



خجالت نکش در راه است

چند روزی است خبری از «خجالت نکش» در فضای مجازی دست به دست می شود اما واقعیت ماجرا این است الان نسخه سینمایی آن در حال تصویربرداری است که شاید به جشنواره فیلم فجر هم راه پیدا کند. چندی پیش نام «خجالت نکش» جزو فهرست کارهایی آمد که از ساترا مجوز ساخت گرفتند. این روزها بسیاری از خبرهایی هم که به گوش رسید مبنی بر ساخت نسخه سریالی این فیلم خاطر انگیز بود. اما الان پیگیری هانشان می دهد قسمت دوم فیلم سینمایی «خجالت نکش» در حال ساخت است و احتمالاً پس از اکران نسخه سریالی هم ساخته شود. رضا مقصدی و افرا جورابلو فیلمنامه این فیلم را به نگارش در آورده اند؛ امیر پروین حسینی در مقام تهیه و رضا مقصدی هم فیلم را در مقام کارگردان جلوی دوربین برده است. اتسنیم



مستند بریکولاژ به جشنواره فلوکلور - هند راه یافت

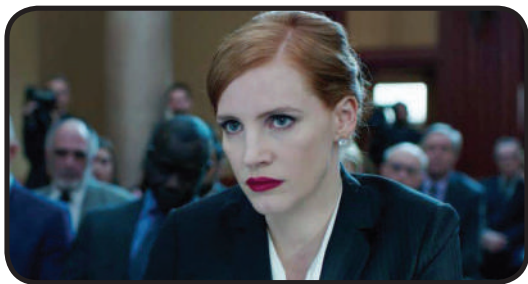
مستند نیمه بلند «بریکولاژ؛ زندگی نادر مشایخی» آهنگساز و رهبر ارکستر به کارگردانی محمود توسلیان و تهیه کنندگی رحمان حاصلی، به بخش مسابقه هفتمین دوره جشنواره بین المللی فولکلور کشور هند راه پیدا کرده است. مستند «بریکولاژ؛ زندگی نادر مشایخی» که برای نخستین بار در پانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت اکران شد روایتی از شخصیت، اندیشه و زندگی هنری نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر است. نسخه بین المللی «بریکولاژ؛ زندگی نادر مشایخی»، ۴۷ دقیقه است که مراحل فنی آن تابستان امسال به پایان رسید. هفتمین دوره جشنواره بین المللی فولکلور - هند از پنجم تا نهم ژانویه ۲۰۲۴ در شهر کراچی هندوستان برگزار می شود. لایرا



گزارش گیشه سینمای ایران در تعطیلات آخر هفته گذشته کاهش ۶ درصدی مخاطب سینمای ایران

بلیت برای ۱۹۸۰ سانس و درآمدی معادل ۸۶ میلیارد و ۵۶۰ میلیون و ۶۸۵ هزار ریال است. این در حالی است که آمارها نشان می دهد دوباره فسیل جان گرفته و آخر این هفته با ارتقاء یک پله ای جایگاه و سهم ۱۱٫۳ درصدی از کل مخاطبان هفته معادل ۳۵۸۱۷ مخاطب برای ۵۴۴ سانس درآمدی معادل ۱۷ میلیارد و ۸۳۶ میلیون و ۴۲۵ هزار ریال در کارنامه دارد تا اینکه در جایگاه دوم جدول پر مخاطب های هفته قرار گیرد و به دنبال آن بچه زنگ نسبت به هفته قبل یک پله عقب نشینی کرد تا با فروش ۳۰۶۹۳ بلیت معادل ۹۶۸ درصد از کل مخاطبان آخر هفته برای ۸۱۱ سانس و درآمدی معادل ۱۲ میلیارد و ۹۱۳ میلیون و ۴۰۵ هزار ریال جایگاه سوم پر مخاطب ها را داشته باشد. نکته قابل توجه اینجاست که فیلم تازه وارد جدول اکران جوجه تیغی با سهم ۶٫۸۵ درصدی مخاطبان معادل ۱۴۰۶۳ مخاطب برای ۴۴۲ سانس اکران و درآمد ۷ میلیارد و ۳۰۳ میلیون و ۸۳۵ هزار ریالی جایگاه چهارم را به نام خود کرده و گنج گاه با سهم ۴٫۴۳ درصدی از کل مخاطبان دوره مورد نظر معادل ۱۴۰۶۳ بلیت فروخته شده برای ۴۴۲ سانس اکران درآمدی معادل ۷ میلیارد و ۳۰۳ میلیون و ۸۳۵ هزار ریال داشت تا به جایگاه پنجم برسد. اتسنیم

