی جشنواره دانشجویی با عنوان اکبر رادی در سال ۱۳۹۵ است. همچنین جدیدترین همکاری مهدی زندیه و سجاد افشاریان پس از نمایش «بک تو بلک» می‌باشد. در نمایش «فراموشی» علی زندیه، سپیده فزلیاب و احسان شهبازی به عنوان گروه بازیگران حضور دارند. این نمایش از بیست و سوم آذر در سالن شماره یک مجموعه تئاتر ارغوان، اجرای خود را آغاز می‌کند. امیر



تلاش می‌کنیم کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها افزایش پیدا کند

محمد مهدی اسماعیلی:

و از این جهت اهمیت زیادی دارد. نخست این‌که یک انتشارات و کتابفروشی خوب با تنوع محصول گسترده در منطقه‌ای است که راسته کتابفروشی ندارد. به عبارتی یک کتابفروشی خوب در محل است که امکانات و محصولات بسیار فراتر از یک کتابفروشی محلی دارد. البته کتابفروشی با این وسعت در این محل شاید توجیه اقتصادی نداشته باشد اما با توجه به عشق و علاقه آقای جهانگیری به فرهنگ و هنر، چراغ اینجا روشن مانده و امید کتاب‌دوستان محل شده است. وی با اشاره به اینکه کتابفروشی‌هایی از جنس انتشارات بین‌المللی حافظ و با این قدمت پاتوقی برای کتاب‌دوستان به شمار می‌روند، تاکید کرد: ویژگی دیگر انتشارات حافظ این است که در حوزه تخصصی کار آفرینی، ایجاد اشتغال، آموزش هنر و صنایع دستی فعالیت می‌کند. تولید این آثار نیازمند علم و دقت زیادی است و این انتشارات در این زمینه‌ها مرجع محسوب می‌شود. از سوی دیگر شخصیت آقای جهانگیری به عنوان یک عنصر فرهنگی فعال و پیگیر و دغدغه‌مند در عرصه نشر از تولید تا توزیع و حضور در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی بسیار ارزشمند است. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تاکید بر اینکه نگاه ویژه به نشر و کتاب در دولت وجود دارد، گفت: در حد توان از فعالیت نشرهایی مانند انتشارات بین‌المللی حافظ حمایت می‌کنیم و سعی داریم در رویدادهای مختلف فرهنگی و نمایشگاهی کنار آن‌ها باشیم. چون معتقدیم که هر نقطه‌ای از کشور که کتابفروشی دایر باشد آنجا رنگ و بوی فرهنگی می‌گیرد. اصباحیر

محمد مهدی اسماعیلی از انتشارات بین‌المللی حافظ بازدید کرد و با اشاره به اینکه هر جا کتابفروشی ببینم حتماً به آنجا مراجعه و کتاب‌های مورد نیازم را تهیه می‌کنم، گفت: در حال حاضر با وجود مشغله کاری و شرایط، تلاش می‌کنم این کار را تکرار کنم و به صورت سرزده در این مجموعه‌ها حضور پیدا کنم. اکنون نیز به مناسبت هفته کتاب سی‌ویکم در انتشارات بین‌المللی حافظ حضور پیدا کردیم تا قدر دان فعالان این عرصه باشیم. وی با اشاره به اهمیت فعالیت کتابفروشی‌ها تاکید کرد: ما در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ به دنبال این هستیم که در همه شهرها، کتابفروشی دایر شود. در حال حاضر در برخی شهرها به دلایل مختلف مثل هزینه‌ها، شرایط ایجاد کتابفروشی خوب و مطلوب وجود ندارد. ما تلاش داریم تا امکان دولتی را از طریق استانداری‌ها شناسایی و برای تاسیس کتابفروشی پیشنهاد دهیم. همچنین در برخی شهرها در داخل مجموعه‌هایی مثل کتابخانه‌های مرکزی هم می‌تواند کتابفروشی دایر و نیاز مردم را برآورده کرد. وزیر فرهنگ با تاکید بر اهمیت پراکندگی کتابفروشی‌ها در سطح شهر و کشور گفت: برای مثال همین انتشارات بین‌المللی حافظ در منطقه شرق تهران خیلی مورد استقبال قرار گرفته و مثل چشم و چراغ محله است. ما هم تلاش می‌کنیم با حمایت شهرداری و مراکز دولتی کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها افزایش پیدا کند. یاسر احمدوند نیز در حاشیه بازدید از انتشارات بین‌المللی حافظ گفت: انتشارات بین‌المللی حافظ چند ویژگی خوب دارد که منحصر به خودش است