اولین تعطیلی آخر هفته سومین ماه پاییز ۱۴۰۲ در حالی سپری شد که بررسی آمارهای رسمی منتشر شده از عملکرد سینماهای سراسر کشور در سامانه سمفا نشان می دهد، پنجشنبه و جمعه گذشته مجموعاً ۱۹۹۷۹ نفر کمتر برای دیدن فیلم به سینماهای سراسر کشور رفته اند و یک حساب سرانگشتی نشان از این دارد که مخاطبان سینماها در دو روز یاد شده ۵٫۹۲ درصد کمتر بوده است. به این ترتیب آمارهای نشان می دهد در دومین و سومین روز آذرماه ۱۴۰۲ مجموعاً ۳۱۶۹۵۴ نفر از هموطنان برای دیدن فیلم مورد علاقه خود در ۵۸۵۶ سانس اکران بلیت سینما تهیه کرده اند و این تعداد بلیت برای گیشه های سراسر کشور رقمی معادل ۱۵۹ میلیارد و ۴۹۶ میلیون و ۵۱۵ هزار ریال درآمد به ارمغان آورد این در حالی است که یک هفته قبل در همین دو روز پایانی هفته سینماها مجموعاً ۳۳۶۹۳۳ مخاطب برای ۵۹۰۳ سانس به خود دیدند و گیشه ها هم درآمدی معادل ۱۷۰ میلیارد و ۴۶۲ میلیون و ۹۹۵ هزار ریال در کارنامه ثبت کردند. از سوی دیگر بررسی عملکرد انفرادی فیلم های در حال اکران نشان می دهد یکه تازی همچنان با سهم ۵۳٫۶۳ درصدی مخاطب در اختیار فیلم هتل با فروش ۱۷۰۰۰۷



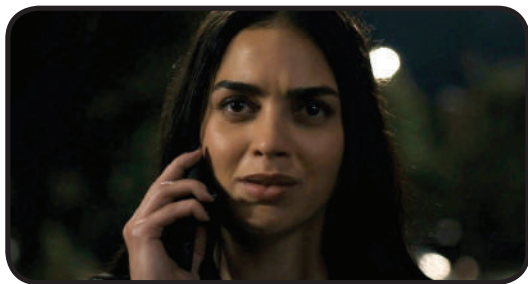
شروع جشنواره مراکش با حضور جسیکا چستین

۲ ماه پس از یک زلزله ویرانگر و با توجه به اخبار دلخراش تر که از خاورمیانه منتشر می شود، بیستمین دوره جشنواره مراکش با حضور جسیکا چستین در راس هیات داوران شروع شد. جسیکا چستین در مراسم افتتاحیه مراکش ۲۰۲۳ گفت: در هفته های اخیر مطمئن نبودیم که بتوانیم اینجا باشیم. دنیای ما متلاشی و تقسیم شده است، از این رو شکر می کنم که هنر به عنوان ابزاری در دسترس برای ارتباط، افزایش آگاهی در مورد مسائل اجتماعی و تأثیر گذاری بر تغییرات مثبت مورد استفاده قرار می گیرد. وی افزود: رویداد مراکش همیشه به دنبال تجلیل از نور بوده و بر هنر و ارتباط بین المللی، به ویژه در دوران تاریک، تأکید دارد. چستین گفت: سینما می تواند موانع را از بین ببرد و گفت و گوهای مهمی را درباره موضوع های سخت آغاز کند. ما می توانیم درد و رنج را تعالی بخشیم و آگاهی از شفا و اتحاد ایجاد کنیم تا محافظت جدی تری از همه بشود. امهر



نوم ۳ کلید خورد

کلید فیلمبرداری قسمت سوم اکشن کمیک استریپی «نوم» دو روز قبل بی سروصدا در شهر نیویورک زده شده است. هاردی باز یگر اصلی این اکشن ابرقهرمانانه در حالی خبر شروع کار فیلمبرداری آن را اعلام کرده، که تهیه کنندگانش علاقهای به افشای این موضوع نداشته اند. هاردی در اینستاگرام خود نوشته است: «خوشحالم که بگویم کار تولید را شروع کردیم و به صحنه فیلمبرداری برگشته ایم. همین جاز تمامی اعضای گروه که در چند سال اخیر زحمات زیادی برای این مجموعه فیلم کشیده اند، تشکر می کنم. این فیلم ترکیب بازیگران بسیار خوبی دارد و اکنون تمامی اعضای گروه سازنده تبدیل به اعضای یک خانواده شده اند. از زمان تولید قسمت اول تا به امروز، ما راهی طولانی را طی کرده ایم و این میسر نمی شد مگر به لطف و پشتیبانی طرفدارم.» «نوم ۳» یکی از اولین تولیدات هالیوود بعد از اعتصاب چند ماهه اتحادیه بازیگران سینمای آمریکا به حساب می آید و کلی مارسل کارگردان آن است. اصباحیر



اخراج ملیسا باررا، جیغ ۷ را متوقف کرد

فیلم «جیغ ۷» که هفته پیش ۲ بازیگر اصلی اش را از دست داد، حالا باید برای مشکلاتش فکری کند. ملیسا باررا یکی از بازیگران اصلی فیلم «جیغ ۶» به تازگی به دلیل پیام هایش در رسانه های اجتماعی در حمایت از فلسطینی ها توسط اسپای گلاس، تهیه کننده فیلم، اخراج شد. باررا، در استوری اینستاگرام خود اعلام کرد یهودستیزی و اسلام هراسی و هرگونه نفرت و تعصب علیه هر گروهی از مردم را محکوم می کند. واکنش ها به اخراج باررا شدید بود و کارگردان فیلم کریستوفر لاندون به ماجرای اخراج وی واکنش نشان داد و روز سه شنبه یادداشتی در X منتشر و سپس حذف کرد که در آن نوشته شده بود: «همه چیز بد است. فریاد زن. این تصمیم من نبود.» انتظار می رفت «جیغ ۷» سال ۲۰۲۵ اکران شود و اگر لاندون و نویسندگان بتوانند داستان ترسناک دیگری برای گفتن پیدا کنند، این تاریخ اکران هنوز ممکن است به قوت خود باقی بماند. امهر